

كتاب

فلاح مصر عبر التاريخ

محمد السيد أبو حبيب





فلاح مصر عبر التاريخ

محمد السيد أيوب

الغلاف :

الفنان : جميل شفيق

سكرتير التحرير الشفيعي :

تزييه عبد الفتى



مؤسسة دار التعاون
للطباعة والنشر



رئيس مجلس الإدارة:

محمد رشاد

رئيس التحرير:

سعيد نور الدين

٦ شارع عبد القادر حمزة - جاردن سيتي - القاهرة - تليفون ٣٥٤٣٣١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

إلى ...

فلاح مصر
ذكرى أبي وأمي وزوجتي
قريتي كفر أيوب
مصر

وفاء لبعض الدين

١٩٨٦ م = ١٤٠٧ هـ

محمد السيد أيوب

المقدمة

المرحوم المهندس محمد السيد أيوب كان من أبرز الخبراء الزراعيين الذين أنجبتهم أرض مصر ووضعه علمه في خدمة عمله . . وكان رحمه الله نموذجاً للوطنية المخلصة ، فلم يأل جهداً في العمل الدائب في جميع المواقع التي شغلها من أجل تحقيق أهداف سياسات التنمية الزراعية الشاملة . .

وقد ساهم المرحوم المهندس محمد السيد أيوب من خلال عضويته بالمجالس القومية المتخصصة مع زملائه في شعبة الإنتاج الزراعي والرأى ، في إعداد العديد من الدراسات العلمية المتكاملة التي تناولت شتى قضايا الإنتاج الزراعي خاصة ما يتصل بتطبيق الأساليب العلمية الحديثة في استصلاح الأراضي واستخدام الهندسة الوراثية لزيادة إنتاجية الأرض من المحاصيل المختلفة ووضع الخطط المستقبلية التي تكفل توفير الأمن الغذائي . .

وإنه ليسعدنى أن أقدم هذا الكتاب (فلاح مصر عبر التاريخ) الذى وضع فيه خلاصة خبراته وتجاربه فجمع بين الجانب الأكاديمى والتطبيقات ولكن وافته المنية قبل إصداره .

كما أشكر زملاءه وأصدقائه الذين حرصوا على نشره بعد وفاته وحتى يكون بين أيدي القراء من المهتمين بهذا الموضوع الهام بالنسبة للزراعة المصرية . .

وكما يقولون فإن الذكرى للإنسان عمر ثان ولا شك أن هذا الكتاب سيكون أفضل ذكرى للفقيد رحمه الله وأسكنه فسيح جناته . .

دكتور محمد عبد القادر هاشم

١٩٩٢/١١/٢٥

هذا الرجل .. وهذا الكتاب

عرفته عليه رحمة الله وبركاته منذ مايقرب من ثلاثين عاما هناك في اقصى جنوب مصر ، في أسوان كان لقائنا الاول .. وتوثقت الصلة والروابط والصداقة والأخوة مع الزمن فازدنا مودة ومحبة وإعزازا وازدبت له تقديرا واحتراما وإجلالا .. وعلى امتداد السنوات حتى سبقني إلى رحاب الرحمن الرحيم ... ومنذ لقائنا الأول وحتى اللقاء الأخير قبيل وفاته بأيام قلائل كان هو كما عرفته دائما .. عرفت فيه الإيمان والصدق والخير والعلم والكرم والمودة والشجاعة والطهارة والنقاء والحب .. كان - رحمه الله - وكأنما يجمع للفضائل في زمن رديء بأهله ، كسدت فيه سوق القيم والفضائل لقد كان هذا الرجل من النوع النادر من الرجال ، وكأنما من البقية الباقية من القلة الفاضلة التي أراد الله لها ان تظل في كل العصور لتكون برهانا على صدق الصديق المصدق عليه الصلاة والسلام حينما قال : (الخير في وفي أمي الى يوم القيامة) .

وفي تمام الساعة الرابعة يوم السبت ٣١ مارس ١٩٨٧ الموافق ٢١ من رجب ١٤٠٧ هـ فقدت مصر وفقد الوطن العربي والإسلامي واحدا من هذا النوع النادر من الرجال ، صعدت الى بارئها روح طاهرة نقية ، جمع صاحبها - ولا أزكيه على الله - أو على وجه أصح - أراد الله له ان يجمع من الفضائل ما ندر ان يجتمع لانسان وخاصة في مثل هذا الزمان .. صعدت الى الحق بالحق روح إنسان احب الحق وحرص على ان يبقى الحق ويقف ضد الزيف والباطل طوال حياته ، ومع تواضعه وبساطته وأدبه الجم كان يملك دائما الكلمة الشجاعة وشجاعة الكلمة .. كلمة الصدق والعلم والحق .. لقد كان وكأنما صاحب رسالة حملها طوال حياته في كل أعماله وكل مواقفه وكل كتاباته وكل كلماته .. حملها وأدى واجبه دائما بشجاعة الفرسان وشق طريقه بإيمان العارفين وسار على درب العلماء .. فأشاع العلم والمعرفة .. والمودة والمحبة أيضا في كل مكان حوله .

وفي اليوم التالي في بلدته كفر أيوب (مركز بليس - شرقية) التي صنع منها قرية نموذجية ومركز إشعاع ثقافي وروحي وحضاري - كان المشهد رهيبا مهيبا .. لم أشهد مثيله في حياتي إلا نادرا .. عشرات الألوف جاءوا مسرعين ، من القاهرة والزقازيق

ومدن وقرى عاصمة الشرقية وألوف أخرى خرجت من بيوت كفر أيوب شيئا وشبابا وأطفالا ونساء يودعون الأب الأكبر شكرى أيوب ودموعنا ودموعهم تهمر . . فلقد كانت الفجيعة فيه كبيرة . . ومع بعض أحبائه الاخوة زملاء محمد رشاد وسلامة أبو زيد واحمد مصيلحي ومصطفى العيارى كنت وإياهم نسير حزائى وسط موكب رهيب حزين وراء الجثمان الطاهر للأب العزيز والأستاذ الفاضل الذى رحل عنا ونحن اشد مانكون حاجة إليه . . واشتياقا له . . ونرجو ان يكون لقاءنا معه فى مقعد صدق عند ملكك مقتدر .



مات شكرى أيوب - أو طبقا لاسمه الرسمى محمد السيد أيوب . . الزراعى المصرى الكبير والعالم الجليل والرجل ذو التاريخ الوطنى المشرف ، فينشر نفيه فى صفحة الوفيات فى سطور نعى مدفوعة الأجر ، وباستثناء هذه السطور وسطور نعى شعبة الزراعة بالمجالس القومية (مدفوعة الأجر أيضا) وسطور خبر محدود تفضل بنشرها صديقى وأخى جلال عيسى بجريدة الاخبار بعدما أبلغته النبا فى وقت متأخر ، وطبعاً باستثناء ما كتبناه نحن فى (جريدة التعاون) بقلم الاخ محمد رشاد وفى (المجلة الزراعية) فيما بعد - باستثناء ذلك خلت صحفنا المصرية جميعاً من كلمة عزاء أو رثاء أو تقدير لهذا العملاق العظيم الذى رحل عنا فى صمت . . مثلما حدث تماماً - وأذكر جيداً - حينما رحل الرائد التعاونى الثانى والاكبر الدكتور إبراهيم رشاد . . وكأنما خرست الاقلام . . كما خرست الإذاعة المسموعة والمرئية التى سجلت له وأذاعت من قبل الكثير . .

وبالأسى . . لو أن مطربة أو (فنانة) من الدرجة الثانية أو الرابعة توفيت لنشر النبا فى الصفحة الأولى ، ولانبرت الاقلام ولامتدت ساعات الإرسال على شاشة التلفزيون . . ولكن شكرى أيوب ليس فى حاجة لأن يكون مادة لأخبار ومقالات فى الصحف وأحاديث على شاشة التلفزيون ، وقد تعود ان يعمل فى صمت وفى الظل سنوات عديدة طويلة . . رغم انه قدم لمصر ولعدد من البلدان العربية وللعلوم والثقافة والتنمية الزراعية اجل الخدمات .

وبالإضافة إلى المناصب الرفيعة التى تقلدها مستشاراً زراعياً فى بعض البلدان العربية ومديراً عاماً لمكافحة الآفات بوزارة الزراعة ومديراً عاماً للزراعة فى أسوان ثم فى الشرقية ومحافظا للشرقية ورئيساً لشعبة الزراعة بالمجالس القومية . . فقد ألف المهندس الزراعى محمد السيد أيوب أكثر من ٢٠ كتاباً وأكثر من ٢٠٠ بحث ومقال علمى نشرت بالمجلة الزراعية وغيرها من المجلات المتخصصة ، ولكن يبدو أن كل ذلك لم يكن كافياً

بالقدر الذي يلتفت نظر الصحف المصرية والتلفزيون المصري للتحدث عنه بعد وفاته . ولو بكلمات وفاء قليلة .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ..



مؤلف هذا الكتاب (فلاح مصر عبر العصور) فلاح مصري أصيل أباً عن جد ، ولد في قرية كفر أيوب مركز بليس (شرقية) لأب مزارع ، ورغم أنه سلك طريق التعليم والعلم إلا أنه ظل دائماً فلاحاً مزارعاً مرتبطاً بالأرض فالحاً وزارها لها حتى آخر أيام حياته ولم يفقد أبداً صلته بريف مصر ولا بفلاحي مصر ولا بزراعة مصر .. بل كان دائماً بالفلاحين وبالأرض مهتماً ومهماً .



ولد محمد السيد أيوب صباح يوم الجمعة الخامس من ابريل عام ١٩١٢ في قرية كفر أيوب لأب فلاح متعلم أثر الفلاحة في مساحة الأرض التي ورثها عن والده (٤٢ فداناً) وكان محمد أكبر أخوته الذكور ، وعاش طفولته الأولى في القرية وسط أسرة متدينة مترابطة ويدأ تعليمه في كتّاب القرية الذي بناه جده وكان اسمه الرسمي (مدرسة السيد أيوب الأولى) ومكث فيه خمس سنوات حفظ خلالها القرآن الكريم وأجاد اللغة العربية ثم دخل مدرسة بليس الابتدائية وكان ترتيبه الاول دائماً وبعد حصوله على الشهادة الابتدائية عام ١٩٢٦ إلتحق بالمدرسة التوفيقية الثانوية بالقاهرة - وكانت إحدى ثلاث مدارس ثانوية حكومية في القاهرة كلها وقد وقّع عليه الاختيار ليكون الطالب المثالي للمدرسة كلها وبعد انهاء الدرس الثانوي إلتحق بمدرسة الزراعة العليا عام ١٩٣١ قبل ان تصبح كلية الزراعة جامعة فؤاد الاول (القاهرة الآن) وكان ناظرها ثم عميدها بعد ان تحولت إلى كلية الأستاذ محمود توفيق الحفناوى باشا الذى تخرج على يديه معظم كبار الزراعيين في مصر ، وتخرج محمد السيد أيوب في كلية الزراعة عام ١٩٣٥ وكان ترتيبه الثالث عشر ، ولم تكن بالجامعة في ذلك الحين دراسات عليا ، ولكنه حصل على دبلوم معهد الإحصاء والعلوم الرياضية أول دفعة عام ١٩٤٩ ، ثم حصل على ماجستير من كلية زراعة عين شمس عام ١٩٦٩ وبعد تخرجه في كلية الزراعة عين في معهد بحوث الحشرات (لأنه كان قد حصل على أعلى درجة في علم الحشرات) وكان مع زملائه يجهزون بحثوا ميدانية على مختلف الحشرات وخاصة دودة ورق القطن اخطر الآفات المصرية واستمر في هذا العمل حتى عام ١٩٥١ حينما انتدب عضواً في بعثة زراعية توفلها مصر بالاتفاق مع منظمة الاغذية والزراعة للأمم المتحدة إلى الجزيرة العربية لمكافحة الجراد ، وبعد ستة أشهر أصبح رئيساً للبعثة لمدة عامين إلى أن اختارته

وزارة الزراعة السعودية ليكون خبيراً لما وعلى رأس جهازها الفني ، وقد مكنته ذلك المنصب من الانطلاق والعمل دون قيود والتجول في منتصف أنحاء المملكة السعودية والتعرف على جميع مناطقها وسكانها وتكوين روابط وثيقة مع الاهالي والمستولين وتمكن خلال هذه الفترة من الاتصال بكثير من مراكز البحوث في مصر وروما وباريس وألمانيا واندلجترا والولايات المتحدة وكندا والهند لزيادة معلوماته وثقافته الزراعية والبحث عن حلول علمية للمشاكل التي يصادفها في الجزيرة العربية وهي بالطبع تختلف عنها في مصر ، وقد أخبرني أنه يعتبر فترة إقامته وعمله بالسعودية من أهم فترات حياته لأنها زادت خبرته ومعرفة واسعة أفق لاتساع دائرة الصداقة ، وكان يكتب في الصحف اليومية ويحرر صحيفة زراعية ويكتب النشرات الفنية ويجري البحوث والتجارب وقذاع أحاديثه في الراديو ، وقد ألف هناك العديد من الكتب والبحوث والنشرات والمقالات ، وكان أكبر مؤلفاته هناك (الآفات وطرق مقاومتها) وقد كان هذا الكتاب الذي استغرق تأليفه ٤ سنوات أحد أسباب حصوله على جائزة الدولة للعلوم الزراعية فيما بعد عام ١٩٦٠ ، والغريب ان حصوله على جائزة الدولة التشجيعية هذه والذي صدر من المجلس الأعلى للعلوم تقديراً لبحوثه وكتبه ، وماتبعه من حفل تكريم أقامه له أستاذه محمود الحفناوي عميد الكلية السابق (وزير الزراعة السابق ورئيس منظمة الأغذية والزراعة في الشرق الأوسط) ، أثار هذا له الكثير من المتأصب في مقر عمله الأول الذي عاد إليه في مصر بعد ترك العمل في السعودية رغم عسكهم هناك به ، ففى معهد البحوث الحشرية تخطوه في الترقية عدة مرات ثم أجروا تنظييات جديدة وتركوه بلاعمل حتى المعمل الذي كان يعمل به أعطوه لغيره ولم يجد حتى كرسيًا يجلس عليه ، وهكذا مكث بلا عمل - في منزله - عامين كاملين ، ألف خلالها كتابه عن (اليمن بين القات وفساد الحكم) - وحينما تولى الدكتور محمد نجيب حشاد وزيراً للزراعة وعرف قصته أصدر قراره بترقيته إلى درجة مدير عام لمديرية زراعة أسوان - وفي أسوان أوائل الستينات إلتقيت به للمرة الأولى ، حيث رأيت بنفسى ماذا صنع هذا الرجل في هذه المحافظة من نهضة زراعية شاملة وكيف اكتسب ثقة المزارعين وحبهم واحترام المستولين جميعا ، وكنت أزور أسوان كثيرا وأقيم بها كل زيارة عدة أسابيع لأتابع عن قرب وأعطى لصحف التعاون ميدانيا مراحل بناء السد العالى وعمليات تهجير أهالى النوبة ومشروعات استصلاح الأراضي الجديدة في النوبة الجديدة بكم امبو وإدفو وغيرها بمحافظة أسوان .



وهناك في أسوان إزدادت معرفة وقربا وصداقة بالمهندس الزراعي شكرى أيوب فوجدته من ذلك النوع من الرجال الذى كلما عرفته أكثر أحبته واحترمته أكثر ، فلقد كان إنسانا بسيطا متواضعا مرحا كريما خلوصا (عشريا) متمعا في جلساته بما لديه من علم وفكر وخبرات وذكريات عن البلاد التى زارها أو عمل فيها وخاصة السعودية واليمن ، وقد كان يصحبنى وزميل المصور فهمى عبد الصالح في جولات في مناطق أهالى النوبة حيث كانوا لصلته الطيبة بهم محبوبون ويثقون فيه يستضيفوننا ويقدمون لنا الى جانب طعامهم وشرابهم فنرتهم الجميلة ، كما اصطحبنا في رحلات في مختلف مناطق المحافظة وفوق مياه النيل العظيم لنستمتع بجزر أسوان الجميلة الغنية بالثروة النباتية النادرة التى كتب عنها بعض بحوثه ، وكلما كنت أزوره في أسوان ، كان - كرما منه - يحرص كلما حضر إلى القاهرة أن يزورنى في مكتبى بمؤسسة دار التعاون للطبع والنشر ، وكان هنا وهناك يفيض على بعلمه وخبرته وآرائه الشجاعة المدروسة ، وكنت حريصا على متابعة الحركة النشطة غير التقليدية لهذا الرجل ، وأذكر من بين قراراته الشجاعة - التى سجلتها في حينها على صفحات (التعاون) قراره بإلغاء زراعة القطن في محافظة أسوان فقد كانت زراعته غير اقتصادية هناك ولكنها كانت إجبارية بحكم القرارات القوية العمياء التى ترسم خريطة الدورة الزراعية من المكاتب ، وركز اهتمامه على تنظيم إنتاج قصب السكر المحصول الرئيسى والأكثر جدوى إقتصاديا وزود مناطقها بالجرارات وأقام مركزا للتدريب والصيانة ، واهتم بالحضر كمحصول يمكن تسويقه شتاء بالقاهرة ، كما وضع نظاما لتسويق البلح تعاونيا وأنشأ مصنعا للألبان ومنتجاتها بكون امبو ومحلة مواشى لتغذيته ، ونجح في تصفية الخلافات بين المزارعين وشركة السكر ، كل ذلك شهدته بنفسى ونشرت عنه حينذاك ، كما كتبت عن جهوده الفعالة في عمليات تهجير أهالى النوبة فقد كان عضوا في اللجنة العليا للتهجير ، ولم يفته الجانب العلمى فقد أصدر العديد من الكتيبات عن محاور أسوان والنباتات الطبية والأعلاف والنباتات البرية وألف عن هذه الفترة كتابا عن (مستقبل الزراعة في أسوان) ولقد أراد الله أن يعوضه عن فترة الاضطهاد السابقة ، فقبل عمله في أسوان بالتقدير والتكريم فمنحته الدولة وسام الاستحقاق من الدرجة الثانية والميدالية الفضية لتهجير أهالى النوبة وميدالية ذهبية لتفوق أسوان في الانتاج الزراعى .

وبعد ثلاث سنوات من العمل في أسوان - ورغم تمسك أهالى أسوان به بشكل مثير شهدته بنفسى ، كان لايد وأن يتقل الرجل ، نقل مديرا عاما للزراعة بمحافظة الشرقية حيث أحدث أولا ثورة في نظام العمل ففتح باب مكتبه وألغى نظام توقيع الموظفين على دفاتر الحضور والانصراف وحدد لكل موظف قدرا مناسبيا من العمل يسأل عنه في فترة زمنية محددة يناقشه بعدها ، وأجهم فأحبوه وتبأنوا في العمل بلا قيود روتينية للدرجة التى حصلت فيها محافظة الشرقية بعد عامين فقط على كأس التفوق في الانتاج الزراعى للمرة الأولى في محاصيل القطن والذرة والقمح ، كما حصل هو على الميدالية الذهبية وتكرر ذلك في السنة الثالثة ، وفي الشرقية أيضا كان صاحب فكرة ومشروع القرى الإرشادية كنظام جديد للإرشاد الزراعى لم يكن معروفا من قبل ، وبدأ تنفيذ المشروع في خمس قرى عيطة بمدينة الزقازيق ، ونجحت نجاحا باهرا .

ومرة أخرى بدأت متاعب الرجل حينما أراد أن يرشح نفسه لانتخابات نقابة المهن الزراعية نقيبا ، بناء على طلب زملائه وأحيائه الكثيرين ، وبدأت الأزمة حينما طلب منه محافظ الشرقية حينذاك أن يتنازل عن الترشيح ولكنه رفض الانسحاب نظرا لتأييد زملائه في معظم المحافظات ، وكانت العقوبة غرية وقاسية وقبل موعد الانتخابات بأيام ، فقد أبلغه المحافظ بصدور قرار بفصله من الاتحاد الاشتراكي ، وبذلك سقط حقه في الترشيح بل وحقه في مجرد عضوية النقابة لان عضوية الاتحاد الاشتراكي كانت هي (شرط الصحة) في كل مكان في مصر وسحبها بمثابة إعدام مدني للمواطن . . . وهكذا وبعد ثلاث سنوات مديراً عاماً للزراعة بالشرقية أعيد الى القاهرة ليعين مديراً عاماً لإدارة مكافحة الآفات بوزارة الزراعة لثلاث سنوات أخرى تغيرت بعدها الأحوال وبدأت تبشیر الحرية مع بداية حكم الراحل الكبير محمد أنور السادات . . وأجريت أول انتخابات لنقابة الزراعيين في ذلك العهد ورشح محمد السيد أيوب نفسه نقيبا فحصل وحده على ما يقرب من ٩٠٪ من الأصوات وأصبح نقيبا للزراعيين . وفي محافظة الشرقية طلب منه المحافظ الجديد صلاح مجاهد الذي جاء في عهد السادات أن يرشح نفسه أميناً للاتحاد الاشتراكي بالمحافظة ، (رغم أنه عزل من الاتحاد الاشتراكي كلية منذ سنوات قليلة) . . وطبعاً نجح بالتزكية وكذلك نجح في رئاسة المجلس الشعبي بالمحافظة . . وهكذا بعد أن ترك المحافظة (معزولاً) ومطروداً من منصب مدير الزراعة عاد إليها نقيبا للزراعيين وأميناً للاتحاد الاشتراكي ورئيساً للمجلس الشعبي بمحافظة الشرقية . . وبعد عامين فقط عين محمد السيد أيوب محافظاً للشرقية ، وهو أول من عين من أبناء محافظة محافظاً لها كاسلوب جديد بدأ في عهد وزارة الدكتور عزيز صدقي الوزارة الأولى في عهد الرئيس السادات . . ودخل حجرة المحافظ ليجلس على مكتب المحافظ الذي دبر له مؤامرة طرده منذ سنوات قليلة وضيحان من له ملكوت كل شيء . . . هكذا قالها الرجل المؤمن وهو يدخل الغرفة ليتولى منصب محافظ الشرقية في فترة من أعظم فترات تاريخ مصر . . حرب أكتوبر ٧٣ المجيدة والتي كان لمحافظة الشرقية فيها دور مشرف كبير . . وخلال عامين أنجز الرجل الكثير . . وكما جاء دون أن يعلم كيف ولا لماذا . . أيضا بعد عامين خرج من المحافظة ، ومن كل المناصب السياسية . . واتجه كلية إلى محراب العلم الخالص . . ولم يقبل من الأعمال سوى عضوية المجالس القومية المتخصصة ، وكيلا لشعبة الإنتاج الزراعي التي كان يرأسها العالم الفاضل المهندس أحمد عبده الشرباصي ثم بعد وفاته أصبح العزيز محمد السيد أيوب رئيسا لها ، وقد أسعدني وشرفني بتزكيته وترشيحي لدى الدكتور عبد القادر حاتم المشرف العام على المجالس القومية الذي تكرم بإصدار قرار بعضويتي بالشعبة التي كانت فرصة لقاء منتظم لي معه إلى جانب لقاءاتنا في منزله بمصر الجديدة وفي بيته الريفي بكفر أيوب وسط أرضه المزروعة بأشجار الموالح والفاكهة حيث كان يستضيفني والأسرة كلها سمحت الظروف . . ولقد ظل الرجل باحثا دارسا قارئنا كاتبنا حتى لقي ربه . .

وكان ولا يزال - (فالخير من عمل ابن آدم لا يقطعه بموته) - كان عالما يعلم أنه عالم فكنا وغيرنا نأخذ عنه العلم ومازلنا .. ولو أنه كان عالما شديد التواضع يؤمن أنه مازال في حاجة مستمرة إلى طلب العلم فكان لا يتوقف عن القراءة والدراسة والبحث والكتابة حتى الأسبوع الأخير من حياته ..

ولقد جلست معه قبيل وفاته بأيام قلائل في إحدى قاعات المجالس القومية بعد انتهاء آخر اجتماع رأسه لشعبة الانتاج الزراعي ، جلسنا نراجع سويا بعض فصول هذا الكتاب (الفلاح المصرى في كل العصور) فقد كان حزيننا لتأخر طبع ونشر هذا الكتاب الذى مضى على تأليفه له أكثر من عشر سنوات ، وكان حزنه أكثر لظنه ضياع أصول الكتاب في المطبعة - ولم يكن يملك نسخة أخرى منها ، ولكن الأخ العزيز الأستاذ محمد رشاد رئيس تحرير جريدة التعاون استطاع حينذاك أن يسترد له أصول الكتاب ، وكانت سعادته غامرة وهو يحده ثانية بعد عشر سنوات بين يديه ولكنه كان يرى ضرورة أن يعيد النظر ولو بسرعة فيه بعد مضى كل تلك السنوات وأرادنى مساعدًا له في ذلك ، وكان شرفا لى وفرصة لقاءات في منزله وفي المجالس القومية وآخرها كان ذلك اللقاء الأخير .. ولم يكن هناك الكثير مما يحتاج إلى تعديل أو تغيير .. بل كان الرجل يرى أن هذا الكتاب وهو أهم كتبه وعمدتها وأنه وضع فيه الكثير من علمه ومعرفته وثقافته وخبراته ليصبح مرجعا وافيا عن (فلاح مصر عبر العصور) .. وكان يتمنى أن ينشر الكتاب في حياته .. ولكن إرادة الله فوق كل إرادته .. ولعل في نشره الآن إحياء للذكرى هذا الرجل الفاضل الجليل ..



هذا الرجل الذى نحن أولى به وهو أولى بنا .. فهو أحد الرواد الأوائل الذين ساهموا في (التعاون) و (المجلة الزراعية) بأحاديثهم وآرائهم ومقالاتهم وأبحاثهم ودراساتهم .. وكانت أعماله من أهم وأعظم وأجدى ما نشر من أدبيات وبحوث عن الزراعة المصرية ، ولقد استمر فضله متدفقا حتى بعد رحيله فقد ترك معى عددا من بحوثه ظللت أنشرها في (المجلة الزراعية) بعد وفاته وهو ثانيا .. علم من أعلام الزراعة المصرية السامقة ، وأحد الرواد الذين ساهموا بقدر كبير في حل مشكلات الزراعة لا في مصر وحدها بل وفي غيرها من الأقطار العربية الشقيقة وهو ثالثا وطنى مصرى من الطراز الأول اشتغل بالعمل النقابى والعمل السياسى والعمل العلمى القومى فكان في كل ذلك نموذجًا رقيقا للوطنى المخلص لوطنه المتفانى في حبه عملا وبحثا ودراسة وجهدا مستمرا مستترا .

وهو رابعا نموذج للخلق الكريم والإيمان العميق ، وكان دائما يعيش بخلق المسلم الذى يستمد قيمه ويصدر في سلوكياته وتصرفاته عن تعاليم دينه العظيم ، وكان متأسيا بسيدنا رسول الله الذى كان خلقه القرآن .. (ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله والله رؤوف بالعباد) .



هذا الرجل الذى أعتر بأننى أحد أصدقائه وأحد أخوته وأحد تلاميذه . . وأحد الذين حرصوا على مودته وحبه واستمروا بقربه حتى قبيل الرحيل . . وأحد الذين عرفوا فضائله وفضله ، لعلى أكون ممن تصدق فيهم الحكمة العربية القديمة : (لا يعرف الفضل لأهل الفضل إلا ذوهه) . .



عزيزى قارىء هذا الكتاب .
.. عن المؤلف العالم الجليل والأستاذ الكبير والأخ العزيز ما زال لدى الكثير من كلمات التقدير والوفاء والإجلال والتسجيل للتاريخ لمن يؤهلهم عملهم وعلمهم وكفاحهم وإيمانهم لدخول التاريخ من بابه الأمامى . . ومهما حاولت فلن أوفيه حقه . . وستظل ذكراه حية مضيئة . . كما سيظل هوحيا فى نفوسنا حتى يوم اللقاء . . فى معقد صدق عند مليك مقتدر . .
.. أما عن الكتاب . . فهو بين يديك - عزيزى القارىء - ليس فى حاجة الى تقديم . . ويكفى أن كل فصل فيه يتسم بأهم ما تحمل به مؤلفه دائما طيلة حياته . . الصدق . . وكلمة الحق . . الحق الذى هو أحق أن يتبع دائما . . وسلاما عليه وعلى كل من اتبع الهدى .

١٩٩٣/١/١

محمود بسيوى

رئيس تحرير المجلة الزراعية



عرض تاريخي

العقيدة والدين واللغة

العقل القحيم

منذ بداية العهد الفرعونية ظهرت عقائد دينية أخذت تتطور على مدى ثلاثة آلاف سنة وكان التوحيد أحد صورها بل كان أبرزها .

ولم يتأثر المصرى القديم بالديانات المجاورة في فلسطين وما بين النهرين ولم يتأثر بالزيارات العابرة لعدد من الأنبياء

والرسل مثل إبراهيم ولوط ويوسف ويعقوب . ولم تنتشر اليهودية في مصر مع أن موسى ولد في مصر وتربى فيها ودعا فرعون مصر الى التوحيد ، كان انتشار اليهودية محدودا في المدن ولم يصل القرى فلم يعرف التاريخ فلاحا واحدا حل الفأس وكان يهوديا .

ولم يكن للهجرات من مصر وإليها تأثير يذكر على العقيدة الدينية طيلة العهد الفرعونية .

بدأ الفكر الدينى المصرى بتخيلات نتيجة ما يحيط بالإنسان المصرى ، قوى وظواهر الحياة ، شمس وقمر ، ليل ونهار ، حر وبرد ، طير وشجر ، حيوان وزرع ، رمل وصخر ، رعد وبرق ، سحب يهطل ورياح تشتت تثير الرمال وتعصف بالزرع .

فكر فيها حوله تفكيراً متسائلاً مستفسراً في بساطة وسطحية دون تعمق أو اجتهاد .
إنطباعات متأثرة بما هو حوله وانطباعات بما في داخل نفسه من مؤثرات خفية لايعرف لها أصلا ولا مصدرا .

وسيطر على فكر المصرى وخواطره شيثان عظيمان .. الشمس والنيل .. إنهما شيثان لها ارتباط مباشر بالحياة فأصبح لكل منهما على مر الأيام تأثير على العقل الظاهر والباطن ونتج عن ذلك أنه قدس كل منهما الشمس حسب أن لها إلهاً سماه « رع » .. « وأتوم » .. « وحوريس » .

وحسب أن للنيل إلها سناه «أوزيريس» .
وهناك أشياء متعددة جعلها تعبر عن الشمس ، طائر البقر إنه دون الطيور كلها
يطير عاليا في كبد السماء في اتجاه الشمس فجعل صورته أو تمثاله يعبر عن الشمس وسجل
هذا واضحا في معبد إدفو ، الصقر يحتضن قرص الشمس بين جناحيه المبسوطين وسناه
حورس أو حور كما تصور إله الشمس على هيئة رجل عجوز يظهر في هليوبوليس وفي
مواقع أخرى على شكل خنفساء تفرد أجنحتها .

وعبد التمساح والثور والبقرة والقطة وابن آوى غير أن هذه الآلهة التي تسكن
الأرض لم تصل في نفس المصرى الى مستوى الآلهة العظمى التي تسكن السماء لهذا جعل
هذه الآلهة الصغيرة رموزا للآلهة الكبيرة . ولتوضيح هذه العقيدة فإن المصرى لم يكن
يرى أن الإله يجسد في كل تمساح أو بقرة أو قط مثلا بل كان يختار من هذه الحيوانات
فردا واحدا يقدسونه فإذا قدس بقرة أو ثورا فليس هناك ما يمنع من ذبح بقرة أخرى
وأكل لحمها .

ويبدو أن طبيعة الإنسان المصرى وسلوكه قد انعكس على صفات الآلهة الصغيرة
التي يقدسها والآلهة الكبيرة التي يعبدونها فلم يعرف من بين أولئك إله به ظلما للدماء أو
الإصراف في الشهوات والملذات .

ومضى الإنسان المصرى في تفكيره إلى أن للكون خالقاً واحداً ووصفوه بالقدم وبأنه
لا أول له واطلقوا عليهم اسم «أتوم» .

وما أكثر ما تغيرت العقائد وتشعبت وتبدلت ومع أن المصريين في اليهود الفرعونية
تركوا آثاراً خالدة في العمارة والهندسة والطب والتحنيط وعلوم الفلك إلا أنهم لم يتمكنوا
طوال هذه العصور كلها من وضع كتاب ديني يحوى عقائدهم ومقدساتهم ومفهوم
العبادات وأصول المعاملات . . وبهذا بقيت آثار العمارة من معابد ومقابر وأهرامات
ومسلات وبقيت التوابيت والجثث والأواني وأدوات الزينة والصيد والأطعمة بينما اندثر
كل شيء عن جوهر العقيدة لأنها لم تجمع في كتاب .

العقائد أيام البطالسة والرومان :

عندما وصل الإسكندر المقدونى إلى مصر في أواخر عام ٣٣٢ قبل الميلاد كان أول ما
بدأ به إعلانه أنه يؤمن بعقيدة المصريين وتوج نفسه على طريقة الفراعنة الأقدمين وسمى
نفسه « ابن آمون » .

وانشرت في عهد البطالسة عبادة الإله سرايس وامتدت من مصر إلى حوض البحر الأبيض المتوسط وظلت كذلك إلى حين دخول المسيحية مصر . كانت هناك ثلاثة آلهة هي : سرايس وإيزيس وهربوكراتيس وأهم هذه الآلهة هو سرايس إذ ظل محتفظا بمكان الصدارة بين الآلهة في العهد الروماني .

وبقى هذا الإله هو الإله الرسمي الذي يعبد في المعابد في مصر وانتشر حتى وصل روما إذ أقيمت فيها المعابد لعبادة سرايس .

وفي عهد الرومان كان للأباطرة مكانة التقديس .

ويبدو أن هذه العقائد كانت ممتشرة بين سكان المدن أما القرى فلإنها كانت غالبا خالية من المعابد وكان هناك ما يشبه الفراغ الديني خلال تلك المرحلة .

وفي ظل الحكم الروماني كثرت العقائد واختلطت الأديان بسبب سياسة التسامح الديني التي اتبعها الرومان فلم يكن هناك اضطهاد أو محاربة لأي عقيدة وأصبح في مصر وجيرانها أوضاع ممتلئة معتدلة وفي هذا المناخ ظهرت المسيحية فوجدت السبل ممتدة كي يعتنقها الناس .

دخول المسيحية مصر :

لا يعرف بالضبط تاريخ دخول المسيحية مصر وأول كنيسة أقيمت . كانت بالإسكندرية ومؤسسها هو القديس مرقس ويلقب بابا الأقباط حتى اليوم باسم « بابا الإسكندرية وصائر الكرازة المرقسية » .

ومن الإسكندرية إنتشر الدين داخل البلاد وفي جميع أرجاء وادي النيل .

وقد لقي كل من اعتنق المسيحية في البداية صنوف التعذيب والاضطهاد والتفكيك على أيدي أباطرة الرومان . وكان المسيحيون في نظر السلطات الرومانية مواطنين أشرارا وعناصر خطيرة على المجتمع لأنهم يرفضون شعائر الديانة الرسمية فلا يقبلون صبور الأباطرة .

يحدث الاضطهاد ويشتد عندما تقع كوارث قوية تؤدي الى هياج شعبي عام فتتسب تلك الكوارث للمسيحيين وتتعالى الصيحات مطالبة بإلغائهم للأسود الجائعة ، وكان المسيحيون يمثلون البلاء ويصمدون للمحنة في شجاعة نادرة تهز المشاعر وتثير

الإعجاب ، فالمرح غاص بالجواهر المتعطرة للدماء وحفنة من المسيحيين واقفة وسط الساحة والأسد يفتك بهم على الرمال وفي النهاية يهوى السيف ليضع حداً لآلامهم .

وكانت رغبة الإمبراطور دقلديانوس في توحيد النظام الإداري في جميع أنحاء الإمبراطورية سبباً من أسباب اضطهاد المسيحيين التي تعتبر الآن أشهر عمل عرف به هذا الإمبراطور ، ذلك أن الولاء العام لدين الدولة الرسمي كان الرباط القوي الذي يربط بين أجزاء إمبراطورية تضم عدداً من العناصر والأجناس التي تختلف أصلاً ولغة وثقافة ولقد رفض المسيحيون المشاركة في العقائد الوثنية ومن ثم كانوا عنصراً شاذاً في نظر حكام الإمبراطورية ، وكان لا بد من اتخاذ الإجراءات اللازمة لإدماجهم أو لاستئصال شأقتهم . وصدرت أوامر دقلديانوس بالاضطهاد الذي سرعان ما بلغ مداه بعد أن اشتعلت النيران في القصر الإمبراطوري ووقع الإمبراطور فريسة مرض خطير فاعتبر المسيحيون مسئولين عن الكارثتين معا وصدر قرار بإعدامهم جميعاً .. !!

واحتدمت المعركة حتى أصبحت معركة فناء ، دمرت الكنائس وأحرقت الكتب السلاوية والدينية ، واستشهد الألوف من المسيحيين وكان ذلك أعنف اضطهاد تعرض له المسيحيون حتى أن الكنيسة القبطية في مصر مازالت تؤرخ الأحداث بعصر دقلديانوس أو « عصر الشهداء » .

وأدى هذا الاضطهاد العنيف من جانب الحكام إلى عكس المرجو منه فقد كان سبباً مباشراً لانتشار المسيحية في مصر فقد كان كل حادث من حوادث الاستشهاد يدفع الكثيرين إلى اعتناق هذا الدين الذي استطاع أن يلهم أتباعه شجاعة خارقة وإيماناً ثابتاً لاتزعزعه الأحداث والمصائب .

وحق عام ٣٠٠ ميلادية كانت مصر تعتبر بلداً وثنياً في جوهره ولكن بعد جيل واحد أصبح بلداً يدين معظم أهله بالمسيحية وساعد على ذلك أن الإمبراطور قسطنطين أصدر مرسوماً عام ٣١٣ يقرر فيه مبدأ التسامح الديني فكانت هذه خطوة كبرى تصبح المسيحية بعد ذلك بعشرة أعوام فقط الدين الرسمي للدولة .

وهكذا خلاص المسيحيون من اضطهاد طلال مداه . وردت لهم الدولة كل ما كانت قد صادرتهم من ممتلكاتهم وكنائسهم .

وبدأت الفترة التي يطلق عليها إسم « سلام الكنيسة » .

ولكن الكنيسة لم تنعم في واقع الأمر بهذا السلام واشتبكت كنيسة الإسكندرية مع الإمبراطورية المسيحية في صراع مذهبي لا يقل حدة عن صراعها الديني مع الإمبراطورية الوثنية بل إن صراعها المذهبي كان أعمق وأبعد أثراً .

وكان محور الجدل كله هو طبيعة المسيح وقد سبب هذا الموضوع شقاقا دينيا نتج عنه أحقاد مريرة وأطباع وخصومات وأساليب من الجدل تنطوى على الخداع والتضليل وليس لكل هذا أى ارتباط بتعاليم المحبة التى نادى بها المسيح .

بدأ الشقاق الدينى بمجرد أن نادى أحد قساوسة كنيسة الإسكندرية وهو الأب أريوس بعقيدته فى طبيعة المسيح فأنكر ألوهيته وقد احتلت هذه العقيدة مكانا بارزا فى تاريخ مصر والإمبراطورية كلها خلال القرن الرابع ، وهكذا شهدت الإسكندرية بداية معركة عنيفة ، وظلت بعد ذلك ميدانها الأكبر حتى تحدد مصيرها .

وقد واجه الإمبراطور قسطنطين هذا الشقاق بعقد مؤتمر دينى فى مدينة نيقية بأسيا الصغرى عام ٣٢٥ وحضر إثناسيوس - الذى أصبح اسقف الإسكندرية بعد ذلك بثلاثة أعوام - وحمل العبء الأكبر فى دحض آراء أريوس حتى انتزع المجمع بطرده من الكنسية وقبول المشروع الذى تقدمت به كنيسة الإسكندرية فى تحديد العقيدة تحديدا دقيقا وأقر المؤتمر هذا المشروع فكان نصراً لكنيسة الإسكندرية ووجهة نظرها .

وتتلخص عقيدة نيقية - كما سميت بعد ذلك - فى كون المسيح إلها وبشرا فى آن واحد ، فهو إله من طبيعة أبيه وهو بشر من طبيعة أمه ويعرف هذا المذهب بمذهب الطبيعة الواحدة .

ولم يكن قبول مؤتمر نيقية لوجهة نظر الإسكندرية فى طبيعة المسيح كافيا للقضاء على هذا النزاع المرير ، ذلك انه إثناسيوس الذى آلت اليه اسقفية الإسكندرية عام ٣٢٨ كان رجلا شديد المراس فرفض إعادة أريوس الى الكنيسة رغم توسط الإمبراطور قسطنطين فى ذلك . وأدى هذا الرفض إلى احتدام المعركة من جديد والواقع أن إثناسيوس كان شخصية عنيدة لا يطيق المعارضة ، وقد نفى ثلاث مرات ولكن العمر امتد به حتى شهد انتصار مبدئه .

وتكرر الجدل والاضطرابات بين كنيسة الإسكندرية وروهبان وادى التطورون إلى أن تولى الإمبراطور ثيودوسيوس الأكبر (٣٧٨ - ٣٩٥) الذى قرر أن تكون « الأرثوذكسية » عقيدة رسمية للدولة وقضى على مذهب أريوس كما قرر القضاء نهائيا على الوثنية وأمر بإغلاق معابدها وحرم زيارتها .

وقد تولى حركة القضاء على الوثنية فى الإسكندرية الأسقف ثيوفيلوس الذى اصطنع مع الوثنيين أساليب العنف والقسوة فشهدت شوارع المدينة معارك طاحنة وسالت الدماء

في جنباتها والتجأ الوثنيون إلى معبد السرايوم فهاجمهم المسيحيون وأضرمو النيران في هذا المعبد فدمروه وحطموه تحطيا .

وفي أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس ظهرت في دير وادي النطرون مشكلة الرهبان الذين كانوا يفسرون الإنجيل تفسيرا حرفيا ينطوى على سذاجة مفرطة فنادوا بأن الله له شكل إنسان إستنادا إلى ما ورد في الإنجيل من اشارات إلى « يد الله » « وعين الله » وقد استعان أسقف الإسكندرية ثيوفيلوس بقوات عسكرية هاجم بها أديرة وادي النطرون وشرد رهبانها .

وشهد القرن الخامس أيضا مشكلة من أعنف المشاكل التي واجهتها الكنيسة ذلك أن اسلام الذي رفرغ عليها بعد تأكيد عقيدة نيقية في عام ٣٨١ لم يعمر إلا أقل من نصف قرن ثم عاد الانقسام مرة أخرى على أثر تعيين نسطور أسقفا للقسطنطينية .

نادى نسطور بطبيعة المسيح البشرية وأنكر اندماج طبيعته الإلهية في طبيعته البشرية . كما نهى على تسمية العذراء « بوالدة الإله » ودعا إلى تسميتها « والدة المسيح » لأنها لم تلد إلا إنسانا .

وسرعان ما تصدرت كنيسة الإسكندرية لنسطور . وفي عام ٤٣١ عقد مؤتمر كنيسى للنظر في المشكلة وانتهى الأمر بالحكم على نسطور بالحرمان .

وتكررت الخلافات الفكرية وتكررت معها محاولات التوفيق .

وفي عام ٦١١ عين الإمبراطور هرقل أسقفا على الإسكندرية وحاكما لمصر كلها في نفس الوقت من بين الذين اتبعوا مذهب الإرادة الواحدة أو المشيئة الواحدة التي تقول ان للمسيح في الواقع طبيعتين ولكن له إرادة واحدة . . وكان هذا الأسقف والحاكم الجديد هو كورش الذي عرف باسم « المقوقس » وكان رجلا ضيق الصدر فعمجز عن استئالة الأقباط إليه وأخذ يضطهدهم اضطهادا رهيبا .

وبقى في البلاد حتى دخل العرب فاتحين تحت قيادة عمرو بن العاص فانقطعت الصلة منذ ذلك بين الكنيسة المصرية والكنائس المسيحية الأخرى .



دخول الإسلام مصر :

طرق الدين الإسلامي أسباع مصر للمرة الأولى عندما أرسل النبي محمد صلوات الله عليه رسالة إلى المقوقس حاكم مصر مع أحد صحابته « حاطب بن بلعة » فاستقبله المقوقس بما يجب له من الاحترام والإكرام وقال له انه يعتقد أن نبيا سيظهر ولكنه لا يستطيع أن يسلم خشية أن يسلبه الروم ملك مصر .

وبعث مع رسول النبي هدايا من إنتاج مصر وخيراتنا وبغلة بيضاء وحمارا ثم جارتين شقيقتين من ريف مصر من بلدة مغاغة وهما مارية وسيرين وقد اصطفى النبي لنفسه مارية وهي التي ولدت له إبراهيم فيما بعد ويعد أن بلغ النبي الستين من عمره . وقد أحبه النبي حبا فياضا وكان يمر كل يوم بدار مارية ليراه وليزداد أنسا بابتسامته البريئة الطاهرة ويزداد سرورا بنموه وجماله . ولكن إبراهيم لم يعمر أكثر من عام ونصف وتوفي في السنة العاشرة للهجرة . أما الجارية الثانية سيرين فإن النبي أهدها إلى حسان بن ثابت .

وكان ذلك هو أول علاقة بين مصر القبطية التي تعتنق المسيحية وبين نبي الإسلام صلوات الله عليه .

وقد أرسل المقوقس خطابا إلى مارية يطمنن عليها وعلى أحوالها ويستفسر منها عن ذلك الدين الجديد فأجابته . . أنه العقل الجديد والروح الجديد والنور الجديد وأن نبيهم أظهر من السحابة في يوم صائف ، إذا رفعوا السيف رفعوه بقاتون وإذا وضعوا السيف وضعوه بقاتون ، يفتحون البلاد بأخلاقهم قبل سيوفهم ويغسلون أطرافهم قبل أن يقفوا في محرابهم .

وبعد وفاة النبي ببضعة أعوام في عام ١٨ هـ (٦٣٩ م) أرسل الخليفة عمر جيشا بقيادة عمرو بن العاص وتم له فتح مصر بعد معارك يسيرة .

ولم يجد دين من الأديان فرصة مواتية للانتشار السريع دون متاعب أو مصاعب مثلما وجد الإسلام ذلك عند دخوله مصر .

وجد أهل مصر من القبط ديننا يدعو إلى احترام الأديان السابغة دين حرية ومساواة فالتاس سواسية كأسنان المشط ولا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى .

دين يدعو إلى الإيمان به بالحسنى والكلمة الصادقة وليس بالسيف أو التعذيب فقد جاء في القرآن :

« أدع إلى سبيل ريك بالحكمة والموعظة الحسنة . »
« وجادلهم بالتى هى أحسن »
« ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك »
« لا إكراه فى الدين قد تبين الرشد من الغى »
كما وصف القرآن المسيحيين وصفا كريما :

« لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى ذلك بأن منهم قسيسين ورهبانا وأنهم لا يستكبرون »
دين يؤمن بالمسيح ويمسوى ويكل الأديان السابوية السابقة . إيمان مطلق بالله .
العبادات مفصلة واضحة مرتبة والمعاملات لا إبهام فيها ولا غموض ، لم تترك شيئا مما يمكن أن يكون بين الناس وبعضهم فى أمور دنياهم ومعاملاتهم وارتباطهم ببعضهم ببعض .

وزاد من إعجاب الناس فى مصر بالدين الجديد سلوك الحكام ، الخليفة المقيم فى المدينة بالحجاز ، عمر بن الخطاب والوالى المقيم فى القسطنطينية مصر عمرو بن العاص والذين يعاونونه فى حكم مصر .

البساطة والوضوح والتواضع والتزامهم وشدة تمسكهم بدينهم وكتابهم القرآن وما جاء به من تعاليم .

المساواة التامة بين الولاة والرعية بل بين أكبر الولاة وأصغر الرعية فالناس حقا بمفهوم هذا الدين الجديد سواسية ولا فضل لأحد على آخر إلا بالتقوى .
وجاء تطبيق شريعة هذا الدين فى مصر عند البداية واضحا صريحا عند ظهور أى قضية أو مشكلة ، فمن ضرب يضرب ، ومن اغتصب مالا يرد ما اغتصبه ومن اعتدى قبول بمثل اعتدائه وعليه زيادة التأديب .

اختلف محمد بن عمرو بن العاص مع شاب مصرى فضربه بالسوط وهو يقول :
خذها وأنا ابن الأكرمين .

سافر هذا الشاب المصرى الى المدينة وقابل الخليفة عمر بن الخطاب قص عليه ما حدث له من محمد بن عمرو بن العاص فارسل عمر بن الخطاب واستقدم عمرو بن العاص وابنه محمد ونادى عمر بن الخطاب . . أين المصرى . . ؟ واستمع إلى كل منهما ثم أعطى الدرة للمصرى وقال له اضرب بها ابن الأكرمين فضربه حتى أنخذله وأوجعه

وعمر يقول اضرب ابن الأكرمين . ثم قال إجعلها على صلعة عمرو فوالله ما ضربك ابنه الا بفضل سلطانه .

قال عمرو بن العاص فزعا يا أمير المؤمنين قد استوفيت واشتفيت وقال المصري معتذرا يا أمير المؤمنين قد ضربت من ضربتي فقال عمر أما والله لو ضربته ماحلنا بينك وبينه حتى تكون أنت الذي تدعه والتقت إلى عمر بن العاص مفضيا وقال كلمته الخليفة .

« أيا عمرو متى تعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا » وذات مرة كتب عمرو بن العاص إلى عمر بن الخطاب يخبره أنه بنى للخليفة منزلا عند المسجد الجامع فكتب إليه عمر يقول « أنى لرجل بالحجاز تكون له دار بمصر . . ؟ »

وكان عمرو بن العاص يخطب الجمعة بالمسجد الذى بناه بالفسطاط والذى يعرف باسمه اليوم .

كان يعظ الناس ويأمرهم وينهاهم .
كان يحض على الزكاة وصلة والأرحام ويأمر بالاعتصام .
وينهى عن الفضول وكثرة العيال .
وقال فى ذلك :

يامعشر الناس إياى وخلا لا أريعا فإنها تدعو إلى النصب بعد الراحة وإلى الضيق بعد السعة وإلى المدة بعد العزة .

إياى وكثرة العيال وخفض الحال وتضييع المال والقيام بعد القيل فى غير ذلك ولأنوال .

وكان يقول فى آخر كل خطبة من خطب يوم الجمعة :
أيها الناس استوصوا بمن جاورتهم من القبط خيرا .

كانت الدعوة للإسلام بالحسنى والإقناع فمن أسلم واقتنع بالإسلام ديننا فقد انضم للدين الجديد دون أجر أو ثمن ويكفيه أنه آمن بالله ورسوله وإذا لم يرض بدين الإسلام فعليه ضريبة غير مرهقة هى الجزية .

وكانت الضرائب (الخراج) التى تحصل على الأتليان الزراعية يخصص جزء منها كل عام لحفر الترع وإقامة الجسور وبناء القناطر والإصلاحات العامة كما كان الوالى مسئولاً عن الفقراء والضعفاء والمحتاجين قبل مسئوليته عن نفسه .

ولما كان عمرو وهو القائد المحنك على علم بالوسائل التي يلجأ إليها الغزاة عادة في الاعتداء على أهالي البلاد المفتوحة ونهب وسلب وسبي للنساء فانه كان يأمر جنده دائما أمرا صريحا بأن يكفوا أيديهم عن اموال المصريين وأبدانهم وان يعفوا فروجهم عن اعراضهم وان بغضوا أبصارهم عن نساءهم وذلك تنفيذا لمبادئ الإسلام ومثله العليا لأن الهدف من الفتح والحروب هو نشر الإسلام وليس الاستيلاء على الأرض أو الاستعمار أو الاحتلال وكان يذكر الجند دائما بتجنب الترف في المأكول والملبس فإنه يفسد الدين ويقصر الهمم .

وفي خطبة كل يوم جمعة كان دائما يذكر ويوصي الجند والعرب الفاتحين بأن يحسنوا معاملة القبط سكان البلاد الأصليين عندما يتصلون بهم ويؤكد وصيته بأحاديث منسوبة للنبي صلوات الله عليه تحض على معاملة المصريين بالحنس .

وبمضى الوقت أصبح العرب والمصريون شركاء في البداية في معيشتهم ثم اندمجامعيشة وفكرا ومصيرا أبد الدهر وتضاقت القوى الإسلامية والمسيحية على النهوض بالوطن والدفاع عنه .

وهكذا تجسدت مبادئ الدين الجديد على هيئة أعمال صالحة تنفع الإنسانية ودخل المصريون في دين الإسلام افواجا وانتشر حتى عم كل البلاد قاصيها ودانيها وما أسرع ماقيمت المساجد في كل القرى .

وقد جاء انشاء الازهر في منتصف القرن الرابع الهجرى تدعيا قويا لنشر الدعوة الاسلامية لا في مصر وحدها ولكن في كل البلاد الاسلامية فقد أبقي الأزهر العظيم على حضارة الإسلام ألف عام ليؤديها إلينا في القرن الرابع عشر الهجرى وإلى كل القرون وإلى ان يرث الله الأرض وماعليها .

الأزهر في عهد الفاطميين :

أنشأ الجامع الأزهر جوهر الصفيلى قائد الخليفة الفاطمى المعز لدين الله وشرع في بنائه يوم السبت ٢٤ جمادى الأولى ٣٥٩ هـ (٩٧٠ م) وتم بناؤه في ٧ رمضان ٣٦١ هـ الموافق ٢٢ يونية ٩٧٢ م .

وكان الغرض من بنائه أن يكون مركزا للسيادة الروحية للدولة الفاطمية ومنبرا للدعوة التي حملتها هذه الدولة الجديدة إلى مصر .

وقد سمي الأزهر نسبة إلى فاطمة الزهراء التي يتسبب إليها الفاطميون .
وكان هدف الفاطميين نشر المذهب الشيعي لأنهم ظنوا أنهم يستطيعون السيطرة على الشعب المصري عن هذا الطريق ، وقد وضعوا كتباً كثيرة وجندوا كثيراً من العلماء النابيين وفي مقدمتهم يعقوب بن كلس وكان وزيراً للمعز وابنه العزيز من بعده وكان ابن كلس يهودياً وأسلم وكان ذكياً بارعاً محدثاً وخطيباً واجتهد في نشر مذهب الشيعة وألف كتاباً في الفقه .

ولكن لم يكتب للدعوة الفاطمية الشيعية البقاء في مصر فاضمحلت وذهبت بذهاب أهلها مع أنه على مدى قرنين كاملين في عهد الفاطميين اقتصر التعليم الديني على المذهب الشيعي وأهملت مذاهب أهل السنة .

الأزهر في عهد الدولة الأيوبية :

قامت الدولة الأيوبية في مصر من عام ٥٦٧ هـ على يد مؤسسها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب .

وقد عا صلاح الدين المذهب الشيعي وأحل محله المذهب السني .

وقف في وجه الصليبيين وقفات خالدة في تاريخ الشرق وكان عادلاً محبياً من قلوب الناس وكانت مملكته من المغرب إلى العراق واليمن والحجاز .

وقد غالى الأيوبيون في القضاء على كل أثر للشيعة وشجعوا مذاهب السنة وخاصة المذهب الشافعي . وفي عهدهم كثرت الخلافات الدينية بين المذاهب واشتدت روح التعصب والمغالاة حتى أن أهل السنة كانوا يطعنون الشيعة بأنهم كفار زنادقة - ففساق ملحدون . وساعد على اختفاء المذهب الشيعي أن عامة الناس كانت تنفر منه ولا تقبله .

ومرت مرحلة - والحمد لله أنها كانت قصيرة - كان اتباع المذاهب فيها يؤدون الصلاة الواحدة في ساحة الأزهر الشريف وراء أربعة أئمة مختلفين كأنهم اتباع أربع ديانات .

وعادت لمصر السنة المحمدية واضحة سليمة خالية من الشوائب .

الأزهر في عهد المماليك :

للمماليك عهدان ، عهد دولة المماليك البحرية وكانوا من الترك والمماليك الشراكسة وكانوا عن الشراكسة .

وأيا كان عهد المماليك من الناحية السياسية وأسلوب الحكم فإن الأزهر في عهدهم كان عامرا بتلاوة القرآن ودراسة العلوم والفقه والحديث والنحو ومجالس الوعظ ، واهتموا في شهر رمضان بإقامة الشعائر ودروس الوعظ وإطعام الفقراء حتى أنه في عهد الملك قنصوه الغوري كان ما يصرف على مطبخ الجامع الأزهر في شهر رمضان ٦٢٠ دينارا ومائة قنطار عسل وخمسة أرباب قمح وكان طبق الطعام المشهور يومها هو العصيدة باللحم وكانت تسمى خريزة .

ولكن تحولاً هاماً حدث في عهد المماليك بالنسبة للعلماء عامة وعلما الأزهر خاصة . كان علماء الدين يعتمدون في العصور الأولى للإسلام على أنفسهم في سد حاجات عيشتهم عن طريق السعي وزاء الرزق ومزاولة عمل أو حرفة تكون مصدراً لرزقهم فكان منهم النجار والصباغ والعمار والصائغ والزجاج والغراء والتاجر والفلاح بل كان منهم الخصاص - الذي يصلح النعال - والفقال الذي يصنع الاقفال والجصاص الذي يعمل في الجص .

لم تكن هناك حرف أو مهنة رفيعة وأخرى وضيفة وإنما كان هناك رجال سميت نفوسهم باطنا وظاهراً يزاوون حرفتهم دون حرج أو خجل ويفتخرون من مناهل العلم والمعرفة ماشاءوا ويقدر ما هو ميسر لهم .

كانوا الفقهاء الصناع والصنائع الفقهاء ، الحياة عندهم إكتساب عيش وإكتساب علم فلا راتب تجر به عليه الدولة ، كان الرجل يسود بهيمته لا بمهنته .

كان الفقهاء العلماء يحمون المناصب التي يتولونها ولا يجتمعون بها .

وفي هذا المناخ ظهر كثير من الاساتذة العلماء عندهم العلم الغزير والكرامة الموفورة والرائى الشجاع لا يتحلقون حاكماً ولا يخافون ظالماً .

ولكن حدث في عهد المماليك شيء جديد فقد رتبوا للعلماء أجوراً ومهايا وإعانات ومساعدات بصور مختلفة وأصبح رجال الدين يعتمدون على الدولة في ماتطلبه تكاليف معيشة الأسرة . وقد مكن الوضع الجديد للدولة بقاء رجال الدين - أو أكثرهم - في

صفها ولم يعد للعلماء حرية كاملة في ابداء ما يرون من آراء على الوجه الذى يرضى الله والضمير والحق ، بل أصبحت الرواتب والمناصب سببا في تحاسد العلماء وتنافسهم .

ولكن لم يمنع هذا أنه كان في كل فترة من الزمان رجال لا يخشون في الله لومة لائم يزهدون الدنيا بكل ما فيها من زخرف وجاء يقاومون البطش والظلم وفساد الحكم ولو أدى ذلك الى التضحية أو الاستشهاد .

الأزهر في عهد العثمانيين :

خضعت مصر للحكم العثماني عام ٩٢٣ هـ واستمر هذا الحكم الى ان تولى محمد علي عام ١٢٢٠ هـ . (١٥١٧ م - ١٨٠٥ م)

قضى الحكم العثماني على مظاهر النشاط الفكرى التى كانت مزدهرة من قبل ، عقب الفتح مباشرة قاموا بتجريد مصر من ذخائرها النفيسة في الآثار والكتب ونقل كل ذلك الى القسطنطينية وقبضوا على العلماء البارزين وبعثوا بهم الى تركيا .

وانطوى الأزهر على نفسه في هذا العهد المظلم الذى لم يعرف العلم ولا قدره ولكن ظل له احترامه عند العامة . وقد قاوم الأزهر الفاتحين وحفظ اللغة العربية ولم يمكن للغة التركية من فرض وجودها في مصر وبقي بابه مفتوحا لطلاب العلوم الإسلامية واللغة العربية على مدى ثلاثة قرون حتى انزاح عن صدره الكابوس التركى .

وانصرف الأزهر في هذه الفترة عن دراسة العلوم الرياضية والعقلية ووجد فيه من ينادى بتحريمها وهكذا بدأت بوادر الانحلال في الأزهر وانقطعت صلته بالماضى المجيد .

الأزهر والحملة الفرنسية :

عندما وصل نابليون إلى الإسكندرية وزع منشورا يدعى فيه أنه مسلم وأنه جاء لحماية الإسلام والمسلمين ولكن حملته قوبلت بمقاولة عنيفة من كل المصريين وقامت كل قرية في ريف مصر تحارب المعتدين وفي القاهرة تزعم المقاومة الأزهر بعلمائه وطلاب العلم فيه مما دعا الفرنسيين الى ضرب الأزهر بالمدافع ودخل جنودهم الأزهر وهم على ظهور الخيل وداسوا الكتب وربطوا الخيول بالقبلة وأعمدة المسجد وفعلوا . أكثر من ذلك .

وقبض على كثير من العلماء وحاكمهم رسميا الجنرال بون قائد الحملة بالقاهرة وحكم على كثير منهم بالإعدام ونفذ الحكم فعلا في الساعة الثامنة من صباح يوم ٢٨ جمادى الأولى ١٢١٣ هـ الموافق ٤ نوفمبر ١٧٩٨ م في القلعة وقد اعدموا رميا بالرصاص وألقيت جثثهم خلف سور القلعة ولم يعرف أحد أين دفنوا . وكان ممن اعدموا من العلماء الشيخ سليمان الجوسقى والشيخ إسماعيل البراوى والشيخ أحمد الشراقوى والشيخ عبد الوهاب الشبراوى والشيخ يوسف المصيلحى وكانت جملة من تم إعدامهم من علماء الأزهر ثلاثة عشر عالما .

وقبض على الشيخ السادات وفرض عليه غرامة قدرها ثمانمائة ألف فرنك وصاروا يضربونه خمس عشرة عصا في الصباح ومثلها في الليل وقبضوا على زوجته وابنه وكانوا يضربون الشيخ امام زوجته زيادة في التعذيب وتوفى ابنه اثناء اعتقاله .

وانتهت الحملة الفرنسية بهزيمة منكرة وعادوا الى فرنسا أذلاء وكان الأزهر وعلماؤه من الاسباب الرئيسية التى أدت الى هذه الهزيمة .

الأزهر ومحمد على :

إختارت الزعامة الشعبية ممثلة في السيد عمر مكرم والشيخ عبد الله الشراقوى ، محمد على واليا على مصر بشرط ان يحكم بمشورة وكلاء الشعب وتظاهر محمد على بقبول المشورة ولكن كان بطبعه يميل الى الحكم المطلق وسرعان ماضاق ذرعا برقابة وكلاء الشعب خصوصا السيد عمر مكرم زعيم العلماء ونقيب الاشراف الذى أخذ يحاسب محمد على باشا على جمع الضرائب وعقد مجلسا عاما من العلماء أول يولييه ١٨٠٩ وقرروا عدم فرض ضرائب جديدة وإلغاء الضرائب المستحدثة وقد ازدادت العلاقات وتوترت حينها رفض عمر مكرم أن يوقع الميزانية السنوية كما يريد محمد على . وكانت النتيجة أن محمد على قام بنفى عمر مكرم إلى دمياط .

وكان للأزهر دور هام في الثورة العربية وفي ثورة عام ١٩١٩ وفي كل موقف وطني يتطلب الجهاد والكفاح . وكان احمد عرابى باشا رأس الثورة قد تلمذ بالأزهر مدة أربع سنوات وكان لهذه المدة أثر كبير في تكوين شخصية عرابى كزعيم ثورى اذ جعلت منه خطيبا بليغا يهز المشاعر . أما سعد زغلول باشا زعيم ثورة ١٩١٩ فإنه مضى كل مراحل تعليم الأزهر الى ان وصل الشهادة العالمية ولكنه لم يتقدم لامتحانها .

ومنذ عام ١٨٧٢ الى اليوم صدرت قوانين كثيرة لتنظيم الأزهر وإصلاح نظم الدراسة وكان التطوير الأكبر بعد قيام النظام الجمهورى في مصر فقد أصبح الأزهر

جامعة حديثة تشمل عديدا من الكليات الدينية بالإضافة الى كليات الطب والهندسة والزراعة والمعاملات (التجارة) وكلية للبنات وكلية اللغات والترجمة .

ونظام التدريس بدأ في الأزهر بنظام الحلقات العلمية فيجلس الأستاذ ليقراً درسه في حلقة من تلاميذه المستمعين له وتنظم الحلقات في الزمان والمكان طبقا للمواد التي تدرس وقد انتهى كل ذلك وأصبح نظام التدريس يماثل كل جامعات الدنيا في تطورها وتقدمها .

ومنذ إنشاء الأزهر إلى اليوم طوال أكثر من ألف عام ظل كعبة العلم والدين ومعقد آمال المسلمين ، حفظ التراث الإسلامي ديناً ولغة من عاديات الزمن ونشره على الأفاق ولم ييخل به على طالب علم قصده من مشارق الأرض أو مغاربها فقيراً كان أو مقتدراً ، فقد كان - ولا يزال - يعين كل طالب في حاجة إلى العون دون النظر إلى جنسيته .

وتخرج فيه مالا يحصى ولا يعد من العلماء انتشروا في كل أرجاء الأرض وحملوا معهم مشاعل المعرفة والثقافة التي تزودوا بها في الأزهر فأضاءوا الدنيا علماً ونوراً .

وكان هناك أيضاً ارتباط وثيق بين القرية المصرية والأزهر فإن الفلاحين كانوا يفضلون دائماً ان يرسلوا أبناءهم الى الأزهر لاستكمال تعليمهم بعد أن يكونوا قد تعلموا في كتاب القرية مبادئ القراءة والكتابة وحفظوا القرآن أو اجزاء منه .

وأكثر العلماء الذين تخرجوا في الأزهر والمتفوقون منهم في فقه الدين وفي اللغة والذين تولوا مناصب دينية كبيرة ومنها مشيخة الأزهر كانوا من أبناء الفلاحين .

حضارة الإسلام :

في مرحلة ما قبل الإسلام في عهود الفراعنة واليونان والرومان كان تخليد الحضارة بالعمارة والنحت والتصوير . . أهرامات ومعابد ومقابر ومسلات وتمائيل ورسوم وصور .

فلما جاء الإسلام وضع قواعد الخلود لحضارته فكراً وحرية مستمدة من الكتاب الخالد « القرآن » فأصبح الأساس لكل عناصر الحياة .

وقد حفظ الله القرآن وظل بعيداً عن التبديل والتغيير .

كان في البداية محفوظاً في الصدور ، يحفظه ويتلوه كل مسلم كل يوم في صلاته وعبادته .

ثم قام الخليفة عثمان بن عفان بتدوينه كتابة في صدر الإسلام وتطورت كتابة المصحف وارتقت حتى أصبحت فنا جليلا متفوقا وفي عصرنا الذي نعيشه اليوم أصبحت المصاحف وطباعتها نموذجاً رائعا للطبع وضبط الحروف وتشكيلها ، وتراجع مراجعة دقيقة ما بعدها دقة .

وأكثرها على هيئة كتاب ، ومنها ما هو في صفحة واحدة لتوضع في إطار أنيق في المنازل والمكاتب والمكتبات العامة والخاصة .

وسجل القرآن على شرائط ليذاع أثناء الليل وأطراف النهار في طول الدنيا وعرضها لا تتوقف اذاعته ثانية واحدة .

يذاع بأصوات عذبة جميلة تلاوة وتجويدا ، ولكل من التلاوة والتجويد أصول وقواعد لا يحيد عنها القارئ .

لقد عبد الإنسان المصرى الله الواحد القهار في المعابد ثم الكنائس ثم تحت ظلال المآذن ورحاب المساجد .

عبده مؤمنا بعقله وقلبه ووجدانه .

عبدناه واحدا لا شريك له فإن الإيمان به هو البلمس الشافي ولا دواء سواه وإن كنا لا ننكر انه اذا طابت لنا الأيام نكاد ننساه وإذا ضاقت ذكرائه ولكننا في احوالنا عبيده ورعاياه ... نعود سريعا الى رحابه ونطمع في فضله وعطاياه .

اللغات

اللغة الفرعونية القديمة :

سبق المصريون القدماء غيرهم في ابتكار طريقة الكتابة التي دونوها على الآثار بالحفر البارر أو القائر وكتبوها على أوراق البردى وعلى جدران المعابد والمقابر وعلى الأحجار والأخشاب والمنسوجات وخاصة « نسيج الكتان » .

وقد وجدت الحملة الفرنسية لوحة مكتوبة في رشيد سميت فيها بعد حجر رشيد وكان مسجلا عليها موضوعا واحدا بلغات ثلاث أولها اللغة الفرعونية التي كانت قد

اندثرت تماماً ثم ترجم هذا الموضوع الى لغات كانت معروفة وهى الديموطيقية واليونانية .

وقد نجح شامبيون فى حل رموز هذا الحجر وتمكن بواسطة ذلك من معرفة اللغة المصرية القديمة .

وكتابة اللغة الفرعونية تصويرية تستعمل رموزها تارة للتعبير عن الأصوات وتارة أخرى للتعبير عن الأفكار ولما كانت الحركات غير مبنية فلا يمكن النطق بالكلمات إلا على وجه التقريب وقد ذلل العلماء الرموز الهيروغليفية بمقابلة الفاظها باللغات العبرية والآرامية والقبطية والعربية .

ويختلف العلماء فى طريقة القراءة وقد وضعوا اللفظ على قدر المستطاع مع علمهم ان حقيقة اللفظ واللهجة لا تزال مجهولة .

وأمكن لبعض العلماء تطبيق اللغة المصرية القديمة على العربية مع بيان القلب والإبدال فى بعض كلماتها وذلك بفضل كثير منهم .

ويقول بعضهم انه يحتمل ان تكون اللغة المصرية القديمة واللغة العربية من أصل واحد ثم افرقتا بما دخلهما من القلب والإبدال كما حصل فى كل اللغات القديمة فالألفاظ العربية لها مثيل فى اللغة المصرية القديمة .

وهناك كلمات وعبارات شائعة ومستعملة حتى اليوم موحدة فى النطق والمعنى بين العربية والفرعونية فى جميع مجالات الحياة .

وقد قام بعض العلماء بعمل حصر لهذه الكلمات وانتضح أنها كثيرة فى أسماء الأعلام والمدن والقرى فى كل من الوجهين البحرى والقبلى - وأسماء الأعداد والضمائر وأسماء الاستفهام وأسماء الآلات الزراعية والأدوات المنزلية وأسماء المكاييل وأدوات البناء ووسائل النقل والركوب والواحات والصحراء وأسماء الأمراض وأسماء الرجل والمرأة وعبارات تقال للطفل ، والمواد الكيماوية وأسماء الحيوان والطير والسماك والنباتات والفاكهة والخضر والأشجار الخشبية وأسماء الطعام حتى الفاظ الشتائم يوجد منها ما هو مشترك فى اللغتين .



اللغات الأجنبية الدخيلة (اليونانية واللاتينية) :

عندما حكم البطالسة إستخدامو اللغة اليونانية في الأعمال الرسمية وظلت هذه اللغة في معزل عن اللغة المصرية الأصلية ولم تنتشر بين المصريين .

وعندما جاء الرومان وافقوا على بقاء اليونانية اللغة الرسمية تصدر بها القرارات والقوانين حتى بيانات الإمبراطور وخطاباته كانت تكتب أصلا باللغة اللاتينية ثم تترجم الى اليونانية .

ولكن ظل المصريون يتكلمون لغتهم الأصلية ومن تعلم منهم اللغة اليونانية كان بقصد الحصول على وظائف أو أعمال حكومية أو من كان عملهم يقتضى الاتصال برجال الحكومة مثلا حدث في العصور اللاحقة أيام حكم الأتراك أو الانجليز فان اللغة التركية ومن بعدها الانجليزية كانت اوضاعها مثل وضع اللغة اليونانية أو اللاتينية ، كلها لغات دخيلة لم يستخدمها إلا المستعمر نفسه ولم تثبت نفسها أصلا أو ظلا وبقيت اللغات الأصلية .

اللغة القبطية :

أثناء عهود البطالسة والرومان كانت اللغة المصرية تكتب بالخط الديموطيقى الذى استخدمت فيه حروف منحدره من الحروف الهيروغليفية والى لم يكن بها حروف متحركة مما يقيد حرية اللغة ويمنعها من تقبل الألفاظ الجديدة فظلت جامدة لا تقابل التطور لهذا كان تعلم الديموطيقية أمرا عسيرا حتى على المصريين أنفسهم .

أمام هذه الصعوبات إتخذ المصريون خطوة ثورية لإنقاذ لغتهم من هذا الجمود بأن اتخذوا الحروف اليونانية لكتابة لغتهم ولما وجدوا ان الأبجدية اليونانية لا تفى بحاجة جميع اصوات اللغة المصرية أضافوا اليها ستة حروف من الكتابة الديموطيقية وهكذا ولدت اللغة القبطية في القرن الثالث الميلادى وانطلقت اللغة من عقالها لتنتقل ألفاظا وافكارا جديدة ولتخرج بعد ذلك فكرا وأدبا جديدا .

وكان أول واعظم أعمال اللغة القبطية الجديدة أنها نقلت الإنجيل الى المصريين في لغة مصرية وثوب مصرى لا ثوب اجنى يونانى أو لاتينى .

وكان هذا اكبر وأهم العوامل التي ساعدت على انتشار الدين المسيحي بين المصريين جميعا .

وقد بقيت اللغة القبطية - وهي آخر مرحلة من مراحل تطور اللغة المصرية القديمة - متداولة في البلاد حتى القرن السابع الميلادي والأول الهجري عندما حلت محلها اللغة العربية ، وأصبح استعمال اللغة القبطية مقصورا على الطقوس الدينية في الكنائس .

اللغة العربية :

عندما دخل العرب مصر لم يكن هدفهم الاستيلاء على اراض أو تحقيق اهداف اقتصادية ولكن كان هدفهم الأول والوحيد هو نشر الإسلام جاءوا يشرون ويدعون اليه وكانت لغتهم عربية وكتابهم هو القرآن وهي عربى لا يسمح بترجمته الى لغة أخرى .

وفي المرحلة التي دخل العرب فيها مصر كانت اللغة الفرعونية ومن بعدها اللغة القبطية قد ضعفت بسبب كثرة الغزاة من فرس ويونان ورومان .

ولم يحفظ الإنجيل اللغة القبطية لأن الإنجيل كتب بعدة لغات منها العربية والآرامية واليونانية والقبطية وكان يسمح بترجمته الى كل لغة ، بينما نزل القرآن بالعربية ولم يسمح بترجمته ، وكل من دخل الإسلام طائعا مختارا كان يتحمس لدينه الجديد ومن أهم قواعده فريضة الصلاة التي يجب ان تؤدى في مواعيد محددة خمس مرات في اليوم ويصليها بالعربية الفصحى ولم يسمح للصلاة أن تترجم إلى أى لغات أخرى وإلا أصبحت باطلة ، وبذلك كانت الصلاة بالنسبة للمصرى الذى اعتنق الإسلام حديثا مذاكرة ومداومة على استعمال اللغة العربية الفصحى فلم تفرض اللغة العربية بحد السيف أو بقانون ولكن الذين اعتنقوا الدين الجديد وقد أصبحوا الغالبية العظمى هم الذين انتقلوا من لغتهم الأصلية إلى العربية والعربية الفصحى في البداية حبا في الدين الجديد وإيمانا به كما أغرامهم فصاحة وبلاغة القرآن وحلاوة كلماته وألفاظه .

ولهذا امكن للغة العربية ان تسود في فترة قصيرة جدا وأن تختفى اللغة القبطية تدريجيا وبسرعة .

وبمجرد أن يعتنق المصرى الإسلام كانت تزول الموانع الشرعية في مصاهرة المسلمين القادمين من الجزيرة العربية .

وأقبل المتفخون من المصريين على تعليم اللغة العربية سعياً للحصول على وظائف في الحكومة الإسلامية الجديدة .

وساعد على تعليم العربية أنه كانت هناك ألفاظ مشتركة بين اللغتين المصرية والعربية من قديم وساهم في ذلك كثرة الهجرة من الجزيرة العربية إلى مصر قبل الإسلام كانوا يفلدون للرعى والتجارة ومنهم من يستقر وأكثرهم يعود ثانية بعد قضاء أغراضه .

وبعد الإسلام أصبحت هجرات جماعية كثيفة تصل مصر وتستقر نهائياً في قرون قليلة بعد الفتح العربى استقر في مصر ستون قبيلة من القبائل العدنانية ويطونها ومائة واثنان وسبعون قبيلة من القبائل القحطانية ويطونها وعاشوا في مصر واندمجوا مع المصريين وأصبحوا بمرور الأيام مجتمعاً واحداً متجانساً في الدين واللغة والعادات والحياة الاجتماعية والسياسية والنشاط الاقتصادي .

ولهذا كله سادت اللغة العربية وأصبحت لغة المصريين كلهم سواء من دخل منهم الإسلام أو من ظل على دينه نصرانياً أو يهودياً .

وهكذا استقر الإسلام في مصر شريعة ولغة .

الزراعة

عرف الإنسان المصرى الزراعة من قديم الزمان وربما كان أول من عرفها فى تاريخ البشرية وقد دلت الآثار التى اكتشفت فى كوم امبو عام ١٩٧٩ ان المصرى قام بزراعة الشعير زراعة حقلية منظمة وبمساحات متسعة نسبيا منذ ١٧ ألف عام .

وقد سبق الزراعة المستقرة مرحلة الصيد والقتص والتقاط الثمار والأعشاب من الأشجار والنباتات التى تنمو بريا ، وبعد هذه المرحلة تعلم الرعى فقد استأنس الأبقار والأغنام والأوز .

وكل من الصيد والقتص والتقاط الثمار ثم الرعى واستئناس الماشية والدواجن التى سبقت فلاحه الأرض وزراعة محاصيل ماهى إلا صور من صور الزراعة البدائية والإنتاج البسيط الذى يغطى احتياجات الإنسان من الطعام فى تلك الأزمان البعيدة .

ومنذ عرف الزراعة المنظمة إرتبط ابن مصر بالنيل ارتباطا وثيقا وأحبه وقدمه ، فهو الذى يمدّه بالمياه التى بدونها لا تتم الزراعة .

كان النيل يسير وتتدفق مياهه حسب ماتفرضه العوامل الجغرافية ولكن عادة فيفيض فى أواخر الصيف فى اغسطس وسبتمبر نتيجة الأمطار التى تتساقط على مرتفعات الحبشة وتتمل المياه فياضة سريعة تحمل الطمي الذى يعطى الخصب للأراضى الزراعية .

ويمكن فلاح مصر ان يحول المياه الزائدة أيام الفيضان إلى الأراضى الزراعية على جانبي النهر فيدخلها فى حياض حولها جسور ترابية عالية وتدخل مياه النهر الى هذه الحياض طالما كانت المياه فى النهر عالية فإذا انتهت فترة الفيضان فى أوئل الخريف وانخفض مستوى الماء فى النهر فان المياه التى غمرت الحياض تعود إلى النهر بعد ما ترسب

ماكان عالقاً بها من الطمي على أرض الحياض وقبل ان تجف يبذر الفلاح الحبوب التي يريد زرعها من قمح وشعير وفول وعدس وبرسيم لتنمو طول الشتاء دون حاجة إلى ماء وكانت تسمى الزراعة البعلية وكانت أراضي الحياض تزرع بهذا الأسلوب مرة واحدة في السنة بين نوفمبر ومايو .

اما في شبال مصر فقد أقام المصريون الترع والقنوات ومجاري المياه وكانوا يحافظون عليها فيقومون بتقوية جسورها ويظهرون ما بها من طمي وحشائش خلال فترة الشتاء وكان الوجه البحري يفضل هذه الترع يستطيع ان يزرع الأرض مرتين في السنة وكان الاهتمام بالمحافظة على الجسور الترابية حول الحياض في الصعيد ومجاري المياه في الوجه البحري وصيانتها من أولى المسائل التي تشغل بال الحكام والحكومات في كل التاريخ المصري على اختلاف الحكام وثقافتهم وكانت جسور النيل نفسه تلقى الاهتمام الأكبر سنوياً في موسم الفيضان حتى لا تتقطع وتغرق القرى والحقول .

كانت الزراعة الفرعونية تهتم بمواد الغذاء الأساسية مثل الحبوب واللحوم والألبان والبيض والخضر كما زرعوا الكتان فقد كانت الملابس تصنع منه كما توسعوا في زراعة الأشجار الخشبية لأغراض البناء وصناعة الأثاث والمراكب .

وفي عهد اليونان والرومان كان الاهتمام بزراعة القمح والشعير لتوفير الخبز ثم التوسع في زراعة العنب لصناعة الخمر وتصديرها إلى بلادهم .

وعندما جاء العرب لم تكن لهم خبرة ولا دراية بالزراعة وعلومها وفنونها فلم يتدخلوا فيها ولكنهم جعلوا قدراً ثابتاً من دخل الدولة لإصلاح الترع ومجاري المياه واستمر الحال على ذلك من الفتح العربي وأيام الأيوبيين والعباسيين ثم الفاطميين .

وجاءت عهود الظلمات ، المماليك والعثمانيين ، فلم يحافظوا على تراث قديم ولم يستحدثوا شيئاً في عالم الزراعة المصرية بل كان أكبر مهمهم تحصيل الضرائب على الزراعة والفلاح حتى تدهورت إلى وضع لا مثيل له في تاريخ الزراعة المصرية كلها .

وكان التقدم الحضارى الكبير للزراعة في عهد محمد على لأنه اعتمد على العلماء وأهل الخبرة ويعتبر هذا العهد نقطة تحول هامة في تاريخ الزراعة والرى في مصر وامتدت آثاره إلى يومنا هذا .

بدأ العمل باقامة القناطر الكبرى على مجرى النيل واقامة القناطر الخيرية التي تنظم البرى وتنحكم فيه لكل الوجه البحري كما حفرت الترع المحمودية لتغذية أراضي البحيرة ومدينة الإسكندرية .

وأدخلت في عهده زراعة القطن وكثير من الخضار وزراعة التوت في وادي الطميلات
بالتل الكبير لتربية دودة الحرير .

وقد تحسن الإنتاج الزراعي وزادت كمياته وحسنت صفاته وتفوقت جودته وكان من
نتيجة ذلك ان السكان لم يكن يزيد عددهم على المليونين أن زاد العرض على الطلب
وصدرت حاصلات كثيرة .

وفي تاريخ لاحق حفرت ترعة الإبراهيمية في الصعيد والرياح التوفيقى محاذية لفرع
دمياط وترعة الإسماعيلية في شرق الدلتا لتغذية المدن الجديدة التي أنشئت على قناة
السويس وهي بورسعيد والإسماعيلية والسويس بالمياه الحلوة ولزراعة اراض جديدة في
محافظات القليوبية والشرقية .

ثم كانت الوثبة الحضارية العظيمة التي بدأت ببناء السد العالي واجتمع لها في نفس
الوقت تقدم تكنولوجيا هائل في علوم الزراعة على المستوى العالمى وسرعة وسهولة نقل
هذه التكنولوجيا والحصول عليها وتطبيقها سواء في استنباط اصناف وسلالات جديدة
متفوقة الصفات أو أساليب جديدة للزراعة والخدمة والحصاد والجنى كما تقدمت
وتطورت صناعة المبيدات وطرق استخدامها وآلات العلاج واستخدمت وسائل جديدة
للرى بالرش والتنقيط وتقدمت الآلات المستخدمة في الزراعة تقدما سريما حتى
أصبحت وأفية لجميع اغراض الخدمة وتوصل العلماء إلى اكتشاف طرق جديدة لتغذية
وتسميد النبات وإنتاج البروتين الحيوانى من لحم وبيض ولبن وزراعة الأسماك .

وابتكزت وسائل جديدة وأساليب متطورة للتعبئة والتسويق والنقل والحفظ
والتصنيع مما ساعد على توزيع المنتجات الزراعية وتصديرها إلى أى موقع في العالم .

حقق السد العالمى كل الأهداف التي شيد من أجلها وفي مقدمتها .

١ - تصرف ثابت من مياه الرى يبلغ ٥٥,٥ مليار متر مكعب وقد أتاح ذلك تحويل
اراضى الحياض ومساحتها ٧٠٠ ألف فدان إلى رى مستديم وزاد المساحة المنزرعة
أرضا الى مليون فدان سنويا على الأقل ونقل زراعة الذرة من العروة النبل الى العروة
الصيفى وقد ضاعف ذلك إنتاج الذرة بنسبة ١٠٠ ٪ لأن نجاح الذرة يحتاج الى
كميات من الحرارة والضوء تتوفر في اشهر الصيف اكثر من اشهر الخريف . كما ان
الاصابة بأفات الذرة وأهمها الثاقبات تكون قليلة صيفاء وشديدة جدا في الخريف
إبتداء من سبتمبر لارتفاع درجة الرطوبة النسبية .

كما وفر مياها تكفى لإضافة ١,٣ مليون فدان على الأقل من مياه النيل .

٢ - وقاية البلاد من غوائل الفيضانات العالية .

٣ - توليد قوى كهربائية تقدر بعشرة مليارات كيلووات ساعة في السنة وقد أتاحت هذه الطاقة الفرصة لإقامة صناعات كثيرة هامة ووفرت خدمات ضرورية للسكان فإن جميع قرى مصر سيصلها التيار الكهربائى .

٤ - إنتظام الملاحة فى النيل .

وقد أخذ البعض على السد أن له آثارا جانبية فى مقدمتها النحر فى مجارى المياه وغياب الطمى أما عن النحر فإنه بعد مرور خمسة عشر عاما على تحويل مجرى النيل فإن واقع النحر ليس بالخطورة التى قدرت من قبل نظريا ويمجرى صيانة مجارى المياه فى مواقع النحر بصفة مستمرة أما غياب الطمى فيسهل تعويضه بالتسميد وقد تقدمت وسائل تغذية النبات بالأسمدة الكيماوية والمواد الغذائية والتسميد الورقى . ومن المعلوم أن أكثر من ٧٠ ٪ من المناطق المتزرعة فى العالم تروى بمياه الأمطار وهى مياه لا تحمّل الطمى .

والتوسع الزراعى الأففى فى مصر يتوقف على الموارد المائية التى يمكن الاستفادة منها وعلى استصلاح الاراضى الجديدة القابلة للزراعة ورفع كفاءة استخدام المياه .

الموارد المائية :

المصدر الرئيسى للمياه فى مصر هو النيل ويأتى بعده ماء الصرف والمياه الجوفية ومياه الأمطار .

وقد أصبح لإيراد بحيرة المتد ثابتا بعد إنشاء السد العالى ويبلغ حاليا ٥٥,٥ مليار متر مكعب وهى حصة مصر وحدها بخلاف حصة السودان .

وهناك زيادة فى المستقبل بعد تنفيذ مشروعات اعلى النيل ويقدر نصيب مصر من هذه الزيادة بنحو ٩ مليارات متر مكعب ولكن هذه المشروعات تتعرض لمخوقات سياسية .

واستخدام مياه الصرف يعتبر تجربة جديدة فى ميدان الزراعة المصرية وتقدر المياه المستخدمة حاليا فى الوجهين البحرى والقبلى بنحو ٤,٨ - مليار متر مكعب ويمكن

الاستفادة من هذا المصدر بقدر اضافى نحو ٢, ٤ مليار متر مكعب أى تصبح الكمية التى يمكن ان تستغل للرى من مياه الصرف نحو تسعة مليارات متر مكعب .

وتزد بعض الاعتراضات من المختصين على التوسع فى استخدام مياه الصرف من الناحية الصحية لاحتوائها على مواد ضارة بصحة الإنسان والحيوان نتيجة التلوث بالميكروبات والطفيليات ونتيجة لوجود المواد المعدنية التى تتخلص منها المصانع وتلقى بها فى المصارف . وهناك اعتراض آخر من الناحية الفنية بسبب ارتفاع نسبة الأملاح الضارة فى مياه الصرف مثل كلوريد الصوديوم (ملح الطعام) وكربونات الصوديوم التى تضر بخصوصية التربة كما ان هناك صعوبات فنية لتنفيذ عمليات خلط مياه المصارف بمياه الترع .

ويرى من يثير هذه الاعتراضات أنه يجب التحفظ قبل التوسع فى استخدام مياه الصرف وأن تجرى تجارب ميدانية للاستفادة من نتائجها فى تحديد الموقف .

أما المياه الجوفية فإنها فى حاجة الى مزيد من الدراسات ويقدر ما يمكن استخدامه فى الدلتا بأمان وباستمرار بنصف مليار متر مكعب سنويا .

أما فى الوداد الجديدة وسيناء وغيرها من المناطق فإن الأمر يتطلب دراسات دقيقة تقوم على أساس علمى . وكل ماسبق نشره من بيانات حتى الآن لا يستند إلى أى قاعدة علمية أو دراسة أو خبرة .

وبالنسبة للأمطار فإن مصر بلد غير مطر وستظل الأمطار مصدرا لا يعتمد عليه فى التنمية الزراعية .

وتحلية مياه البحر المالحة واستخدامها للزراعة والشرب لاتزال مرتفعة التكاليف على المستوى العالمى ولعل العلم يأتى بجديد فى المستقبل القريب . فيكون الحل الفعال لمشكلة توفير الغذاء .

ومن واقع هذا العرض فإن الموارد المائية التى تتوفر الآن والتى يمكن تدبيرها مستقبلاً هى :

٥٥,٥ مليار متر مكعب سنويا - من مياه النيل

٩ مليار متر مكعب سنويا - من مياه المصارف

٥,٠ مليار متر مكعب سنويا - المياه الجوفية فى الدلتا

٦٥ مليار متر مكعب سنويا -

٩ مليار متر مكعب سنويا - ستضاف مستقبلاً عندما تتم مشروع أعالي النيل

٧٤ مليار متر مكعب سنويا - وهى جملة المتاح حالياً ومستقبلاً

وهذا الرقم هو المؤثوق به والمضمون الذى يجب ان توضع على اسامه كل خطط التوسع الأفقى مستقبلاً .

وطبقاً لهذا الحصر للموارد المائية فإنه يمكن التخطيط لمشروعات استصلاح حوالى ٢ مليون فدان تضاف الى الستة ملايين المزرعة فعلاً داخل الوادى وحتى عام ٢٠٠٠ على موارد مائية متاحة بصفة مؤكدة .

وزيادة هذه الموارد مستقبلاً أمر محتمل اذا امكن تحقيق الأمور الهامة التالية وتطبيقها وتنفيذها بدقة وخبرة ومهارة ونجاح :

- الاقتصاد فى المياه المستخدمة فى الري بترشيد وسائل الري .
- الوصول الى مقننات مائية للمحاصيل اقل من المستخدمة حالياً .
- إستنباط سلالات جديدة من النباتات أقصر عمراً وأقل احتياجاً للماء .
- استخدام وسائل ري حديثة مثل الري بالرش أو التقيط أو الري الجوفى .
- تحلية مياه البحر بتكاليف اقتصادية .
- مقاومة الحشائش فى مجارى الري والصرف وفى مقدمتها ورد النيل .

إذا تحقق ذلك فإنه يمكن أن تزيد الرقعة الزراعية بحوالى ٤ ملايين فدان زيادة على الستة ملايين فدان الحالية .

والواقع الذى لاخلاف عليه ولاجدال فيه انه لو نجحت كل خطط التوسع الأفقى وكتب لها التوفيق دون حدوث معوقات وأمكن زراعة عشرة ملايين فدان عند أو قبيل عام ٢٠٠٠ فإن هذا لن يحل مشكلة الأمن الغذائى فى مصر لأن الزيادة السكانية بمعدلاتها الحالية أو دون هذه المعدلات ستسبق خطط التوسع والتنمية إذ سيصبح عدد سكان مصر فى ذلك الوقت أكثر من ٦٦ مليوناً .

ولهذا أصبح من الواجب لكى يتحقق الأمن الغذائى ان ترتبط خطط التوسع الزراعى الأفقى والرأسى بعلاج مشكلة التضخم السكانى حتى يكون علاج المشكلة من جذورها .

وظاهر أن السباق مريع بين الإنتاج الزراعى والزيادة السكانية وحتى الآن فان الزيادة السكانية هى المتقدمة فى السباق وحسب الرؤية الواضحة أمامنا فإنها ستظل سابقة الى فترة زمنية قادمة .

وإذا لم تتخذ إجراءات جادة وفعالة وواقعية فإن المستقبل لايشير بخير .

إستصلاح الأراضي الجديدة

- تحتاج الأراضي الجديدة في استصلاحها واستزراعها إلى أسلوب جديد ومفهوم جديد يختلف عن الأسلوب التقليدي المتبع في وادي النيل والذي توارثنا خبرته منذ آلاف السنين .
- كل الأراضي الجديدة المستصلحة يكون ربيها بنظام الري بالرش أو التنقيط أو أي طريقة مستحدثة ولا يكون من بين طرق الري النظام الحالي وهو الري السحي .
وهذه الطرق الحديثة للري لن تحتاج إلى عمليات تسوية أو إنشاء مجارى للمياه أو مصارف .
- وفي ذلك توفير للماء والأراضي والتفقات والوقت .
- وضع خريطة زراعية لمصر على أساس علمي توضح المساحات المزروعة الآن والمساحات القابلة للاستصلاح وتتفق على هذه الخريطة كل الوزارات والأجهزة المخططة والمشرقة والمنفذة لعمليات الاستصلاح ولا تكون قابلة للتغيير أو التبديل بين وقت وآخر أو بتغير المسؤولين .
- توضع قواعد وأسس للحيلولة دون تفتت الأرض الى قطع صغيرة متناثرة تعوق الإنتاج وتخفضه . .
- يتولى عمليات الاستصلاح شركات مساهمة قطاع خاص وشركات استثمار مختلطة (مصرية وأجنبية) والأفراد .
- ولاداعي لدخول القطاع العام أو الحكومة أو الجمعيات التعاونية في هذا المجال لأنها لم تحقق نجاحا قبل ذلك وقد أعطيت لها الفرصة والإمكانات .
- وضع نمط زراعي اقتصادي ملزم لاستغلال الأراضي الجديدة بما يلزم احتياجات الأمن الغذائي .
- من الضروري أن تأخذ المناطق الجديدة طابع التخصص في الإنتاج كأن يكون منها ما يتخصص في إنتاج الحضر أو النباتات الزيتية أو المراعي أو السكر أو الحبوب أو فاكهة معينة .
- وأن يرتبط كل ذلك بالتصنيع الغذائي وكفاءة أجهزة التصدير .

رفع كفاءة استخدام المياه

لما كان الماء هو العامل الأول الذى يحدد الرقعة الزراعية لذا كان واجبا المحافظة على كل قطرة ماء ويتطلب ذلك .

- دعم مراكز بحوث المياه ... مياه النيل .. مياه الصرف .. المياه الجوفية .
- الدعوة الى انشاء مركز عربى لبحوث تحلية مياه البحر تنفق عليه دول البترول وأكثرها يقع فى مناطق صحراوية قاحلة ليس بها مياه كافية .
- أو ترصد البلاد العربية الغنية جائزة كبيرة عالمية لكل مبتكر طريقة .
- جديدة لتحلية ماء البحر .

● تطبيق ما يمكن تطبيقه فنيا من وسائل الري الحديثة على الأراضي القديمة التى تروى بطريقة الغمر .

والتوسع الأفقى يرتبط به ويكمّله أى زيادة رأسية فى إنتاج المحاصيل وهو ما يسمى التوسع الرأسى وتتلخص أهم نقاطه فيما يلى :

الإنتاج النباتى :

تفوقت الزراعة المصرية فى إنتاج بعض المحاصيل الزراعية ووصلت إلى المستوى العالمى مثل القطن والأرز والقمح بفضل بحوث الأجهزة العلمية لوزارة الزراعة وخبرة الفلاح المصرى .

ولكن هناك محاصيل أخرى لا تزال أمامها فرصة كبيرة لزيادة متوسط إنتاجها مثل الذرة البيضاء التى يمكن مضاعفة إنتاجها ثلاثة أضعاف عما هو عليه الآن .
وكان القصب متفوقا فى إنتاجه ولكن المحصول إنخفض الآن ولا بد أن يعود إلى وضعه السابق .

والبرسيم هو محصول العلف الرئيسى وهو محصول جيد ولكن لم تبدل أى جهود لتحسينه وزيادة إنتاجه .

وزراعة الخضر هى من الآفاق التى يجب أن تتجه إليها الزراعة حاليا ومستقبلا وهى تتقدم حثيثا ولا تزال الفرصة كبيرة ومهيأة لمضاعفة متوسطات الإنتاج .

أما الفاكهة فإن زراعتها تسير عشوائيا دون خطة مرسومة وأهمها الموالح التي تزرع فيما يصلح وبالأراضي التي يتعثر تسويقها ولم تصنع بعد وقد تدهورت المانجو ولم تعد زراعتها إقتصادية بسبب مرض ظاهرة التكتل الذي لم يكتشف له علاج ويمكن تدارك الأمر بزراعة الأصناف التي لاتصاب بهذه الظاهرة وهي الزبدة والمسك والعريسي والجينونيا (بوز الغراب) وبعض الأصناف البلدية .

وقد أدخلت محاصيل جديدة أخيرا مثل علف الفيل وهو علف أخضر مستديم ولا يصاب بالآفات صيفا وقد فرض نفسه وانتشرت زراعته رغم المعوقات . كما أدخلت زراعة البنجر لاستخراج سكر في شماله الوجه البحرى . .

ولم تجرب الزراعة المائية وهي لازمة للمدن الساحلية وخاصة على البحر الأحمر .

الإنتاج الحيوانى :

بعد أكثر من ستين عاما لم تنجح أقلمة أبقار الفريزيان عالية الصفات في إدرار اللبن وإنتاج اللحم بينما نجحت في كل بلاد الشرق الأوسط المحيطة بنا بل نجحت في الجزيرة العربية رغم ظروفها المناخية

ولم تبذل محاولة للوصول الى سلالات ممتازة من الجاموس المصرى ولم تتحسن صفات الأغنام المصرية ولم تنجح في إدخال سلالات جديدة وليس هناك عذر مقبول لكل هذا .

ولذا فإن الفرصة كبيرة للنهوض بالإنتاج الحيوانى :

وقد تقدمت وسائل إنتاج دجاج اللحم والبيض على شكل مشروعات متوسطة الحجم أو كبيرة . ولم يواكب ذلك توفر الأعلاف اللازمة .

ولكن من الواجب ان توفر السلالات المتفوقة في إنتاج اللحم أو البيض أو الغرضين معا على مستوى القرية .

والزراعة السمكية لإنتاج الأسماك لا تزال في بدايتها وتسير ببطء شديد وقد نجحت نجاحا منقطع النظير في الصين واليابان وهولندا وإن قدر لها النجاح في مصر فإنها ستكون ذات أثر فعال في توفير الأسماك .

التصنيع الزراعى :

التصنيع الزراعى يرفع الدخل من الزراعة ويوفر للمواطنين كثيرا من الاطعمة ولدينا حاليا شركتان قطاع عام هما قها وإدفينا . ولم تظهر إلى خير التنفيذ مجمعات كثيرة رغم أنه منذ عشر سنوات أنشئت وزارة بهذا الاسم ثم ألغيت .

اقتصاديات الإنتاج الزراعى :

تتحكم فى الإنتاج الزراعى عوامل كثيرة وتؤثر عليه تأثيرا مباشرا منها .

- تسعير الحاصلات الزراعية
- التسويق التعاونى .
- الإعجار النقدى .
- الضرائب الزراعية .
- التفاوت فى الإنتاج الزراعى .
- العمالة .
- القوانين الزراعية وتعديدها .

وسنعود الى مناقشة هذه المسائل عند الكلام عن مستقبل القرية وتنميتها فى آخر هذا الكتاب .

ملكية الأراضى الزراعية وحيازتها

تطورت ملكية الأراضى الزراعية وحيازتها على مر العصور وبقي شيء واحد ثابت لم يتغير هو أن الفلاح وحده هو الذى يزرع الأرض ويفلحها سواء كام مالكا أو حائزا أو مستعبدا . أو مājورا أو مستأجرا بالنقد أو مشاركا فى الانتاج .

ومنذ بداية الزراعة فى العصور الفرعونية كانت العقيدة الدينية السائدة أن الملوك من الآلهة وتربط على هذا ان المالك يملك كل شيء حتى الأطيان الزراعية وهو مطلق التصرف يتمتع من يشاء أو يستغلها حسب ما يرى . كان يمنح الأمراء وقواد الجيش والجنود ويأخذ الأرض من أصحابها أو يمنحها لهم إذا أراد ذلك .

ومنذ نحو اربعين قرنا في عهد الملك امنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة في الفترة من ٢٠٠٠ - ١٩٧٠ قبل الميلاد ، اخذ الأراضي السابق توزيعها على الأمراء والقواد وحكام المدن وفوى النفوذ وأعاد توزيعها ووضع على الحدود حجارة متوسطة الحجم ظاهرة واضحة لتكون فاصلة ومعدة لكل قطعة ارض وكان يكتب عليها أحيانا إسم الملك أو الخاتن .

وقام سفنن رع الذى انتهى عهده عام ١٥٨٠ ق . م وأحمس الذى تولى بعده من ١٥٨٠ الى ١٥٥٧ ق . م بانتزاع الأراضي من الأمراء وقواد الجيش وكبار رجال الدولة وعادت كل الأراضي ملكا للجالس على العرش باستثناء أراضى رجال الدين - الكهنة والأراضي التى كانت مخصصة للمعابد وكانت كلها معفاة من الضرائب .

وكان الفلاحون يزرعون الأرض للملك نظير ايجار عيى من الحاصلات المتزعة تقدم عقب حصاد المحصول مباشرة .

وكثير من ملوك مصر الفراعنة كان يعطى الجنود أرضا زراعية تبلغ عادة نحو ١٢ فداناً بالمساحة القديمة (أورورا) وتعادل سبعة أفدنة من مساحة اليوم ويزرعها الجندى أيام السلم فإذا كانت هناك حروب ودعى لها تولى زراعتها أفراد أسرته أو يؤجرها لآخرين .

وكانت أكثر الأراضي التى تمنح للجنود على حافة الصحراء لصيد غارات البدو .

عهد البطالسة (٣٣٢ ق . م - ٣٠ ق . م)

حاول ملوك البطالسة ان يوهمو المصريين أنهم خلفاء شرعيون للفراعنة وقد توج الإسكندر الأكبر نفسه على نهج الفراعنة وسمى نفسه « إين آمون » .

وادعى البطالسة ان كل الاراضى الزراعية أهداها الإله حورس الى ابنه الملك حورس الحى بطليموس .

وبذلك انتقلت ملكية الأراضي الزراعية كلها الى الملك وكان للملك البطالسة أهداف سياسية وراء تملك الأراضي الزراعية في مقدمتها دعم اقتصاد الدولة والثانى اعطاء الفرصة لأعداد كبيرة من الإغريق لاستيطان مصر وتملك الأراضي واستغلالها .

وكما كان الحال أيام القراعنة كان الملك يحتفظ لنفسه بأكبر مساحة من الأرض المزروعة يفلحها أجراء تحت إشراف موظفين أو تؤجر بإيجار عيني .

وخصص الملك جزءاً من الأراضي للمعابد .

كما كانوا يهبون مساحات واسعة من الأراضي البور لكبار الموظفين والقواد وكان للملك حق استرداد هذه الأراضي .

وقد منح الإغريق والأجانب الذين خدموا في جيوش البطالسة مساحات من الأراضي تختلف حسب رتبة الضابط أو الجندي .

ومع أن هذه الإقطاعات اعتبرت منحة يستردها الملك عند وفاة الجندي أو عجزه عن دفع الضرائب إلا أنها في نهاية القرن الثاني قبل الميلاد عوملت معاملة الملكية الخاصة من حيث حق البيع والميراث والهبة .

عهود الرومان (٣٠ ق . م - ٦٤٠ ميلادية)

توسع الرومان في مبدأ الملكية الخاصة فشجعوا الأفراد على شراء الأراضي وخاصة البور منها لإصلاحها وكانوا يمنحهم امتيازات كثيرة نظير ذلك وكانت هناك محاولات لزيادة طبقة صغار الملاك والحد من طبقة كبار الملاك ومع ذلك استمرت طبقة كبار الملاك مزدهرة أثناء العصر الروماني وكان أصحاب رؤوس الأموال من التجار والصناع والحكام وخاصة العسكريين يستثمرون مدخراتهم في شراء الأقطان الزراعية إذ كانت في نظرهم خير ضمان لحفظ الثروة .

وكانت هناك ملكيات كبيرة تزيد على الألف فدان . أما وسائل حصولهم على هذه الأرض فكانت مختلفة متباينة :

في أول العصر الروماني صادر الرومان كثيراً من الأراضي مثل الأراضي الملكية السابقة وكانت كبيرة جداً كما استولوا على كثير من أملاك المعابد بقصد إضعاف سلطة المعابد والكنهة . كما نص القانون على أن تؤول إلى الدولة جميع الأراضي التي يهجرتها أصحابها أو التي يعجز الأفراد عن دفع ضرائبها .



ولم تستمر هذه الأراضي في حوزة الدولة بل قامت ببيعها للأفراد بأسعار زهيدة تصل الى عشر ثمنها الحقيقي وذلك لتشجيع الرأسمالية الرومانية من اغنياء روما والرأسمالية المحلية على استثمار اموالهم في إصلاح هذه الأراضي واستغلالها .

وكانت هذه الأراضي التي بيعت تتمتع عادة بامتيازات كثيرة مثل الإعفاء الكامل من الضرائب لفترة معينة أو التخفيض الجزئي لهذه الضرائب . أما الأراضي التي لا تباع فكانت تبقى ملكا للدولة تؤجرها للأفراد على ان الأغنياء كثيرا ماتوسعوا في تملك الأراضي بطرق أخرى غير شريفة مثل إقراض الديون لصغار الملاك الذين يحتاجون الى مساعدة مالية لإصلاح أراضيهم أو لأسباب أخرى وكانوا يقرضونهم بفوائد باهظة ويضمان مقدار من الأرض يتناسب مع الدين ذاته وكانت هناك محاولات خبيثة للاستيلاء على الأراضي المرهونة عندما يتأخر المدينون عن سداد ديونهم .

وفي ظل هذه الظروف نشأت الاقطاعات الكبيرة التي عرفت باسم الوصية - وهي كلمه رومانية - في حياة مصر الزراعية اثناء القرن الأول من حكم الرومان .

ولم يستمر الحال على هذا التحول بل قامت حلة قوية عند نهاية القرن الأول للقضاء على اقطاعات الرومان بقصد القضاء على طبقة الملاك المتغيين في روما الذين لا يقيمون بأراضيهم ولا يباشرونها بأنفسهم وكذلك بقصد تقوية طبقة صغار ومتوسطى الملاك الذين يعيشون على أراضيهم - ويستثمرونها بأنفسهم وليس عن طريق الوكلاء .

ولكن طبقة كبار الملاك لم تتأثر كثيرا بهذه الحملة واستمرت الى القرن الثاني الذي كان أكثر استقرارا ورخاء فلم تحدث أية هزات في الملكية الزراعية .

ولكن ما أن أوشك القرن الثاني على الانتهاء حتى أخذ الاقتصاد المصري يتعرض لهزات عنيفة ولكن المحنة الكبرى التي تعرضت لها الإمبراطورية الرومانية في القرن الثالث سببت حدوث تضخم مالى في مصر وهبوط شديد في قيمة العملة حتى ان سعر

القدان الذي كان في القرن الأول نحو ١٧٥ دراهمة بلغ في القرن الثالث ٦٠٠ دراهمة وكان هذا معناه ازدياد قيمة الملكية الزراعية لأنها اثبت وأضمن انواع الملكية ، وفي ظروف التضخم هذه لا يتأثر الأغنياء أما صغار الملاك وأصحاب الدخول المحدودة فلنهم يقاسون كثيرا من الضيق فيعجزون عن دفع ضرائبهم أو يضطرون الى الاستدانة من كبار الملاك المجاورين لهم . وأخلت الدولة تصادر أموال الذين يعجزون عن دفع الضرائب وتعرضها للبيع في مزاد علني . وكان للأثريه في هذه المزايدات نصيب كبير .

وهكذا قفزت في القرن الثالث الملكية الإقطاعية قفزة لم يسبق لها مثيل مما مهد لقيام نظام شبه إقطاعي في مصر البيزنطية إذ ظهرت الملكيات الشخصية الكبيرة وارتبط باتساع هذه الملكيات الكبيرة إختفاء الملكية العامة للدولة وظهور نظام الحماية وكان هذا النظام نتيجة الضرائب التي ادهقت صغار الملاك . لذلك لجأ كثير منهم الى حيلة تبعد عن مسئولية دفع الضرائب وهي طلب حماية أحد كبار الملاك من أصحاب النفوذ على اساس ان يتنازل له عن الأرض مقابل ان يدفع عنه الضرائب للدولة وبذلك تحول المالك الحر الى تابع أو مستأجر لدى مالك كبير . وحاولت الدولة منع هذا التيار ولكن دون جدوى بل استمر حتى صارت قرى بأسرها تحت حماية كبار الملاك .

ونتيجة عن كل ذلك ان في أواخر القرن السادس الميلادي أصبح الطابع المميز للملكية الزراعية في مصر هو الإقطاعيات الكبيرة التي كانت تشبه الى حد ما الإقطاعيات الأوروبية في العصور الوسطى .

وفي عهود البطالسة والرومان ابتدعت المسئولية الجماعية لدفع الضرائب إذ أصبحت القرية كلها ملزمة بدفع الضريبة المستحقة فاذا هرب أحد الفلاحين أو حلت كارثة بأحدهم مثل الوفاة أو غرق الأرض أو حريق يتحمل باقي أهالى القرية الضريبة التي كانت مفروضة عليه .

وكذلك نشأ نظام الالتزام في هذه المرحلة من تاريخ مصر إذ ظهر ما يسمى « الملتزم » وهو المشرف على تحصيل الضرائب ويقي بعد ذلك قرونا طويلة الى عهد محمد على .

ملكية الأراضي من الفتح العربي إلى محمد على (٢٠ هـ = ٦٤١ م إلى ١٢٢٠ هـ = ١٨٠٥ م) :

كانت أرض مصر منذ الفتح العربي الأول إلى أن حكم مصر محمد على أرضاً خراجية أي ملكاً صريحاً لبيت أو للسultan أو للحكومة القائمة .

وكان الملتزمون أو المقطعون يدفعون ما عليها من المال خراجاً سنوياً ما عدا الوقف والكروم والبساتين فقد كانت معفاة من الخراج نوعاً ما . وكانت الأرض تعطى للمقطعين أو الملتزمين يأخذونها هبة أو بالمزاد العلني ويدفعون ما عليها من الضريبة والخراج وليس لهم حق الملك بحال من الأحوال .

وكان مسئول الخراج (الضرائب) يجلس في جامع عمرو بن العاص بالفسطاط في الوقت الذي تهيأ فيه قبالة الارض وقد جمع الناس من سائر القرى والأقاليم فيقوم رجل ينادى على البلاد واحدا بعد الآخر وكتاب الخراج امام مسئول الضرائب يكتبون ما ينتهي اليه تابع القرى على مقبليها - أى ملتزميها - وكان التشغيل أو الالتزام لمدة أربع سنوات لأجل ما يطرأ على الارض الزراعية من الظلم والاستبحار فكل من ضمن ارضا أو قبلها والتزم بها يتعهد بزراعتها وإصلاح جسورها بنفسه وأهله ويحصل ما عليها من الخراج على أقساط تحمل في مواعيد الحصاد والجنى ويحسب له ما ينفقه على إصلاح الجسور والترع .

ثم نقل ديوان الخراج الى جامع احمد بن طولون في أيامه . ونقل بعد ذلك الى دار الوزير يعقوب بن كلس في صدر الدولة الفاطمية فالى القصر الفاطمي نفسه طوال أيام الدولة الفاطمية .

فإذا انقضت ثلاثون سنة قاموا بتعديل الضرائب ونظام الالتزام وكانت الأراضي الزراعية من أول الفتح العربى الى آخر حكم الفاطميين تعطى بطريقة القبالات - أى الأحواض الزراعية - لمن يشاء من الأمراء والجنود والأعيان من العرب والقبط . ومن وقع عليه الالتزام يدفع ما عليه من الضرائب والمستحقات الى بيت المال .

والمقابل ويعد الملتزم كانت تختلف أساليبهم في استغلال الأرض فمتمتع بمتسلط يريد كل الخير لنفسه ويسوم الزراع سوء الحساب فيهربون منه أو يتعاطلون عليه .

أو معتدل يعطى الفرصة للزراع والفلاحين كي يحققوا إنتاجا طيبا يقتسمه معهم فيفيد ويستفيد وإن كان يحاول عادة ان تكون كفته الراجعة .

أو ضعيف متهاون لا يستطيع مباشرة التنفيذ بدراية وسنكة وبفلت الزمام منه ويغلبه الزراع على أمره فتضيع الفرصة منه ولا يقدر على استعادة التجربة .

وعندما تولى الحكم الملك الفاهر محمد بن قلاوون رأى أن الأراضي المصرية موزعة على المقطعين والزراع توزيعا غير عادل فأمر بتوزيعها من جديد لأن رقعة البلاد الزراعية اتسعت في عهده اتساعا كبيرا نتيجة للإصلاح طرق الري والزراعة .

وقد ذكر المقرئى أنه إذا انحسر ماء الفيضان عن الخياض وتقبلت نواصى مصر بالزراعة أى اعطيت بطريقة الالتزام تحرر مساحة ما يشمله الري وتكتب بذلك مكلفات واضحة بالفدان .

محمد علي وخلفاؤه (١٢٢٠ هـ = ١٨٠٥ الى ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٢)

طلب محمد علي من الملتزمين الذين كانوا يتولون جباية الضرائب عقود التزامهم ولما تم جمعها أحرقها كلها وحتى لا يثور هؤلاء الملتزمون أعطاهم مساحات من الأراضي في جهات متفرقة يستغلونها ولا يدفعون عليها ضرائب .

وقد أبطل الاقطاع فأخذ الأراضي التي كانت في حوزة أمراء المالك وكبار موظفي الحكم العشائى ووزع ارض كل ناحية على أهلها وقيد أطيان كل ناحية بأسماء واضعى اليد عليها لدفع الضريبة العقارية دون التملك أو التصرف فيها لأنه اعتبر كل الأراضي الزراعية ملكا للدولة وكان له وحده اختيار اسلوب التصرف فيها .

وسميت هذه الأرض بالأراضي الخراجية . ثم أنعم على كبار موظفيه وامرائه بالأطيان البور الواسعة لاستصلاحها على ان يربط على المستصلح منها العشر من غلتها عينا ثم نقدا فيما بعد ، وسميت هذه الأرض بالأراضي العشورية .

ولقد استمرت الأرض الخراجية ملكا صريحا للدولة حتى أواخر عهد إسماعيل حيث أصدر قانونا سنة ١٢٨٨ هـ = ١٨٧١ م سباه « بالمقابلة » وفيه يسمو لواضع اليد على الأرض بالتملك لما بعد أن يدفع أموال الأراضي الخراجية أو العشورية ست سنوات ، ويكون له حق الملكية المطلقة هو وأعقابيه والتصرف فيها بكافة أنواع التصرفات الشرعية وهي الميراث والبيع والرهن والوقف والهبة .

وبذلك أجاز إسماعيل ما لم يكن جائزا من الفتح العربى الأول الى عام ١٢٨٨ هـ أى سنة ١٢٦٨ هـ سنة هجرية تعادل ١٢٣٠ سنة ميلادية .

وظل قانون المقابلة هذا معمولا به إلى سنة ١٨٨٠ م .

وفي سنة ١٨٩٩ صدر الأمر بتحويل حق الملكية الصريحة في الأطيان الخراجية والعشورية التي لم تدفع عنها المقابلة . وبذلك أصبح واضعو اليد ملاكا لأراضيهم الزراعية .

وقد منح إسماعيل أراضي زراعية شاسعة لكثيرين ممن حوله أكثرهم من أفراد أسرة محمد علي رجالا ونساء ورجال القصر وبعض الأجانب وبلغ مجموع الهبات التي وزعها ٨٧٦٨٦٣ فداناً .

وقد ذكر محمد صبيح في كتابه « اليقظة » الجزء الثانى قائمة تفصيلية بأسماء من منحت لهم هذه الأراضى .

ملكية الأرض فى العهد الجمهورى (١٣٧٢هـ = ١٩٥٢م) :

بمجرد قيام ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ كان أول أعمالها القضاء على الإقطاع والملكيات الزراعية الكبيرة وأصدرت سلسلة من القوانين والنظم كان من نتيجتها :

- تحديد الملكية وجاء هذا التحديد على مراحل ، بدأ بحد أقصى ثلاثمائة فدان ، ثم وصل هذا الحد الى خمسين فداناً فقط ملكاً وكذلك الحيازة والإيجار لاتزيد على خمسين فداناً للفرد .
- وملكية الأسرة لاتزيد على مائة فدان .
- تحريم تملك الأجانب للأراضى الزراعية .
- إلغاء نظام الوقف .
- حدوث العلاقة بين المالك والمستأجر .
- ولهذا القانون الأخير آثار إقتصادية واجتماعية هامة تفوق فى أهميتها تحديد الملكية الزراعية .

مساحة الأراضى الزراعية

أول تسجيل تاريخى لمساحة الأراضى الزراعية كان منذ اربعة الاف سنة فى عهد الملك امنمحات الاول (٢٠٠٠ - ١٩٧٠ ق . م) ويدعى ان هذا الملك لم يبدأ من فراغ فقد كانت هناك مساحات للأرض الزراعية متعارف عليها عند الدولة وعند الزراع والجديد الذى أضافه هذا الملك هو تنظيم العملية ووضع اسس وقواعد علمية لها .

ووضع على حدود كل قطعة حجارة توضح موقع الفواصل بين حائزى الاراضى حتى تكون الحيازة واضحة المعالم معروفة المساحة وبالتالي يمكن حصر الضرائب المطلوبة للحكومة .

وقد تكرر مساحة الاراضى الزراعية في العهود الفرعونية وكانت تبلغ نحو ستة ملايين من الأفدنة (الاورورا) وتقدر بنحو ثلاثة ملايين فدان من الأفدنة المعترف بها اليوم .

كما تكررت المساحة في عهد البطالسة والرومان وبعد دخول عمرو بن العاص وعندما تولى هشام بن عبد الملك الخلافة في دمشق عام ١١٠ هـ - ٧٢٩ م امر واليه على مصر الوليد بن رفاعه بمساحة كل الاراضى المنزرعة فكانت ثلاثة ملايين فدان تقريباً وفي عام ٢٥٥ هـ - ٨٦٩ م ايام اماره احمد بن طولون تم عمل المساحة الثانية كانت الارض المنزرعة ٢,٥ مليون فدان تقريباً .

وفي عام ٤٨٣ هـ - ١٠٩٢ م في عهد الدولة الفاطمية اثناء خلافة المستنصر تم عمل المساحة الثالثة .

وتواتل مساحة الاراضى الزراعية في عهد صلاح الدين الأيوبي ٥٧٢ هـ - ١١٧٧ م واستمرت عمليات مسح الاراضى في كل العهود لتقدير الخراج (الضرائب) .

وبعد دخول العثمانيين مصر امر السلطان سليمان القانوني بعمل مساحة جديدة للاراضى المصرية سنة ٩٣٠ هـ وقد باشر العملية الامير كيوان في سنة ٩٣٣ هـ وقد عمل حصراً جديداً للاراضى الزراعية وما تجبىه من الخراج وحدد الامير كيوان ارض مصر كل اقليم على حدة ووضع الاطيان المملوكة للأفراد والأوقاف والإقطاعات وكتب بذلك دفاتر وسجلات سميت دفاتر ترابيع ٩٣٣ على اساس الفدان ٤٠٠ قصبه وأصبح يعمل بهذه الترابيع الى عهد محمد على .

والتريبة قائمة من الورق مربعة الشكل تكتب فيها عملية المساحة في كل قرية ويضم ترابيع كل قرية بعضها الى بعض تكونت دفاتر الترابيع التى تردد اسمها في كتب التاريخ التى كتبت عن تلك العهود .

ولما تولى محمد على عام ١٢٢٠ هـ وتخلص من واضعى اليد على الاراضى الزراعية من المالك وغيرهم من الملتزمين ونظار الاوقاف رأى الغاء الالتزام جملة ووضع ضرائب ثابتة على الاطيان فأصدر امره عام ١٢٢٧ هـ بفك زمام جميع اراضى القطر المصرى ومسح كل قرية على حدة وسجل جميع النواحي القديمة والجديدة في سجلات جديدة عرفت باسم « دفاتر التأريع » ولم تعمل خرائط ولا رسوم مساحية بل كان القياس بالقصبه ثم تحول الى الفدان وقد تمت مساحة القطر في ثلاث سنوات وقد اطلق اسم تأريع وتواريع على دفاتر المساحة للاراضى الزراعية والتأريع هو ما يكتب فيه ريع البلاد والظاهر ان

الموظفين في عهد محمد على اطلقوا كلمة التأريخ على دفاتر المساحة لانها هي الأساس في حصر الأراضي الزراعية التى ينتج منها ريع البلاد أى إيراداتها .

واصطلح الموظفون بعد ذلك على استعمال كلمة تأريخ بمعنى مساحة فيقال تأريخ كذا أى مساحة كذا ودفتر تأريخ سنة كذا أى دفتر مساحة تلك السنة .

ولما تولى سعيد باشا امر بفك الزمام وتم ذلك فى الفترة بين عام ١٢٧٠ الى ١٢٧٥ واستمرت كلمة تأريخ تطلق على دفاتر المساحة الى اخر عهد سعيد .

وفى اواخر حكم اسماعيل امر السيد رفرس عام ١٨٧٨ بعمل لجنة للدراسة الأعمال المساحية فقامت هذه اللجنة بوضع قواعد علمية وفنية دقيقة لتحديد الممتلكات وإثبات ذلك على خرائط مساحية تعين بالضبط موقع وشكل كل قطعة مساحية باسم صاحبها .

وقد استمرت عملية المساحة الجديدة من ١٨٩٩ الى عام ١٩٠٦ وفى خلال هذه المدة مسحت كل الاراضى وعملت خرائط مساحية لكل النواحي من مدن وقرى وهزب وعملت دفاتر مساحة ودفاتر مكلفات وفى عام ١٩٠٩ نشرت وزارة المالية احصاءات تفصيلية عن اسماء النواحي والأحواض ومقدار الضريبة المالية المفروضة عليها وتكرر مثل هذا البيان فى اعوام ١٩٢٨ ، ١٩٣٣ ، ١٩٤٣ ويتكرر الان مرة كل عشر سنوات .

ومساحة الفدان المصرى وهى ٤٢٠٠ متر مربع تقرب من مساحة الايكر وهى الوحدة المستخدمة عالميا فى اكثر بلاد العالم وفى الاحصائيات الرسمية وتساوى ٤٠٠٠ متر مربع بينما يبلغ الهكتار عشرة الاف متر مربع أى ٢,٥ ايكر .

وفى البلاد العربية تستخدم وحدات اخرى مثل الدونم ومساحة الف متر وبعض البلاد العربية الاخرى كاليمن تستخدم الميعاد .

المقاييس الزراعية

اول ما عرفت مساحة الارض فى عهد الفراعنة كانت تقاس بحبل طوله نحو مائة ذراع قسم الى اجزاء بواسطة عقد عملت على ابعاد متساوية منه لتمهيل عملية القياس .

ثم استعملت قصبة الغاب وهي عود مستقيم من نبات الغاب (البوص) وفي أيام الفاطميين استخدمت القصبة الحاكمة نسبة إلى الحاكم بأمر الله الفاطمي وكانت هناك قصبة تسمى السندفاوية نسبة إلى سندفا أحد شقى مدينة المحلة الكبرى وهذه القصبة تكبر القصبة الحاكمة .

وقد وجد الفرنسيون قصبة في احد مساجد الجيزة واعتبرت غوجية لذلك العهد وكان طولها ٣,٨٥ متر ومنها استخرجوا مساحة الفدان على عهد الحملة الفرنسية . والجدير بالذكر ان طول القصبة كان دائما وأبدا يمثل جزءا من ضلع قاعدة الهرم الاكبر .

القصبة المصرية القديمة وكان طولها ٣,٠٨ متر تساوى جزءا من ٧٥ من طول ضلع الهرم الاكبر .

والقصبة التي وجدها الفرنسيون بمسجد بالجيزة كان طولها ٣,٨٥ متر وتعادل جزءا من ستين من ضلع قاعدة الهرم الاكبر .

وفي عهد محمد على اصبح طول القصبة ٣,٥٥ متر وظل هذا الطول ثابتا حتى اليوم وفي سنة ١٨٨٠ استعمل الجزير الحديد في مساحة الأرض وصدر قرار بإبطال القصبة واستخدام الجزير ابتداء من اول يناير ١٨٨٩ بدلا من القصبة الغاب . وقد أصبحت آلة القياس الآن هي المتر وهو مقياس دولي مقسم إلى ١٠٠ سنتيمتر .

الفدان

وحدة المساحة للأراضي الزراعية في مصر هي الفدان والحوض والقبالة والفدان كان وحدة المقاييس الزراعية في عهد قدماء المصريين والقبط وأخذ العرب عنهم وهو أساس الضريبة العقارية في مصر .

والفدان لغة هو المحراث واصطلاحا هو مساحة محددة من الأرض وفي عهد الفراعنة كان الفدان يسمى الأورور ومساحته ٢٧٥٦ مترا مربعا وعند دخول العرب كانت مساحة الفدان ٦٢٠٩ أمتار مربعة وفي عهد المالك كان ٦٤٣٤ مترا مربعا وأيام الحملة الفرنسية كان ٥٩٢٩ مترا مربعا .

ونظرا لاختلاف طول القصبة وبالتالي اختلاف مساحة الفدان قرر محمد على عام ١٨٣٩ عمل لجنة من المهندسين المصريين والفرنسيين لتوحيد مساحة الفدان وقد أخذت اللجنة من الأقيسة التي كانت مستعملة قبل ذلك التاريخ خمسة افدنة في الوجه البحري

ومثلها في الصعيد واخذت المتوسط فكانت النتيجة ٣٣٣ وثلاث قصبية مربعة وتعادل ٤٢٠٠ متر مربع وطول كل ضلع من أضلاع الفدان إذا كان مربعا هو ١٨,٢٥ قصبية .

وقد اصدر سعيد باشا قرارا عام ١٨٦١ بجعل القصبية ٣,٥٥ متر في جميع أرض مصر وبذلك حدد مقاس المساحة في مصر واضحا واصبح هذا الطول ثابتا واجباريا .

والفدان مقسم الى ٢٤ قيراطا والقيراط مقسم ٢٤ سهما ومساحة الفدان ٤٢٠٠ متر مربع ومساحة القيراط ١٧٥ مترا مربعا والسهم ٧,٢٩٣ متر مربع .

ويقدر زمام القرى بالفدان وكذلك يقسم الزمام الى احواض كل حوض يحمل اسما او رقما والحوض عبارة عن قسم واحد من الارض متساو من حيث الخصوبة ومصادر الري والصرف وتربط على ارض الحوض ضريبة موحدة .

الفلاح والضرائب

كان الفلاح ولا يزال هو الممول الوحيد الذى يدفع ما عليه من الضرائب سنويا دون ان يفلت منها لأن الأرض التى يزرعها معلومة المساحة والمجصول القائم عليها واضح للعيان وجباة الضرائب مستشرون في كل القرى . وهو يدفع الضريبة عينا او نقدا أو عينا ونقدا معا .

وليس الامر كذلك بالنسبة لكل الممولين الآخرين حيث يمكن التهرب او الافلات من دفع المستحقات الضريبية مثل الممولين الذين تتصل اعمالهم بالصناعة والتجارة والحرف المهنية والسياحة والملاهي والفنون والسمرة وكل اولئك من ذوى الانشطة المشروعة . ويضاف الى ذلك ان هناك فئات من الناس وان قل عددها تزال انشطة غير مشروعة وتجنبي من ورائها الكثير مثل مزاوله الميسر ونجارة المخدرات او تهريب السلع المعمرة او المنوع التداول فيها وتجار السوق السوداء ويديهي ان هؤلاء لا يدفعون شيئا من ارباحهم على الإطلاق .

على مدى التاريخ الضريبى الطويل الذى يزيد على اربعين قرنا لم يعرف الفلاح المعدل الضريبى الا خلال ومضات قصيرة من عمر الزمان تبدو وسرعان ماتخبو وخلال هذه الومضات يعم الرخاء وتسود الطمأنينة وعلى مدى الأربعين قرنا كان يصاحب جباية

الضرائب القسوة والعنف والاضطهاد والتعذيب على انه منذ اشرق القرن العشرون اختفت تلك الوسائل وبقيت الضرائب سواء كانت منصفة او مجحفة ولكن التحصيل والجبائية اتخذ صورة إنسانية حفظت للفلاح كرامته .

جباة الضرائب موظفون يحصلون الاموال باسم الحاكم ايا كان اسمه ومكانه . . خليفة المسلمين في دمشق . . خليفة المسلمين في بغداد . . السلطان في الاستانة . هؤلاء الموظفون والجبابة يسومون الناس صنوف العذاب ويفوزون لأنفسهم بنصيب من الاموال والثمرات واضعاف مايصل للحاكم الأعلى حتى ولو كان أمير المؤمنين او خليفة المسلمين ، ومن قبل القراعة ، ومن بعد السلاطين والولاة . . إن هي إلا أسياء سموها . . ما هي إلا حكام سلطة يحرصون على المنصب والجاه والمال لهم ولبن حوهم ولأبنائهم من بعدهم . . . شأنهم شأن من كان قبلهم . . شأنهم شأن من سيأتي بعدهم . . وان اختلف الزمان ، وان اختلف المكان وان اختلف الإنسان في عنصره او جنسه او لغته او دينه .

اختلفت الأزمان والمواقع وتغيرت الأديان والعقائد وتنوع أسلوب الحكم ووجوه الحاكمين وتبدلت طرائق جمع المال ضريبة أو خراجا أو زكاة تطوعا أو كرها تبرعا أو سلبا وظل الهدف واحدا لا يتغير ولا يتبدل اثراء الغنى على حساب إفقار الفقير ، وإسعاد الحاكم ولو شقى المحكوم . وارهاب الضعيف وتخويفه ليأمن ويطمئن ويشبع الحاكم وأعدائه بينما يجوع الفلاح وأتراه .

في كل العصور إلى مطلع القرن العشرين كان يصحب جمع الضرائب أساليب القسوة والبطش . . الضرب بالكرباج والتعذيب حتى وصل في بعض الأحوال إلى إجلاس الناس على صوان اشعلت تحتها النار حتى احمر معدنها والقبض على النساء والإلقاء بهن في الماء مثقلات بالاحجار حتى يفرقن والرجال من أهلهن موثوقو الأكتاف يشاهدون ولا يستطيعون التحرك .

والفلاحون يعيشون على حد الكفاف او دونه إذ أن الضرائب تستنزف كل مواردهم ولا تبقى لهم شيئا المنازل أكواخ من طين وسوء التغذية والأمراض تلاحق بعضها بعضا .

وقد قدرت الضرائب على الفلاحين في عهد المقوقس قبل دخول الإسلام بنحو ٢٠ مليون دينار ويعد دخول الإسلام كانت الضرائب تسمى خراجا وبلغت مجلتها في عهد عمرو بن العاص ١٢ مليون دينار وهي جملة ما على الإنتاج الزراعي مضافا إليها دينارين

جزية عن كل شخص لم يعتنق الإسلام . وبلغت الحصلة ١٤ مليون دينار في عهد عبد الله بن سعد بن أبي سرح أثناء ولاية عثمان بن عفان وقد أرسل الخليفة عثمان بن عفان الى واليه عبد الله بن سعد يستقد زيادة الضرائب ويخبره ان تأتي بنتائج عكسية . ثم انخفضت الحصلة الى ٣ ملايين دينار في عهد الأمويين والعباسيين لضعف الإنتاج الزراعى وتدهوره وكثرة القلاقل .

وكان البلاء يشتد على الفلاحين حينما تكون الحقول مسرحا لعمليات حربية او هدا لغارات بدو الصحراء فإن الإنتاج الزراعى يخضع بطبيعته لعوامل كثيرة متعددة الا انه فى تاريخ مصر الاقتصادى كان يبرز من هذه العوامل ثلاثة لها خطورتها ألا وهى النيل وحالة مياهه بين انخفاض الوارد والفيضان المدمر والثاني الضرائب والثالث الأمن . وتحمل الطامة الكبرى بالبلاد والإنتاج الزراعى إذا شح النيل وزادت الضرائب واختل الأمن بسبب الحروب او غزو بدو الصحراء للريف وأهله .

العدل والظلم الضريبى قائمان منذ عرفت جباية الضرائب وعندما يسود العدل يطمئن المنتج وينذل جهده راضيا سعيدا ويصاحب العدل الضريبى حسن الجباية وطهارتها ونزاهتها اما عندما يسود الظلم الضريبى ويلزمه سوء الجباية واستغلال الجباية وعسفهم واحيانا بطشهم يحمل الناس الإنتاج ولا يقبلون عليه إلا كارهين مضطرين . وفيما يلى استعراض موجز للضرائب التى تحملها الفلاح على مدى التاريخ .

المهود الفرعونية

كان النظام السائد فى المهود الفرعونية ان القرى واراضها هى ملك لأهلها ولكن كان يحدد لهم مقدار معلوم من إنتاج الأرض يقدمونه للدولة ويربط ذلك مرة كل أربع سنوات ينظر بعدها فى تعديل هذا الربط زيادة او نقصا تبعا للظروف التى تتحكم فى الزراعة من وجود آفات ومقدار ماأتى به النيل من ماء والظروف الجوية التى تؤثر على الإنتاج .

وكمية الخراج التى تربط عليهم تقدم للحاكم فيقسمها أربعة اقسام متساوية القسم الاول للملك يصنع به مايريد .

والثانى للجنود يوزع منه على الجنود ولصاريى الجيش .

والثالث للصرف على المشروعات العامة التى تخص الزراعة مثل حفر الترغ واقامة الجسور وبناء القناطر وكل مايعود بالنفع على الأرض والزراعة والقرى .

اما الرابع فيوضع في المخازن تأميناً للناس من المجاعات ومن التوابل التي تحمل بالقرى كالفيضانات المدمرة والحرائق وفتك الجيوش الغازية والجراد .

وابرز نظام للضرائب الزراعية كان في ايام حكم الملك امنمحات الاول من الأسرة الثانية عشرة التي انتهت عام ١٧٧٨ ق . م قام باصلاحات كثيرة جعلت البلاد كلها في طمأنينة واستقرار إذ جعل للأقاليم حدوداً تميزها وقسم بينهم الماء حتى لا يكون هناك نزاع بين الفلاحين واهتم بشئون الري اهتماماً كبيراً .

وكان من قراراته التي اسعدت الناس انه جعل لهم الحق في عدم دفع الضرائب اذا حدث قحط بسبب انخفاض ماء النيل او حدوث كوارث جوية للزراعة .

كما انه اقام القلاع والحصون على جافة الصحراء على امتداد شرق الدلتا لصد غزوات البدو المتكررة والحيلولة دون نهبهم وعدوانهم على المزارع فان وقع ذلك فانه يعفى الفلاحين من الضرائب .

ويتحدث الملك امنمحات الى ابنه سنوسرت الاول يصف افعاله « كنت أبذر الشعير الذي يحبه إله الحب وقد أنعم النيل عليّ في كل واد عريض ما تركت أحدا يشكو ظمأً أو جوعاً وعاش الناس أجمع في ظل سلام جامع بفضل ما فعلته لهم وكلهم ألسنة تلهج بالثناء عليّ » .

وبعد ذلك بقليل احتل الهكسوس مصر (١٦٧٥ - ١٥٧٠ ق . م) ولأنهم غزاة اجانب فقد تصرفوا تصرف المستعمر في كل زمان ومكان باستنزاف خيرات البلاد واشتلت وطأة الضرائب بل كانت الحاصلات وخيرات الأرض تؤخذ من الفلاحين اغتصاباً ودون قاعدة او نظام على عكس الحال أيام عهد الملك امنمحات .

وكره المصريون وخاصة الفلاحون هؤلاء الغزاة وتمنوا زوال حكمهم الذي لم يستغرق الا نحو مائة عام ولذا قام اهل مصر جميعاً وراء واحد منهم هو احمس فقام بطرد الهكسوس الى فلسطين .

وكان من بين إصلاحاته الهامة العدل في جباية الضرائب .

وعندما تولت الملكة حتشبسوت بعد زوجها تحتشمس الثاني إجتهدت في عمل الإصلاح داخل البلاد وكانت تردد « همي أن أعمر لا أخرب وأكمل ما لم يكمل بناؤه بعد أن هدم الاسيويون - الهكسوس - ما أقيم من قبل في أراضي الشمال » .

وفي عهدها استقرت الضرائب الزراعية فازدهرت الزراعة بما لم يسبق له مثيل ، وظل طابع الأسرة الثانية عشرة مرتبطاً بالعدل الضريبي على الفلاحين وامتد الرخاء ووفرة الإنتاج إلى زمن الأسرة التاسعة عشرة في عهده سيقى الاول ورمسيس الثاني فقد

كانت الخيرات ووفرة الحاصلات تفيض على الناس جميعا وكانت قوافل التجارة تقف على مصر من البلاد المجاورة وتعود محملة بالحبوب من قمح وشعير وعدس وغيرها غير أن الوضع تغير سريعا فحل اليؤس والشقاء في عهد رمسيس الثالث بسبب تدخل الكهنة ورجال الدين في الحكم وتكرر وقوع الخلاف بين السلطتين الدينية والسياسية - بين الكهنة والفراعنة - وبتتوى الخلاف بانتصار الكهنة وهكذا ظهر في أواخر الأسرة التاسعة عشرة وضع شاذ ولعل أسوأ أنواع الحكم حينما ينقلب رجل الدين إلى رجل سياسة ويمسك بزمام الأمور .

أصبح نصيب الكهنة من الخراج - الضريبة الزراعية - النصيب الأوفى والأكبر وقد سجلت إحدى أوراق البردى المعروفة باسم بردية هاريس في أواخر حكم رمسيس الثالث أنه أصبح في حوزة الكهنة مايلي

٧٥٠ ألف فدان

٥٠٠ ألف رأس من الماشية

١٠٠ ألف فلاح في خدمتهم

هذا علاوة على نصيب سنوي من الحبوب يبلغ ١٨٥ ألف كيس وما يعادل ٣٢ ألف كيلو جرام من الذهب ومليون كيلو من الفضة وأصبحت خزائن الدولة خالية من القوات والمال وأصبح الشعب يعاني جوعا وحرمانا بعد أن كان منذ سنوات قليلة يعيش في رفاهية وعز ورخاء .

وتمكن كهنة آمون من وضع السلطة رسميا في أيديهم فنصبوا الكاهن الأعظم « حريحوز » ملكا عام ١٠٩٠ ق . م وتحولت الإمبراطورية المصرية إلى حكومة دينية كانت لقراراتها صفة القدسية وتجمعت أموال البلاد في أيدي الكهنة وزادت الضرائب على الإنتاج الزراعي والفلاحين وقد بلغت أوقاف معبد آمون في طيبة في بداية الأسرة .

العشرين حوالي ٢٠ ٪ من الأراضي الزراعية مما أدى إلى ازدياد قوة الكهنة السياسية .

وبدأ الضعف يذب في اوصال الدولة وأخذت الفتن تندلع في الأقاليم وأصبحت الزراعة : والحقول تهايم لمحصل الضرائب وللصوص وقطاع الطرق والبدو . وقد تولى شوشنق ذو الاصل الليبي حكم مصر وأنهى حكم الكهنة وظل هو وخطفاؤه من ملوك الاسرتين الثانية والعشرين والثالثة والعشرين يحكمون مصر حتى عام ٧٣٠ ق . م .

وكانت جباية الضرائب بالاسلوب والمفهوم الاستعماري هو الاستنزاف دون محاولة لإصلاح مقومات الزراعة : من رى وأمن .

وفي عام ٧١٥ ق . م استولى الاثيوبيون - الأحباش - على السلطة وأسسوا الأسرة الخامسة والعشرين .

وظل اسلوب جباية الخراج كما كان في عهد سلفهم لارابط ولا ضابط بل مبالغة في الضريبة دون خدمات تذكر لتحسين مرافق الزراعة .

وفي عام ٦٧٠ ق . م هبط الاشوريون مصر وبالفوا كثيرا في فرض الجزية والخراج . وفي عام ٦٦٣ ق . م نجح بساتك - المصري - أمير صا الحجر في أن يستقل بمصر وأسس الأسرة السادسة والعشرين .

وخلال حكم هذه الأسرة عاد العدل الضريبي الى الريف المصري والفلاح فازدهرت الزراعة : وفاضت الغلات .

وفي عام ٥٢٥ ق . م جاء قمييز من فارس واحتل مصر وظل الفرس يحكمون مصر الى ٣٣٢ ق . م .

عهد البطالسة والرومان والبيزنطيين .

وفي عام ٣٣٢ ق . م جاء الاسكندر الاكبر وحكم مصر وبقى حكم الإغريق الى عام ٤٨ ق . م .

وفي عام ٤٨ ق . م احتل قيصر الإسكندرية واصبحت مصر عام ٣٠ ق . م ولاية رومانية اى مستعمرة ليس لها من امرها شيء .

وفي عام ٣٩٥ م وقعت مصر في قبضة الإمبراطورية البيزنطية الى ان فتح العرب مصر عام ٦٤٠ ميلادية .

وأثناء تلك المرحلة التاريخية التي بدأت بالاسكندر وانتهت بفتح العرب لمصر وتبلغ نحو الف عام (٣٣٢ ق . م - ٦٤٠ م) كانت ذات طابع خاص بالنسبة للملكية الاراضى الزراعية وحيازتها واسلوب استغلالها وكذلك بالنسبة للضرائب الزراعية . . طابع مختلف عما كان ايام الفراعنة وعما حدث بعد الفتح الإسلامى بل حدث في هذه المرحلة ان السياسة الاقتصادية للبطالسة كانت غل عكس السياسة الرومانية .

كان البطالسة يطبقون مبدأ « الارض ملك للدولة » أما الرومان فقد تفادوا نظم الملكية الخاصة الذى مهد لقيام النظام شبه الإقطاعى في عهد البيزنطيين .

في بلاد اليونان والرومان كانت الزراعة تقوم على اكتاف الرقيق اما في مصر فكان الوضع مختلفا فالزراعة تعتمد على الفلاحين الاحرار وليست على العبيد الذين يمتلكهم صاحب الارض .

خلال عهود البطالسة والارض ملك للدولة كانت الارض تسلم للفلاحين بإيجار عيني او نقدي او كليهما وكانت القيمة الاجمالية تختلف حسب خصوبة الارض وموقعها ونوع المحصول وكانت هناك بعض المزارع الواسعة تديرها الحكومة ويعمل فيها الفلاحون بالاجر اليومي النقدي او لقاء إعاشتهم طول العام واكبر مثال على ذلك مزارع الكروم والزيتون .

وفي كل هذه المهود كانت هناك ضرائب على الفلاح سواء على صورة خراج عيني او نقدي او ايجار ولكن هناك عسف وقسوة من الموظفين جباة الضرائب ولم تظهر صور استبداد صاحب الارض لانه في عهد البطالسة كانت الارض ملكا للدولة وفي عهد الرومان كان اكثر الملاك لا يقيمون في مزارعهم وقد يكونون خارج حدود مصر في اوطانهم .

الضرائب الزراعية في صدر الإسلام (٢٠ - ٣٨هـ = ٦٤١ - ٦٥٨ م)

فتح العرب مصر واخذوا يدعون الى دين جديد . . الإسلام . . دين يحرم البشر من سلطان البشر دين جديد بكل معاني الجديد فهو عقيدة وشريعة ، عقيدة تقوم على التوحيد وشريعة تقوم على العدل .

فلما استتب لهم الأمر أخذوا يمارسون الحكم بأسلوب مبتكر وفكر متفوق وتنفيذ رائع لاتشوبه شائبة .

أخذوا ينشرون الدعوة للدين الجديد بالحكمة والموعظة الحسنة دون إكراه ويدأوا فوراً في تنفيذ خطط الإصلاح في جميع الميادين وفي مجال الضرائب على الإنتاج الزراعي والفلاحون طبقوا القواعد والاسس التي جاء بها الإسلام ضريبة معقولة على الإنتاج الزراعي اى على ما تنتجه الارض فعلاً ثم جزية على من لم يقبل اعتناق الدين الجديد وتحصل الضريبة بالحسنى والمحافظة على وجود علاقة طيبة بين الحاكم والمحكوم عدالة كاملة في فرض الضريبة ورعاية وحسن معاملة واحترام عند تحصيل تلك الضريبة .

بدأ حكم العرب لمصر بواسطة عمرو بن العاص في عهد الخليفة عمر بن الخطاب وكانت بداية فريدة لنظام حكم لم يجد الزمان مثله .

وفي عهد الرومان ظهر وضع لم يكن معروفا في مصر من قبل وهو « المالك الغائب » يمتلك الأرض في مصر وتدار بواسطة موظفين وصاحب الأرض في وطنه في الدولة الرومانية في روما أو غيرها من البلاد .

الوالي عمرو بن العاص يعمل بما تفرضه أحكام الشريعة الإسلامية وهو يستشير الخليفة عمر بن الخطاب في قواعد التنفيذ ويطبقه دون ادنى مخالفة .

كما ضرب المثل وكان القدوة الحسنة في تصرفاته الشخصية كتب عمرو بن العاص إليه خطابا يقول فيه « أنا قد اختلطنا لك دارا عند المسجد الجامع » فكتب إليه : « أرى لرجل بالحجاز تكون له دار بمصر . . ؟ » وأمره ان يجعلها سوقا للمسلمين .

ووضع عمرو بن العاص قاعدة ان الضرائب لا تحصل الا عند النضج والحصاد وان يصرف ثلث المحصول من الضرائب لعمل الترع والجسور والطرق .

واستمر النوال بالنسبة للضرائب وطرق تحصيلها على هذا الأسلوب العادل في عهود الخلفاء الذين جاؤوا بعد عمر .

وفي عهد عثمان بن عفان اجتهد عامله عبد الله بن سعد بن أبي السرح في تحصيل الضرائب فزادت الحصيلة مليونين من الدينارات عن السنوات التي من قبلها فُرسل إليه يؤنبه ويحذره من عاقبة الإسراف في زيادة الضرائب .

ولما تولى الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه كتب الى واليه على مصر محمد بن أبي بكر الصديق يشرح له سياسة الضرائب وكانت تأخذ إسم « الخراج » قال رضي الله عنه :

« تفقد امر الخراج بما يصلح أهله لأن في صلاحهم صلاح لمن سواهم ، ولا صلاح لمن سواهم الا بهم لأن الناس كلهم عيال على الخراج وأهله وليكن نظرك الى عمارة الأرض أبليغ من نظرك الى استجلاب الخراج لأن ذلك لا يدرك الا بالعمارة ومن طلب الخراج من غير عمارة اخرب البلاد وأهلك العباد ولم يستقم أمره الا قليلا وإنما يرقى خراب البلاد من أعواز أهلها وإنما يعوز أهلها للإسراف الولاية على الجميع وسوء ظنهم بالبقاء وقلة انتفاعهم بالصبر »

وهذا التوجيه هو لاشك فلسفة غاية في سموها ويقد النظر للأسس السليمة التي يمكن ان توضع عليها قواعد جيابة الضرائب بحيث يكون الهدف الأساسي من فرض الضرائب هو الإصلاح الاقتصادي والاجتماعي والعدالة ووضوح العلاقة بين الحاكم والمحكوم .

كانت هذه الفترة القصيرة من عمر الزمان ايام عمر وعثمان وعلى لا مثيل لها على مر التاريخ كله بالنسبة لعدالة الضريبة والمساواة في توزيعها واسس تحصيلها واسلوب الجباية الذي لاعسف فيه ولا تسلط ولا تعذيب ولا رشوة ولا اهانة بل حفاظ على كرامة الفلاح وأدميته ونزاهة وشرف في الاتفاق .

كانت ومضة قوية الاشراف قصيرة الزمان سرعان ما انطفأت ومضت ولن تعود . وإذا كان نظام الحكم الإسلامي لا يزال قائما واستمر في مصر الى يومنا هذا فان الضرائب في فرضها وتقديرها وجبايتها ومصرفها تغيرت وتبدلت مع تغير وتبدل أنظمة الحكم حتى ثقلت وطأتها على الريف وأهله واصبحت سوط عذاب .

وسنرى فيما يلي ماذا حدث بعد فترة حكم الخلفاء الراشدين .

الضرائب في عهد الدولة الأموية (٣٨ - ١٣٣هـ = ٦٥٨ - ٧٥٠م)

في بداية حكم بني أمية استمر العمل سنوات قليلة كما كان ايام الخلفاء الراشدين وقد امر عبد الله بن عبد الملك بن مروان بترجمة نظام الضرائب من اللغة القبطية الى اللغة العربية ايام ان كان حاكما لمصر في عهد الخليفة الوليد بن عبد الملك وتم ذلك سنة ٨٧هـ .

واستغل الامويون هذه الترجمة لإدخال ضرائب جديدة او رفع رسوم الضرائب السائدة في ذلك الوقت .

وقد بالغوا في فرض الضرائب على الفلاحين وأهل الئمة وهم الذين لم يعتنقوا الإسلام بعد وتكررت ثورات الفلاحين من الأقباط بسبب الضرائب ولكن الشيء الجدير بالتسجيل لبنى أمية أنهم وإن كانوا قد زادوا في الضرائب إلا أنه لم تكن هناك قسوة أو عنف عند التحصيل .

الضرائب في عهد الدولة العباسية (١٣٣ - ٢٥٤هـ = ٧٥٠ - ٨٦٨م)

بدأت صورة الضرائب تتغير مريعا في عهد العباسيين سواء من حيث مقدارها او اسلوب جبايتها او مصارف الاتفاق .

في عهد هارون الرشيد كثرت الاضطرابات المحلية والثورات الاقليمية داخل مصر وكان السبب التقليدي هو الحاح الخلافة في بغداد على عمالها في مصر لزيادة الضرائب تبعا لحاجة الخلافة المتزايدة الى الاموال للثقة على مظاهر الترف والآية .

عز واسراف وترف في بغداد واستنزاف ونهب للموارد الزراعية في ريف مصر رخاء واسترخاء للولاة في بغداد على ضفاف دجلة وسياف عذاب تلهب ظهور الفلاحين على ضفاف النيل .

في بغداد: المغنون والمغنيات والجواري والمحظيات وبناء القصور واقامة الولائم والحفلات والخمر والشعر وعطايا وهدايا بغير حساب للمغنيات والجميلات والشعراء والتنماء اكياس من ذهب واكياس من فضة .

والمغنية اذا اجتمع لها حلاوة الصوت وجمال الوجه اصبح سعرها عاليا وقد قال قائل في عهد بني العباس في تفضيل المغنيات على المغنين من الرجال « ان الغناء لا يسمع من بين الحية وشارب » .

وبلغ ثمن المغنيات والجواري مئات الالوف من الدنانير ويتنافس العظماء والحكام واعوانهم على اقتناء الإماء .

تنفق الاموال في بغداد من حصيللة الضرائب في الأقطار والأمصار الإسلامية وأولها مصر لاتساع رقعتها وارتفاع مستوى الانتاج الزراعي فيها .

واذا كانت الثورات والفتائل أيام الامويين تأت من جانب القبط لان غالبية دافعي الضرائب كانت منهم ولان الفلاح القبطي كان يدفع جزية علاوة على الخراج فانه في عهد العباسيين زاد عدد الداخلين في الإسلام واخذت البلاد الصبغة العربية ومع هذا اتحد الاقباط والمسلمون لمواجهة الظلم الضريبي وفوضى الجباة .

وكان مركز الاضطراب والفتائل ضد الرشيد هو الحوف الشرقي وهو محافظة الشرقية حاليا وكانت تضم في ذلك الوقت الاقباط ومعهم عرب من قبائل قيس والقبائل اليمنية ومن الحوف الشرقي امتدت الثورة والفتائل الى باقى بلاد الوجه البحرى حتى وصلت مدينة الاسكندرية .

وظلت الامور في ريف مصر وخاصة الوجه البحرى غير مستقرة أيام الرشيد وخلفائه الامين ثم المأمون ومن جاء بعدهم .

ولما كثر السلب والنهب والعدوان على الانفس والاموال والخروج على قواعد الدين والاخلاق قامت جماعة تدعو الى المعروف وتنبى عن المنكر واطلقوا على انفسهم اسم « الصوفية » وقفوا ضد الفساد بصورة المتعددة وجعلوا انفسهم مشرفين على الامن والاخلاق ولم يطل امرهم كثيرا فسرعان ما انغمسوا فى الفتنة وتدخلوا فى السياسة حتى ابتلعهم امواج السياسة وانتهى امرهم وكانت النهاية على عكس البداية .

ولما وصل الامر فى الحوف الشرقى والوجه البحرى والاسكندرية الى صورة الثورة العارمة وارسل الخلفاء فى بغداد حملات تأديبية ففى عام ٢١٤هـ (سبتمبر ٨٢٩م) جاءت حملة بقيادة المعتصم بن الرشيد كل جنودها من الاتراك لحرب اهل الحوف الشرقى وارغامهم على دفع الضرائب وفى السنة التالية ٢١٥هـ جاءت حملة اخرى قائلها حيدر بن كادوس المعروف بالافشين واكتشف ان ثورة الفلاحين فى الحوف الشرقى والدلتا واهالى الاسكندرية قد اشتدت واصبحت عامة وحدثت معارك شديدة فى قرية خريتا فى الحوف الشرقى وقرية دمير وقُتل فيها اعداد كبيرة من اهالى الريف .

وساند الاقباط من الفلاحين اخوانهم من المسلمين واشتعلت الثورة مما اضطر الامر الخليفة المأمون ان يحضر بنفسه عام ٢١٧هـ = ٨٣٢م واقام فى البداية فى قرية سلمنت بجوار بليس ثم اخذ ينتقل حسب متطلبات المعركة وكانت مدة اقامته فى مصر حوالى خمسين يوما استخلم فيها الشدة والعنف ضد كل الفلاحين مسلمين واقباط .

وكان اتحاد المسلمين والاقباط ضد المأمون وحكومة بغداد سببا فى عزل الموظفين العرب والاقباط واحلال الاتراك محلهم وقد اتخذ هذا القرار المعتصم بن الرشيد عام ٢١٨هـ = ٨٣٣م بل امر بقطع المعونات التى كانت تعطى لبعض الاهالى من غير ممات الموظفين .

وهكذا خلال فترة الخلافة العباسية ساد مصر ثورات داخلية وقلقل كان سببها الوحيد هو الظلم الضريبى حتى عجزت الخلافة ان تقرض سلطانها على مصر وفلاحى مصر .

وكره الناس فى مصر حكم بغداد والعباسيين ومهد هذا لانفصال مصر عن بغداد وتم ذلك على يد احمد بن طولون مؤسس الدولة الطولونية .

عهد الدولة الطولونية (٢٥٤هـ - ٢٩٢هـ = ٨٦٨ - ٩٠٥م)

كان عهد الدولة الطولونية عهد اصلاح في جميع المجالات واولها الزراعة عماد الاقتصاد الاول للبلاد .

قام احمد بن طولون باصلاح الارض ووسائل الري فزاد الانتاج في عهد ولده ابو الجيش خمارويه فكثرت الحاصلات ورخصت الاقوات حتى بيع القمح كل عشرة أراذب بدينار واحد .

وقرر الا يجبي الخراج الا اذا بلغ مقياس النيل سبعة عشر ذراعا وعشرة اصابع .
وقد عمل حكام هذه الدولة على استتباب الامن وهو اقوى مقومات الزراعة وتطهير مجارى المياه وغرس الفاكهة .

العباسيون مرة اخرى (٢٩٢ - ٣٢٢ هـ - ٩٠٥ - ٩٣٤م)

ولم يشتطوا في فرض الضرائب ولم تكن هناك قسوة في جبايتها وكان عمر الدولة الطولونية قصيرا لم يتجاوز الاربعين عاما ولذا لم يسعد الفلاح طويلا بالراحة من عناء الضرائب وجبايتها .

ثم عاد حكم مصر مرة اخرى الى العباسيين وسرعان ما رجعت فوضى الضرائب كما كانت قبل احمد بن طولون اى كما كانت في عهد حكمهم السابق .

دولة الأخشيدي (٣٢٣ - ٣٥٨ هـ) (٩٣٤ - ٩٦٩م)

ولم يظهر لها اثر في الاصلاح الضريبى .

الدولة الفاطمية (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ = ٩٦٩ - ١١٧١م)

ثم جاءت الدولة الفاطمية ومدتها ٢٠٧ سنوات تولى الحكم فيها احد عشر خليفة وما من خليفة منهم الا واجتهد وجلد وعمر سواء في الريف او الحضر في العاصمة او القرى وكان حكمهم سلسلة متتابعة الحلقات تتنافس في الاصلاح وانشاء العمائر في المدن ومجارى الري والجسور والطرق في الريف مع العمل على استتباب الامن وحل الرخاء وزادت الحاصلات الزراعية ونشطت التجارة استيرادا وتصديرا .

ولم يتحمل الفلاح في عهدهم عسفا او ظلما في جباية الضرائب فتحسنت احواله وزادت موارده واستقرت نفسه واطمأنت

وان كانت ايامهم لم تكن كلها رغبة او على وتيرة واحدة من الرخاء والاستقرار .
ففى عهد الحاكم بامر الله الذى اصيب بخلل فى عقله فى اواخر عمره انتهى به الى دعوى الألوهية كان يدلل جهدا كبيرا لزاحة الناس وتوفير الاقوات لهم .

انشأعام ٤٠٥هـ مخازن جديدة كثيرة للغلال حتى ان القاهرة وحدها كانت مخازنها تسع ما يزيد على ثلث مليون اردب من الحبوب كان يأتي اكثرها من الصعيد كان يصرف منها للموظفين والخدم والعبيد وارياب الصدقات والعاملين بالمساجد ودور الضيافة .

واحصى المساجد التى ليس لها مورد تصرف منه فكانت ثماثاته فخصص لها الموارد التى تأتى من خمس قرى منها اطفيح وصول وطوخ .

وقد حدث مرة ان توقف احد موظفيه عن صرف هذه الاقوات لمستحقها فكتب اليه الحاكم بامر الله بخط يده :

بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله كما هو اهله :
اصبحت لا ارجو ولا اتقى الا الهى وله الفضل
جدي وامامى ابي ودينى التوحيد والعدل

المال مال الله والخلق عيال الله ونحن أمانؤه فى الأرض أطلق أرزاق الناس ولا تقطعها والسلام .

وفى عهد ولده أبى الحسن على الملقب بالظاهر لإعزاز دين الله إنخفض النيل فقلت الحاصلات وارتفعت الاسعار وعز وجود الخبز ومنع الناس من ذبح البقر لقلتها ونهبت الأرياف وانتشرت الأمراض وزادت الوفيات فكانت مدة خلافته من أشنع المدد .
وفى عهد المستنصر بالله حدثت مجاعة كبرى بدأت سنة ٤٤٦ هـ واستمرت إلى سنة ٤٥٤ هـ وتجمعت كل العوامل لحدوث المجاعة . . . انخفاض النيل وانتشار الطاعون والقلاقل الداخلية حتى خرجت مصر كلها .

فلما سادت الحال إستدعى المستنصر قائده بدر الجبالى نائب عكا وقتئذ وكلفه بإدارة امور الدولة فقام بعمل اصلاحات سريعة وفى مقدمتها انه أراح الفلاحين من الأموال ثلاث سنين حتى صلحت احوالهم وتحسنت الاوضاع فى القرى كلها وكذلك القاهرة .

الدولة الأيوبية (٥٦٧ - ٦٤٨ هـ - ١١٧١ - ١٢٥٠ م) :

ويطلق على الدولة الأيوبية أيضا دولة الاكراد وتولى الملك منهم بمصر ثانية خلال ثمانين سنة تقريبا أولهم صلاح الدين وآخرهم توران شاه وكان أكثرهم من الصالحين بعزل عن الشهوات والطمع في أموال الناس وإعراضهم ولكن خلال مدة حكمهم كانت الحروب الصليبية تتكرر بين ملوك أوروبا ومصر والشام فكان هؤلاء الملوك في حاجة الى الأموال للاتفاق على الجنود فكانت الضرائب تزيد على الفلاحين ولكن نظرا لأن الحرب تحتاج الى جنود من أبناء الفلاحين وتحتم ان تكون الجبهة الداخلية مترابطة مستقرة راضية عن الحاكم من أجل هذا كله كان تحصيل الضرائب يتم في هدوء ودون أى عسف أو قسوة واهتم الأيوبيون كثيرا في اصلاح الاراضى والنهوض بالانتاج الزراعى وعملوا على حماية الفلاحين من البدو الذين كانوا يفسدون في الارض ويرهبون الفلاحين .

ومن أمثلة : اسلوب بعضهم في الحكم ان السلطان الكامل ناصر الدين محمد كتب له أحد عماله يستكثر ما يصرف على الفقراء من صدقاته وقد بلغت مائة وسبعين ألف دينار وقال الموظف ان ذلك يحدث خللا في موارد بيت المال فكتب له السلطان بخط يده على ظهر الخطاب « العربية تذلل الأعناق ، والفاقة مرة المذاق ، والمال مال الله وهو الرزاق فأجر الناس على عادتهم في الاستحقاق ، ماعندكم ينشد وماعند الله باق وأنا لانحب ان يؤرخ عنا المنع وعن غيرنا الاطلاق ، والآثر الحسنة من مكارم الاخلاق . واليكم هذا الحديث يساق . »

عهد المماليك البحرية ٦٤٨ - ٧٨٤ هـ = ١٢٥٠ - ١٣٨٢

جاء المماليك الى مصر في العصر الفاطمي ٩٦٩ - ١١٧١ م واستطاع هؤلاء المماليك وفيهم كثيرون من أصل شركسي ان يستولى على حكم مصر في الفترة من ١٢٥٠ - ١٥١٧ وكانت الفترة الأولى من ١٢٥٠ الى ١٣٨٢ وهم للمماليك البحرية والفترة الثانية من ١٣٨٢ الى ١٥١٧ وهم للمماليك الشراكسة أصلهم من شركسيا بين البحر الأسود والقوقاز استأثرت هذه الطبقة بكل اسباب القوة والجاه والسلطان وقصرت على نفسها التعليم العسكري والفروسيه والتعمرين على أعمال الحرب فكانت بذلك طائفة من الغرياء تحكم البلاد بقوة السلاح .

طبقة حاكمة من المالكين الذين جاءوا بهم الى مصر من بلاد بعيدة ولم يكونوا أصلا من أهل البلاد ولا من جنسهم ولا لغتهم ، تولوا وحدهم الحكم واستأثروا بالجاه والعز والملك والسلطان بينما يعمل كل الشعب لخدمتهم ومعظم الشعب من الفلاحين الذين يزرعون الأرض ويحقنون المورد الاقتصادى الرئيسى للبلاد .

ولكن الامبراطورية العثمانية استطاعت ان تقضى على سلطانهم فى عام ١٥١٧ وان كانت قد أبقت عليهم حكاما خاضعين لها الى ان جاء محمد على وقضى عليهم حكاما فى مذبحه القلعة الشهيرة فى عام ١٨١١ .

والمالكين البحرية اشتراهم الملك الصالح نجم الدين أيوب وجعلهم امراء دولة وأسكنهم قلعة الروضة وسأهم البحرية من أجل ذلك ، وكانوا نحو الألف وكلهم اترك .

وأول من حكم منهم الملك المعز عز الدين أيك التركمان وعين أبا سعيد هبة الله وزيراً وهو أول قبطى ولى الوزارة فى مصر وقرر ضرائب كثيرة مستحدثة ساءها الحقوق السلطانية واثارت عرب الصعيد فوجه إليهم الملك المعز عساكره وهزمهم وكاد يفنيهم . واغضب السلطنة بعده الأمير سيف الدين قطز ففرض على أهل الريف ضرائب جديدة على قواعد وأسس عجيبة وذلك بأن يقدر ثمن الأرض ويدفع صاحب الأرض زكاة الثمن كل سنة وعلاوة على ذلك جباية دينار من كل إنسان وكان يأخذ ثلث الزكاة لنفسه .

فلما تولى بعده الظاهر بيبرس البندقدارى وهو من المالكين البحرية أيضا أبطل الضرائب التى قررها سيف الدين قطز ومع اشتغال الظاهر بالحروب الا انه كان يبذل جهدا لرعاية القرى وأهلها وخاصة الفقراء .

وفى عهد الملك العادل كتباً - وكان ملوكا للملك المنصور قلاوون - انخفض النيل واشتد الغلاء المفرط حتى أكل الناس الجيف وبلغ ثمن الأردب من القمح مائة وسبعين درهما وأكلت الكلاب والحُمير والحيل والبغال .

وفى أيامه انخفض النيل فلم يبلغ فى الزيادة غير ستة عشر ذراعا الا قراطين فشرفت الاراضى الزراعية وتعالى الاسعار فضج الناس وتشاموا وصارت العامة تتغنى بالإنجال فى مسبته فشدد فى العقاب وقبض على كثير من العامة فقطع السنة بعضهم وضرب البعض . وامتنع الفلاحون عن دفع الخراج .

وكان آخر عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون يمتاز بالعناية بالزراعة وأهلها فأصلح الجسور والترع وأبطل المظالم التي كان يتعرض لها الفلاحون فكانت هناك ضريبة تبلغ اثنين في المائة عن كل علفية بيع عقار أو خلاقه وأبطل ضرب الفلاحين بالمقارع .

وفي عهد السلطنة الأولى للملك الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون انتشرت الرشوة والفساد وضعفت بسبب ذلك موارد بيت المال وفرض ضرائب جديدة لسد عجز الميزانية ومنها على سبيل المثال ضريبة درهمين من الفضة على كل نخلة وجمع من هذه الضرائب أموالا كثيرة واشتد الظلم والحوادث في جباية الضرائب من الفلاحين وسكان القرى والمدن .

ولما تولى ركن الدين بيبرس الجاشنكير أقام جسرا للنيل - فرع دمياط - من قليوب إلى دمياط وكان عرض قاعدة الجسر ست قصبات ومن أعلا أربع قصبات .

وفي سنة ٧٤٩ حصل طاعون عام وفناء عظيم عم كل البلاد وتعطل الزرع بسبب موت الفلاحين ولم يكن الموت قاصرا على الأدميين بل أصاب الطاعون أيضا الخيل والجمال والحمر وحصل الغلاء واشتد حتى بلغ ثمن كيلة القمح مائة درهم فضة وبسبب هذا المحول اختفى جباة الضرائب فلم يستطع أحد المجازاة بالذهب إلى القرى وفي وسط هذه المصاعب والكوارث يتندر أهل القرى قائلين إنهم استراحوا من جباة الضرائب واستضافوا بدلا منهم الطاعون والموت .

وفي عهد الملك صلاح الدين صالح خرجت عرب الصعيد عن الطاعة ونهبوا الغلال وقتلوا الفلاحين فخرج إليهم السلطان بنفسه ومعه جميع الأمراء فأفقتوا كثيرا من العرب وعادوا للقاهرة ومعهم سبعائة أسير منهم قتلوا جميعا بالقاهرة .

عهد المهالك الشراكسة (٧٨٤ - ٩٢٣ هـ = ١٣٨٢ - ١٥١٧ م)

أولهم السلطان برفوق وهو شركسي الجنس . أخذ من بلاد الشركس وبيع ببلاد القرم وجلب إلى القاهرة فاشتراه الأمير يلبيغا . وفي مدة حكمه وقع غلاء ووباء تسبب عنه خراب كثير في البلاد .

وفي عهد الملك الناصر زين الدين أبو السعادات فرج توقف النيل وحل الغلاء والوباء بمصر حتى في كل الجهات وهاجت عرب الشرقيه كل ذلك والسلطان فرج في نحوه وشربه مع الملاح والنملاء .

وفي عهد الملك المؤيد وقع وباء وغلاء استمر خمس سنوات وحصل للناس من ذلك ضرر كبير .

وتولى أبو السعادات أحمد بن المؤيد ولقب بالملك المظفر وعمره دون ستين - أى تولى الملك رضيا - ولكن أحد الأمراء ويسمى طنبا حسبه مع مرضعته وظل في السجن الى ان مات .

وفي عام ٨٢٤ هـ غاض النيل واستمرت الزيادة الى آخر هاتور (نوفمبر) ولم يحدث ذلك من قبل منذ دخل الإسلام مصر فحصل للناس الضرر الشامل وتلفت الأرض الزراعيه وغرق أكثر البساتين وفات أوان الزرع وانقطعت الطرق لكثرة الماء ولحق بالريف والقرى ويكل البلاد من الحراب والدمار أكثر مما كان يحدث عندما ينخفض النيل ويشح ماؤه .

وفي أيام تولى الأشرف أبى النصر برسباى أمر الا يلبس الفلاح الزنط .
وفي أيام الاتابك إلى سعيد حدث وباء طاعون مات بسببه كثير من الخلق وحدث غلاء عم كل البلاد وشرقت أكثر الأرض وماتت البساتين والبهائم .

ولما تولى السلطان قايتباى واعتبره المؤرخون أفضل الممالك الشراكسه ولكنه بالنسبه للفلاحين شدد في تحصيل الضرائب .

وتولى بعده ابنه السلطان محمد أبو السعادات وعمره أربع عشرة سنة ولقب بالملك الناصر واستمر في الحكم ثلاث سنوات توفى بعدها وكان أثناء حكمه يتصف بالطيش والحفنه وقلة التبصر فكانت مدته كلها شرا لجهله وقبح أفعاله ومعاشرته للعوام والأراذل فاختل النظام وسادت الفوضى وبلغ من الحفنه والطيش مالا يوصف فمن ذلك أنه اهديت له مركب صغيرة فجعلها في بحيرة ووضع بها مقدارا من الحلوى والفاكهة والجبن المقل وصار يتزل المنزل وينادى بصوت مرتفع ويبيع مثل البائعين . واخرج جماعة من السجن وطلب سيافا يعلمه كيف يقطع الأيدى والأذان والألسن وهو يفعل ذلك بيده . وكانت أيامه بالنسبه للفلاحين أيام عناء وبلاء لكثرة الضرائب والفوضى في تحصيلها واخذ يأمر بمصادرة الأملاك والحاصلات عند نضجها .

وفي عهد السلطان قانصوه الأشرفى كانت الفتن متلاحقه وكثرت غارات البدو على الفلاحين في الوجهين القبلى والبحرى حتى حصل لهم ضرر شامل .

ولما تولى الملك الأشرف طومان باى التركى وكان آخر ملوك الشراكسه نفشى الوباء وساد الغلاء وكثرت الحرائق وانتشر الفساد .

وتحمل الناس في الريف والحضر المتاعب المظالم وكانت تخرب جهات فإذا عمرت خرب غيرها .

وفي الوقت الذي كان فيه عمال هذا السلطان يشتدون في جمع الضرائب من القرى كان الخدم والماليك في العاصمة - القاهرة - يبيعون للناس مايصل الى ايديهم من اللحم والسمن والعسل وسائر انواع الاكولات والملابس بأنخص الاثمان فكان لهم سوق يباع فيه الاطعمة التي تتبقى على الموائد بعد انتهاء الولائم .

وفي أواخر حكم الماليك بصفة عامة اهل امر الري وتوزيع المياه وامتلات الترع والخلجان بالطمي فلم تصل المياه الى الحقول وتدهور الانتاج الزراعى الى درجة اضطرت الكثيرين الى الهجرة الى الشام والمغرب والحجاز وغيرها وتركوا ديارهم ومنازلهم فرارا من الضرائب ووطأتها والجباية وقسوتها ، فرارا من الجوع والفقر .

ولما انقرضت دول الماليك بموت السلطان القورى ثم السلطان طومان باى واستولت على مصر الدولية العلية العثمانية وكثرت الحروب والمحن والفتن والاضطرابات لم يتمكن الفلاحون من زراعة الأرض ولا العناية بالقناطر والجسور والطرق فكانت الأرض تارة تبور وتارة تظلمأ وفسد كثير منها فصار غير صالح للزراع ويسبب ذلك زاد القحط وقلت الحاصلات فاشتد الغلاء وانتشرت الامراض والوبئة وسامت حالة الامن وكثر اللصوص وقطاع الطرق حتى صاروا يدخلون القرى للنهب جهارا ليلا ونهارا بلا ميالة وتعطل السفر برا وبحرا وكثر خطف الاولاد والبنات .

وكثرت الرشوة للحكام واتسع نطاقها حتى صارت امرا معتادا وانتهاز البدو الفرصة فكانوا يغيرون من الصحراء على القرى والحقول والمدن يعيشون فسادا وسلبا ونهباً .

ومن العجيب ان هؤلاء البدو - كانوا ولا يزالون - يعتبرون الفلاحة عارا ويرفضون في كبرياء مصاهرة الفلاحين ، ولكن النهب والسلب واغتصاب الارزاق واستعمال القوة والخروج على القانون ليس عارا ..

وهكذا عاش الفلاح ايام الماليك في كرب دائم من جباي الضرائب ونهب البدو وانخفاض النيل وتقشى الطاعون .

ولم يكن منتظرا ان يلقي الفلاح غير ذلك في ظل نظام عجيب .. حكام اصلهم جميعا من غير مصر وهو اصل غير كريم لانهم اشتروا بالمال ويعبوا للسلطين من آل أيوب ومن أتى بعدهم ، لا يعرفون لغة البلاد ولا تطول ايامهم في الحكم ما يكاد الملك

او السلطان يتولى الحكم ويخلع على نفسه او يخلعون عليه باللقاب الفخمة .. العادل ، الناصر ، الظاهر ، الاشرف ، المؤيد ، المنصور ، العزيز ، المظفر ، وغير ذلك من اللقب والنعت التي لاحصر لها ما يكاد يفعل ذلك حتى ينتهي حكمه غلوعا او مقتولا وها هو على سبيل المثال لا الحصر الملك القاهر بيبرس تولى الحكم يوما واحدا وقتل ومنهم من لم يمتأ بكرمى الملك الا اياما او شهورا .

ومن ظواهر حكم المماليك تولى الاطفال الحكم .. الوليد الذى ترضعه مرضعته والطفل الصغير والصبي الذى لم يبلغ الحلم .

ماذا كان يرجو الفلاح منهم ... كانت الرابطة الوحيدة بينه وبين حكامه هم جباة الضرائب يطالع وجوههم الكثيرة وتسلمه سياطهم .

لم يكن يهمهم ان تعمر الارض فان حدث فانهم لا يدرون كيف يحققون ذلك فان عرفوا لم يطل بهم العمر او طاحت كراسى الحكم من تحتهم وفى وسط كل هذه المتاعب وفى ظل هذا المناخ القاتم تحمل الناس الكثير سواء كانوا فى الريف او الحضر .

ولم يتورع الحكام عن فرض ضرائب عديدة متنوعة حتى بلغت اثنين وثلاثين نوعا ... !!

عهد الدولة العثمانية (التركية) (٩٢٣ - ١٢٢٠ هـ = ١٥١٧ - ١٨٠٥ م)

بقيت مصر تحت الحكم العثماني ما يقرب من ثلاثة قرون كان الخليفة او السلطان فى تركيا يعين واليا من قبله على مصر .

وكانت هذه الفترة كلها من العصور المظلمة التى مرت بتاريخ مصر مثلها مثل عهد المماليك او اشد .

لا يميز المستعمر الا استنزاف خيرات البلاد التى استعمرها واحتلتها عسكريا .. بل يمكن اخذه من خيرات البلاد ونقلوه الى بلادهم الاموال والجواهر والمنتجات الزراعية بل اتخذوا العمال المهرة والفنيين للعمل فى تعمير عاصمتهم وبلادهم الاخرى .

وعلى طول عهدهم اختلت السياسة واختفى الانضباط واختل الامن وكثر اللصوص وقطاع الطرق واستشرى الفساد فى كل مكان كانت مرحلة تدمير يندر فيها التعمير كانت مرحلة اخذ لا عطاء فيها وغشى المصريين ماغشيه من الظلمات بسبب فساد الحكم المستمر وجهالة الحكام والولاة واعوانهم .

وتحمل الريف المصرى اعباء لم يسبق لها مثيل فى التاريخ لا من قبل ولا من بعد وعاش الفلاح فى هموم متصلة متلاحقة بسبب الضرائب وسوء المعاملة من جباة الضرائب .

واذا حل بالريف رخاء وزادت الغلات اخذ النصب الاوفى للحكام ولنقلها الى تركيا .

واذا جاء قحط او وياء او غلاء تحمله الفلاحون وحدهم دون ان تبدوا من الهيئات الحاكمة اى بادرة للعطاء او تخفيف حدة البلاء كأن الحكام والمحكومين بعضهم لبعض عدو .

ووصل الامر ان الموظفين كانوا لا ينفذون اوامر الحكام وكثرت الرشوة واتسع نطاقها حتى صارت امرا معتادا يحدث دون مبالاة .

وبعد ان كان نهب الحقول وسرقتها قاصرا على البدو ظهرت فئة جديدة تهب الريف وتغريد وتخرب الا وهم عسكر الحكام وجنوده .

وهكذا تجمعت كل قوى الشر ضد الفلاح تستنزفه وتستغله ثم تسئ اليه وتهين كرامته وتحقره .

ولا داعى لتفصيل ما حدث من كل والى مع الفلاح فان كل الولاة فى العهد العثمانى كانوا على شاكلة واحدة .

وكما ابتدع الملك الصالح نجم الدين ايوب المالك عندما اشترى من ماله نحو الالف كلهم اتراك وتطور امرهم الى حكم مصر . فإن العثمانيين ابتدعوا هم الآخرون بدعة الانكشارية فى بلادهم وقبل الاحتلال فلما سيطروا على مصر كان لهذه الطائفة شأن كبير فى مساعدة الحكام العثمانيين فى الحروب والامن الداخلى وجباية الضرائب .

والانكشارية بدأت بأنها فرق مشاة نظامية كونها العثمانيون فى القرن الرابع عشر الميلادى واصبحت قوة حربية مكنت من الفتوح الواسعة التى قاموا بها فى ذلك القرن والقرون التالية .

ويرجع تنظيم اولئك الجنود الى السلطان اورخان بن السلطان عثمان وعدم الانقياد لرؤسائهم حتى صارت من اكبر دواعى تأخر الدولة العثمانية .

وفي مصر كان لهم دور بارز في جباية الضرائب وسوء معاملة الفلاح وإبتراز امواله ونهب حقوله .

فلما زادت متاعبهم واصبحوا عالة على الدولة قضى السلطان محمود في ١٥ يونيه ١٨٢٦ الموافق رمضان ١٢٤٠هـ واصدر امرا بإنهاء نظامهم ودمر ثكناتهم ووجه امره الى جميع الولايات واولها مصر بالتفتيش على كل من بقى منهم واعدامه حتى لايبقى منهم باقية .

الحملة الفرنسية

ومدتا ألف يوم بدأت يوم الاثنين ١٨ محرم ١٢١٣ هـ . أول يولييه عام ١٧٩٨ ميلادية وتغيرت هذه الفترة بمقاومة الشعب المصرى كله للحملة الفرنسية التى قادها نابليون بونابرت وكان للفلاحين الدور الأكبر فى هذه المقاومة الياسلة فإن كل القرى فى طريق الجيش كان الأهالى يهجرونها ويتركونها خالية بل كانوا يحرقون وراءهم الحقول حتى لا يستفيد منها جيش نابليون . وكانوا يسوقون معهم ماشيتهم . فاذا وقعت قرية تحت سيطرة الجيش تجمع الفلاحون من القرى المجاورة واشتبكوا مع الجنود حدث ذلك مرات لا حصر لها فى قرى كثيرة مثل قرية شباس غمير بالقرب من البرلس وقرية بركة غطاس ودمهور وبلبيس والحانكة ، وأبو زعبل والمنير ومتوف وتنا وغمرين وكفر عشا والجهالية والمنزله

كل هذه القرى والمدن وغيرها قاومت جيش نابليون ببسالة وشجاعة منقطعة النظير وكان الجنود الفرنسيون يعملون على إخماد الثورة بإطلاق الرصاص .

على الفلاحين دون تمييز بين الرجال والنساء والأطفال وفرض الغرامات على البلاد واستمرت حملات التأديب ونال « ميت الخولى » النصيب الأوفى فقد كان لدى الاهالى مدفعان قديمان يفرقان بهما مراكب الفرنسيين فى النيل وقد احرقت القرية ونهب وتقول قائد الحملة الفرنسية فى اليوم الذى عاد فيه الجنود الى دمياط بعد حملتهم التأديبية على ميت الخولى كانت مدينة دمياط اشبه بسوق او مولد باع فيه الجنود الفرنسيون الى الاروام ماغنموه من الماشية والطيور والحيل والحمير والاغنام وكثيرا من قطع الذهب والفضة التى كانت حليا للنساء .

وامتدت معارك الفرنسيين الى الصعيد فكان اهل الصعيد وفلاحوه مثل اخوانهم فى الرجه البحرى والقاهرة وقاوموا جيوش نابليون بعزيمة ووطنية وشجاعة فى كل قرية ومدينة ومنها على سبيل المثال البهنسا . وسدمنت والفيوم . وبني سنوف . وقرية الفقاعى واسيوط وجرجا وارمنت ، وقنله وأبلى مناع واسنا واسوان وغيرها .

كان الأهالي يجتمعون في أعداد متزايدة ويهاجمون مؤخرة الجيش الفرنسي وأجنحته وكانت عقوبة الحرق توقع على القرى .

قرى لا حصر لها لا يمكن تمييز واحدة على أخرى في الشجاعة والبسالة وابتكار أساليب المقاومة والانتقام ودفع الكل ضريبة الدم في سخاء ودفع المال مرغما واحرقوا ساكنهم وحقوقهم حتى لا يأخذها العدو لقمة سائغة .

وجاء في مذكرات الجنرال بليار من قواد الحملة يصف ما حدث له من مقاومة النوبيين في اسوان قال تحمل الأهالي أسلحتهم وصاحوا صيحات القتال وخرجت النساء ينشدن أناشيد الحرب ويقذفن التراب في وجوهنا أما الرجال فقد أطلقوا الرصاص على رجالنا الذين ركبوا البحر وكنت قد احضرت معي مدفعا لإخضاعهم فدعوتهم الى الصلح والسلام فكان جوابهم انهم لا يقبلون منا كلاما وانهم لا يقرون من امامنا كما يفر المماليك وفي ٢١ فبراير احتلنا الجزر الاخرى المجاورة لجزيرة فيله والتي اشترك اهلها في الثورة ثم عاد الجنود وبقيت فصيلة منهم واستولت على البلع وكثير من اللحم والمؤونة واستولينا على ٢٠٠ بنذية و ٢٠٠ طبنجة وسيف .

ومع ان الشعب كان يعلم أنه يخوض معركة غير متكافئة فلا قبل لقرية من القرى بالمداخ العسكـرية المتفوقة والجنود النظاميين المدربين ومع هذا فلم يخطر ببال احد الفرار ولا فكر في الاستسلام .

وما نقله هذا القائد الفرنسي عن احساس اهل اسوان بالنسبة للمماليك واحترامهم لهم امر يدل على تغير كامل احـدثته هذه الحرب الاستغلالية في نظر المصريين لعصابات المماليك التي لم تستطع ان تحس باحساس المواطن المصري الذي يدافع عن شرفه وشرف وطنه .

وتحولت حرب الصعيد الى حرب حقيقية وكتب القائد ديزيه الى نابليون في ١٧ مارس ١٧٩٩ يقول : « انى لا اخفى عنكم الحقيقة .. اننا لن نكون سادة هذه البلاد لاننا اذا اخطينا بلدة لحظة واحدة من الجنود عادت الى حالتها الضدية » .

وجاء في تقريره ايضا « اصبحت بنى على اكواما من الخرائب وتكـدس القتل في شوارعها ولم تقع مجزرة اشد هولاً مما حل ببنى على وبلغ عدد القتلى نحو ثلاثة آلاف .

وكانت بنى على من اغنى بلدان الصعيد حتى ان قائدا فرنسيا قلد نصيب كل جندي من الذين هاجموا واحرقوها من الغنائم ١٥ الف فرنك ذهبي ويعيشهم حصل على ٢٠ الف فرنك ذهبي .

هكذا كان الحال خلال الألف يوم التي هي عمر الحملة الفرنسية . . لم يكن هناك
اثر للمماليك واعوانهم . . ولكن الذي دافع عن الوطن هم الفلاحون في كل موقع
مرت به الجيوش الفرنسية وفي العاصمة القاهرة كانت الثورة بقيادة رجال الدين من
الازهرين ومن القيادات الوطنية المصرية الصادقة المخلصة . .

الفلاح هو الذي حارب وضحي بالدم وهو الذي ضحي بالمال عندما كان يحرق
القرى والحقول حتى لاتصل غنيمة سهلة الى ايدي الغزاة والفلاح هو الذي كان يدفع
الغرامات الباهظة حينما يسيطر الجنود وتفرض بقوة السلاح ارادتها على القرى المهزومة .

كان نصيب الفلاح من الضرائب ايام الحملة انفرنسية . . ضريبة دم اولا ثم ضريبة
مال يدفعها مرغما عندما تفرض عليه الغرامات بقوة السلاح . . ثم ضريبة مال يدفعها
سعيدا راضيا عندما يضحى بمسكنه وحقله حرقا وتدميرا حتى لا تكون من نصيب
اعدائه .

ورحل الفرنسيون في شهر سبتمبر ١٨٠١ من الإسكندرية وهم فلول ممزقة عددها
٧٢٠٠ من الجنود و ١٥٠٠ من البحارة و ١٤٠٠ من المرضى و ٦٨٠ من غير
العسكريين .

وحمل القائد المهزوم « مينو » على محفة مصابا بالطاعون انتهت حملة الفرنسيين بهزيمة
نكراء .

انتهت بصفحة فخار وشرف للانسان المصري الاصيل والفلاح ابن مصر الذي عاش
عمره وفيما لوطنه لانه صاحب هذا الوطن .

الضرائب في عهد محمد علي ولولاده :

(١٢٢٠ - ١٣٧٢ هـ = ١٨٠٥ - ١٩٠٢ م)

في هذه الفقرة من الحديث عن الضرائب الزراعية سيكون البحث محددا بالملءة من
ولاية محمد علي الى اول القرن العشرين لانه منذ بداية هذا القرن حدثت تغيرات
جوهريّة في الضرائب واسلوب جبايتها .

عندما تولى محمد علي حكم مصر كان المصريون يمتلكون الاراضى وينفقون بها حسب
النظم التي كانت مقررة في الدولة العثمانية كان السلطان سليم يعطى الأرض للناس
لزراعتها ثم لا يستردها منهم وكان زارع الأرض يورث حقه في الزراعة لورثته فاصبحت
حيازته الأرض واستلهاها اشبه بالملكية .

ولكن عندما استتب الامر لمحمد على اصدر فرمانا عام ١٢٢٩هـ بان تؤول اليه ملكية جميع الاراضى فى كل مكان .

كل الاراضى الزراعية فى مصر اصبحت ملكا له وحده بجرة قلم وقرار واحد « فرمان » وشكل لجانا من اهالى الوجه البحرى لتقدير الضرائب الزراعية على ارض الصعيد وبالمثل لجان من اهل الصعيد يقدرون الضرائب على اراضى الوجه البحرى ولما انتهت هذه اللجان من عملها وضعت نظاره المالية على كل ارض خراجا حسب قرارات اللجان .

اعطى محمد على الارض للفلاحين لزراعتها لقاء مبلغ معين اى ما يشبه الايجار طبقا لتقدير اللجان السابق ذكرها وسميت الضريبة « كلفة الذخيرة » اى لتغطية الانفاق على الحروب والجيوش ومتوسط هذا المبلغ على الفدان الواحد ما يعادل ٢٣ جنيها بعمله اليوم ويزيد او ينقص حسب ما قرره اللجان ولكن هذه الضريبة او الايجار كان فوق مقدور الفلاحين فتراكت عليهم الديون للحكومة .

وفى عام ١٨٣٩ سافر ابراهيم باشا الى القليوبية ثم الى المنوفية والغربية لتحصيل الخراج عن هذه السنة بالاضافة الى البواقي التى تراكت على الفلاحين وهى بواقي سبع سنين - وكان الباشا والده سامح فى ذلك ولكن ابراهيم طالب الفلاحين بكل ما عليهم . . ضريبة العام والديون المتراكمة وامر ان تدفع كل قرية ما عليها فى ثلاثة ايام ففرغ الفلاحون ومشايخ البلاد وتركوا الغلال فى الاجران وهربوا فى النواحي بنسائهم واولادهم وكان يحبس من يجده من النساء ويضربهن .

وفى ذلك العام اضيفت ضرائب جديدة وهى ٢٠ قرشا على كل رأس من الجاموس وستين قرشا على الجمل وخمسة عشر قرشا على البقر والخيول وقرشا على الشاة .

وقام محمد على بتقسيم القطر الى اقسام واصبح لكل مركز وكل قرية حدودا ادارية واضحة المعالم وقد ذكر محمد على فى احد منشوراته التى توزع على حكام الاقاليم انه تحقق له عدم الدقة والالتفات من مأمورى الأقسام خصوصا فى عدم الاعتناء بزراعة التقاوى المستوردة من الخارج والإهمال فى الحصاد وجنى الثمار ولهذا صمم تصميا قطعيا على زيارة انحاء القطر بنفسه وانه اذا وجد من المأمورين والقائمين او حكام الاخطاط والمشايخ والحقول تأخيرا فسيجمعهم فى وسط الغيط الذى وقع فيه الإهمال ويامر بحفر حفره ويدفنههم احياء على رؤوس الأشهاد .

وقد ارتاب محمد على فى ان تكون هناك ارض « خارج الزمام » يزرعها الاهالى دون علمه واعلن عن مكافأة بضعة افدنة لكل من يبلغ عن مثل هذه الحالات

ومع كل هذه الاستحكامات والقوانين ومتابعة التنفيذ بالقسوة والعنف فإن الانتاج الزراعى اخذ يتدهور والغلات تتناقص فانخذ محمد على يوجه النصائح واستقدم الخبراء واستورد التقاوى الممتازة من الخارج .

ولكنه نسي او تناسى واهمل العامل النفسى فى الزراعة وهو حسن معاملة الفلاح وعدالة الضريبة لو تحقق هذا لكان للإنتاج الزراعى فى عهد محمد على شأن تاريخى وى شأن لانه اصالح الرى واقام القناطر واستعان باهل الخبرة والعلم من الداخلى والخارج وادخل على الزراعة المصرية محاصيل جديدة وعمل جاهدا على تحديث اساليب الفلاحة .

ولكن مع كل هذا تزدهر الزراعة ولم يزد الإنتاج بسبب المظالم الضريبية واساليب العنف التى كانت تتبع لجباية تلك الضرائب .

وفى الوقائع المصرية عند ٤٣٥ لسنة ١٢٤٨ هـ كتاب للمأمورين بأن الباشا محمد على علم من الكشف المرسل الى دفتر دار بك اى الكاتب مقدار المزرع من الذرة فى العام الماضى والمزعم زراعته فى هذا العام ولما هو معلوم له من حصول تكاسلهم فى الامور يشير ببذل الهمة والغيرة فى زراعة الذرة على الوجه المبين بالكشف ادناه وعدم التراخى فى ذلك وفى ضم المحصولات باوقاتهما كما هو اهم مطلوبه ويانه عين معاوين ومساحين مخصوصين وسيرسلهم لملاحظة الزراعة وخدمتها ومن يظهر عنده خلاف مطلوبه يذنه بنفس الغيظ .

وقرر مجلس الشورى النظام الخاص بالرهن الذى كان يؤخذ من الفلاحين الا يعطى لهم الا بعد دفع اموال الميرى او تادية خدمة كلفوا بها وانه اذا هرب يؤخذ دينه من ابنه او اخيه او احد اقاربه وما كان لهؤلاء من ذنب فاذا كان الهارب من المشايخ يؤذب أولا وان هرب يرسل الى ميناء الاسكندرية مدة شهرين للشغل وان هرب ثالثا يعزل واذا كان الهارب من الفلاحين يؤذب ويحصل من شيخ القرية التى كان بها المطلوب منه ولا يقبل فى اى بلد الا بتذكرة وفى توجهه بدون تذكرة يلحق بالجهادية .

فلما زادت الضرائب واعمال السخرة التى فرضها محمد على على الفلاحين هاجروا جماعات الى الشام .

ما من صنف من صنوف العذاب لم يتحملة سكان المدن والقرى فى هذا العهد . . القتل ودفن الاحياء ووتر الاعضاء ولاسيما الاذان واجلاس الناس على صوان اشعلت تحتها النار حتى احمر معدنها والقبض على النساء والإلقاء بهن فى الماء امام ازواجهن الذين يخطوا بالحبال .

وبعد انقضاء عهد محمد على وابنه ابراهيم قام بعدهما عباس الأول بتعديل نظام حيازة الاراضى وتخفيف الضرائب مما سيذكر تفصيلا عند الكلام عن تطور ملكية الاراضى الزراعية .

كما اصدر سعيد امرا بإعفاء الفلاحين من الضرائب المتأخرة التى تراكمت منذ عهد محمد على .

وجاء عهد إسماعيل . . . ١١

ودخلت الضرائب الزراعية وأسلوب جبايتها مرحلة جديدة فكانت من أسوأ مراحل التاريخ .

فرض إسماعيل ضرائب على كل ما يتيج من الأرض سواء كان بعد الإنتاج مباشرة او بعد تحويله او تصنيعه او اعداده للتسويق وقد ذكر على باشا مبارك ان عدد الأصناف التى فرضت عليها الضرائب فى عهد اسماعيل كانت ٤٣١ اربعمائة وواحد وثلاثين صنفا منها :

كافة الحبوب والسمن والزبد والدهن والجبن والعسل بأنواعه والكشك والخصر والفواكه باجناسها وإبلج والكتان والتيل وأفلاق النخل والجريد والليف والبوص والحطب والتبن والعراييل والطيور والحمام والفراخ والاوز والعصافير والبيض والغنم والبقر والجاموس وكل حيوانات الذبيح واحجار الطواحين والسكر والقصب والقطن والجلود وانواع الفحم والنظرون والافيون والبرسيم والصمغ والزيتون والسيار والدريس والشعر والنيلة واللبن والمخلل (الطرشى) وماء الورد وماء الزهر والنعناع والعتر والجلود والاختشاب من شجر الاثل (العبل) واللبخ والتوت والجميز وحيوانات الجر مثل الخيل والحمر والجمال والحناء والخصر المصنوعة من السيار والابرار المصنوعة من الحلفاء واكثر من هذا وضعت ضرائب على العباية او البشت الصوف الذى يلبسه الفلاح وكان يوضع عليه ختم للتأكد من سداد الضريبة .

كل هذه الضرائب وضعت وقررت علاوة على الضرائب التى وضعها محمد على ومنها المتغة على المنسوجات من الأقمشة والخصر والمصوغات والحل والأوانى وابتدع شيئا جديدا وهى قروض يقدمها الفلاح للدولة مرغبا ولكنها لا ترد .

وفوق كل هذه الضرائب التى تشمل كل صور الانتاج فانه كان يصاحبها العنف والقسوة فى جبايتها وسوء التقدير والمغالاة حتى اصبح الناس لا يتحملونها .

وكانت الضرائب وطريقة جبايتها همّ الفلاحين الدائم الذى يشغل البال ويكدر صفو الحياة ويجعل المعيشة كلها غما وهما ونكدا .

وفى عهد توفيق صدرت الاوامر ببيع املاك الحكومة الزراعية وذلك بان يكون للمشتري حق الملكية المطلق فكانت خطوة نحو تحديد جزء كبير من الاطيان الزراعية من القيود القديمة التى وضعها محمد على والذين تبعوه كذلك شرعت الحكومة فى بيع البرارى القابلة للإصلاح .

واثناء حكم توفيق احتل الانجليز مصر على اثر الثورة العربية كما قررت حقوق استثنائية للاجانب واصبح للاجانب محاكم خاصة وكانت قنصليات الدول الاجنبية تقوم بتسجيل العقود الناقلة للملكية .

وكان احد عرايى الثائر من ابناء الفلاحين ومنذ بداية القرن العشرين حدث تغير هام بالنسبة للضرائب التى تفرض على الريف وأهله الا وهو امتناع وسائل العنف والقسوة فى جبايتها فلم يعد هناك سياط ولا عصى ولا مقارع ولا سجن ولا تهديد ولا جلوس على صوانى النحاس الساخنة ولا قطع للاذان ولا سياب ولا شتائم ولا شك ان ذلك راجع الى عوامل كثيرة منها زيادة الوعى الوطنى وظهور زعماء وطنيين مثل مصطفى كامل ومن بعده سعد زغلول وهو من ابناء الفلاحين الذى قاد ثورة ١٩١٩ بنجاح عظيم ثم انتهاء حكم اسرة محمد على وقيام النظام الجمهورى وظهور صحافة حرة وجمعيات وهيئات ومؤسسات ونقابات هيأت كلها مناخا لكى يعيش الفلاح حرا موفور الكرامة وان ظلت الضرائب بالنسبة له عبئا لقلّة الموارد وكثرة الإنفاق وقد تعددت اشكال الضرائب من المنبع الى المصب وتنوعت أساؤها ضرائب عقارية تسويق تعاونى تسعير الحاصلات الزراعية دعم وغير ذلك مما سيأتى ذكره تفصيلا .

تلك هى قصة الفلاح مع الضرائب أو قصة الضرائب مع الفلاح منذ عرف الزراعة تفرض عليه فرضا دون ان يكون له رأى فيها ولكنه يؤدبها مرغما او راضيا .

ضرائب ما أكثرها واكثر أسائها خراج .. زكاة .. ضريبة .. إستيلاء .. مصادرة .. حراسة .. تبرع .. قروض .. إيجار .. تسويق تعاونى .. تسعيرة .. دعم .. الخ .

تعددت الاسماء والضريبة واحدة ..

مصرفات الدولة

الضرائب على الاطيان الزراعية والانتاج الزراعى بصورها واسماؤها المختلفة هي المصدر الرئيسى فى موارد خزينة الدولة وفى كثير من مراحل التاريخ كان القطاع الزراعى هو المصدر الوحيد للموارد .

اين تنفق هذه الموارد ؟ . .

طبعى ان اهم ما يشغل الحاكم هو الامن الداخلى والخارجى ولذا اهتم الحكام فى كل العصور بتكوين الجيوش .

كما ان كل حكومة مسئولة عن الخدمات الرئيسة وغير تكوين الجيوش اختلفت ابواب الصرف باختلاف العصور ايام الفراعنة كان الملوك والكهان مشغولين بكل ما يتصل بالعقيدة الدينية والحياة فى الدار الاخرة ولذا كان الاتفاق الرئيسى للحكومة على القصور والمعابد والمقابر ومن بينها الاهرامات وكانت الجثث تحنط وتوضع فى توابيت انفق عليها الكثير وكانت توضع مع الجثث المصوغات وادوات الزينة والاطعمة .

ومقبرة توت عنخ امون خير شاهد على ذلك .

وفى عهود اليونان والرومان كان اهتمام الحكام بتصدير الحبرات من انتاج مصر والاموال الى بلادهم .

اما فى صدر الاسلام فان سياسة الخلفاء الراشدين هي اخذ جزء من ضرائب الجزية والخراج على ان ينفق الجزء الاكبر على تعمير البلاد والعناية بالرى والزراعة . وزفرض عمر بن الخطاب فى اباء وشمم ان تكون له دار فى القسطنطينية وهو المقيم بالحجاز .

وتغيرت الصورة فى عهد الايوبيين والعباسيين إذ طالب الحكام فى دمشق وبغداد بالاموال الطائلة التى بلغت حد الاستنزاف لمصر والمصريين وفى مقدمتهم الفلاح المصرى .

اما فى العهود التى بدأت بالحكم الفاطمى وانتهت بحكم اسرة عماد على فإن الانفاق كان يختلف تبعا لسلوك ومستوى تفكيره وحدثت مفارقات كثيرة نذكر بعضها منها على سبيل المثال :

والدة الخليفة المستنصر بالله الذى حدثت فى عهده اكبر مجاعة فى تاريخ مصر كانت تمتلك ما يزيد على خمسين الف عبد كانت تشتريهم من كل مكان وتنفق عليهم بسخاء من مال الدولة فى فترة تعانى فيها البلاد من هول المجاعة والسلطان الناصر محمد بن قلاوون مات عن ١٢٠٠ وصيفة مولدة وبلغ عدد عماليكه اثني عشر الف مملوك حتى صار راتبه اوراتب عماليكه من لحم الضأن كل يوم ٣٦ الف رطل .

وتولى الملك بعده ولده الملك المظفر حاجى وكان مولعا باقتناء الطيور والاهتمام بها وخاصة الحمام وبلغ من حبه لها انه عمل لها خلاخيل من ذهب فى ارجلها وقلائد ذهبية . حول اعناقها وجعل لها مقاصير من خشب الابنوس وطعمها بالعاج واقام لها غلمانا لخدمتها وصرف على ذلك اموالا طائلة .

وكانت ثروة الاسرة المالكة زمن المعز ويعنه فوق ما يتصور . . . احدى بنات المعز ماتت وتركت خمسة اكياس من الزمرد ومقادير كبيرة من الاحجار الكريمة و ٣٠٠٠ اناه فضى مطعم .

وعندما مات السلطان برقوق ترك ثروة خاصة . . كان فى خزائنه ١,٤ مليار دينار ذهب كما ترك ١٢ الف فرس و ٥ الاف جبل ومثلها من البغال وكان عليه هذه الدواب عشرة الاف اردب كل شهر :

وابتدع بعضهم ابوابا للصرف لا اساس لها من الدين كانت تنفق عليها اموالا فى غير موضعها ففى زمن صلاح الدين يوسف بن ايوب عام ٦٥٩هـ انشأ اول دار خانقاه وهى كلمة فارسية معناها بيت العبادة وجعلها للفقراء الصوفية . الواردين من مختلف البلاد ووقفها عليهم ووقف عدة املاك يصرف من ريعها عليها ورتب للصوفية كل يوم طعاما لحما وخبزاً وبنى لهم حماما بجوارها .

وبعد ان انقرضت الدولة الايوبية حذا حذوهم السلاطين الشراكسة وبعض الامراء فصار فى مصر الى اول القرن التاسع الهجرى اثنتان وعشرون خانقاه .

ثم لما زال ملك السلاطين الشراكسة اندثر اغلبها وتغرب كثير منها وبقي الامر على ذلك فاستبدلت بالتكايا .

ووصل عدد التكايا بالقاهرة ثمان عشرة تكية كان يقيم فيها الدراويش وجميعهم اعاجم ليس فيهم مصرى واحد ولا عربى وكان المفروض انهم منقطعون للعبادة والتصوف وقد اطلق عليهم المصريون اسم « تنابلة السلطان » واخذوا يتندرون عليهم بالنكت .

وكان همّ العثمانيين ان ينقلوا الى تركيا ما يمكن نقله من حاصلات وفاكهة واموال حتى العمالة الفنية المتفوقة أخذوها الى الاستانة لتثيد لهم القصور وتعمر بلاهم في المدن والقرى .

وتصرفات الخديوى اسماعيل وبذخه معلومة للجميع بذخ لاحدود له قصور واحتفالات وعطايا وهبات في الوقت الذى يدفع فيه الفلاح ضرائب على كل شيء حتى على الحصيرة التى ينام عليها والعبادة او البشت التى يرتديها شتاء .

وهكذا فان اسراف الحاكمين كان على حساب المحكومين واسراف القراعة والاباطرة والقيصرة والخلفاء والسلاطين والملوك والولاة والرؤساء على حساب دافع الضرائب ودافع الضرائب في مصر هو الفلاح .

ومن قبل قال على بن ابي طالب « ما رأيت اسرافا الا كان وراءه حوت مضيع » .

وفي ايام المماليك اسرف السلاطين في اعطاء المرتبات للامراء والعساكر بلغ مرتب بعض الامراء عشرين الف دينار الثلث للامير خاصة والثلاثون للجند وكان للاعيان رواتب سنة والأضحى بحسب الدرجات وفي رمضان السكر والحلوى واذا ولد لاحدهم ولد عمل له راتب من الذنائب واللحم والحيز وعليق الدواب .

وكانت هناك انعامات سنوية في المناسبات وتخلع وتخلع الواحدة من الحرير او الصوف ترصع بالذهب والجواهر وتمن الخلع الواحدة تفوق الحد ومن تقلد ولاية يعطى له سيف على بالذهب وفرس بسرجه ولجامه وقد تولى الاشرف بن حسن بن محمد بن قلاوون ألفا ومائتى خلعه وكانت العطايا والأرزاق توزع على كل من يطرُق الباب سائلا سواء كان زائرا أو من الأغراب ومن الجند من يقطع له بلادا يستغلها ويستمتع بها كيف يشاء حتى سروج الخيل كانت مقفوضة ومرصعة وبالنسبة للسيدات كثر استعمال العنبر والفراء وبالفوا في بناء القصور وبني الناصر محمد قصرا بالقلعة وتم افتتاحه وزع ١.٥ مليار درهم عطايا وخلعا سنية .

المجاعات

تعرضت مصر على مدى التاريخ لمجاعات متعددة وكان اكثر أسبابها مياه النيل سنوات متوالية او حلوث غارات الجراد الذى يلتهم الزروع في ساعات معدودات وكانت الحروب هي الأخرى سببا من أسباب المجاعات وخاصة اذا كانت ميادينها داخل البلاد في الوادى المتزوع واصبح الريف مسرحا للعمليات الحربية وما يصاحبها من سطوك الجيوش المتحاربة عندما تدمر وتحرق وتخرب وتتلغ اثناء كرها وفرها .

كما حدثت مجاعات نتيجة للحكم المستبد وعصور الفوضى والظلام والمبالغة في فرض الضرائب والتعسف في جبايتها مما دعا الفلاحين الى الهجرة الى الشام وبلاد اخرى كما كان تفشى مرض الطاعون سببا في حدوث بعض المجاعات حيث يتعطل العمل ويتوقف الانتاج واحيانا كان البدو وعرب الصحراء يقومون بنهب المحاصيل الزراعية فتحدث ازمة في الطعام ومن بين المجاعات الكثيرة التي دونها تاريخ مصر نذكر بعضها منها .

المجاعة في عهد سيدنا يوسف

فسر سيدنا يوسف لفرعون مصر رؤيا رأها وقال له انه سيمصر بمصر سبع سنوات كثيرة الخير وفيرة الزرع وياق بعدها سبع عجاف ونصح به ان تحزن فوائض الحبوب بسنابلها حتى لا يفتك بها السوس .

وحدث بالفعل ما كان قد اخبر به سيدنا يوسف واتخذ فرعون وكلفه ان يعد العدة لمواجهة المجاعة القادمة .

فلما انتهت سنوات الخير وبدأت سنوات المجاعة اشتد الجوع على اهل مصر فاشترىو الطعام بالذهب حتى لم يجدوا ذهباً فاشترىو بالفضة حتى لم يجدوا الفضة فاشترىو بأغنامهم حتى لم يجدوا غنماً فلم يزل يبيعهم الطعام حتى لم يبق لهم فضة ولا ذهب ولا شاة ولا بقرة خلال سنتين فاتوه في السنة الثالثة فقالوا له لم يبق لنا الا انفسنا واهلنا واراضنا فاشترى يوسف ارضهم كلها لفرعون ثم اعطاهم طعاما يكفيهم واتفق معهم على زراعة الارض على ان يكون لفرعون الخمس مما تنتجه الأرض والباقي يأخذه من يزرع .

المجاعة في عهد المستنصر بالله

عام ١٠٥٩ في عهد الفاطميين وأيام تولى المستنصر بالله ابي تميم نكبت مصر بالشدة العظمى وعانت من القحط والوباء أعواماً طويلة .

انخفض النيل انخفاضاً شديداً واستمر على ذلك سبع سنوات ذاق الناس أقصى واقسى انواع الغلاء في التاريخ المصرى وكما دون المؤرخون ان السكان كانوا يأكلون بعضهم بعضاً .

اردب القمح بلغ سعره مائة وعشرين دينارا ورغيف العيش خمسة عشر دينارا اكل الناس الكلاب والقحط والحمير الكلب ثمنه خمسة دناتير والقحط ثلاثة دناتير تحول الناس

الى وحوش بالمعنى الحقيقى لا المجازى القوي يهجم على الضعيف يذبحه ويأكله والبعض يجلسون فوق أسطح المنازل ويأيدهم حبال فيها خطاطيف فإذا جاء أحد الناس القوا عليه الحبال ونشلوه بالخطاطيف بسرعة ثم يذبحونه ويأكلون لحمه دون انتظار لطهى هذا اللحم .

والوزير أبو المكارم ركب يوما على بغلة ودخل الى دار الخلافة وترك البغلة مع غلامه فجاء ثلاثة اشخاص واخذوا البغلة والغلام وذبحوا البغلة والغلام وأكلوهم وألقى القبض على هؤلاء الاشخاص وشنقوا وعلفت جثثهم ولما استيقظ الناس فى صباح اليوم التالى لم يجدوا أحدا من المشنوقين فقد انقضت الناس على جثثهم وأكلوها .

سجل هذه المجاعة ابن اياض المصرى وكل من كتب تاريخ هذه المرحلة ومنهم ابو الفرج بن الجوزى وعبد الله بن الحكم .

المجاعة فى عهد السلطان كتبغا عبد الله المنصورى

فى عام ١٢٩٦ (٦٩٤هـ) وفى زمن السلطان العادل كتبغا عبد الله المنصورى شح النيل فهلك الزرع والضرع ومات ثلث السكان جوعا حتى طرحت الموتى فى الطريق واكل الناس الكلاب والحمير والبغال ولم يبق أحد عنده شئ من الدواب ويبلغ ثمن الارنب من القمح مائه وسبعين درهما .

المجاعة فى عهد الملك الظاهر سيف الدين جقمق

فى عام ٨٥٣هـ = ١٤٤٩م فى عهد الملك الظاهر سيف الدين جقمق توقف النيل عن الوفاء والعطاء فمزت الاقوات وساد الغلاء وجفت البساتين والزرع وماتت البهائم واستمر القحط سنين .

المجاعة فى عهد الوالى على باشا

فى عام ١١٠٧هـ = ١٦٩٥م هبط النيل بسرعة فشرقت الاراضى ووقع الغلاء والفناء وفى منتصف المحرم سنة ١١٠٧هـ اجتمع الفقراء والشحاذون رجالا ونساء وصبيانا وطلعموا الى القلعة ووقفوا بحوش الديوان وصاحوا من الجوع فلم يجيبهم احد فخرجوا

بالحجارة اسوار القلعة فركب الوالى وطردهم فنزلوا الى الرميطة وهو حاليا الموقع الذى به ميدان القلعة ونهبوا حواصل الغلة التى بها ووكلت القمح وحاصل عاصمة الباشا وكان به فول وشعير وكانت هذه الحادثة ابتداء الغلاء حتى بيع اردب القمح بستائه نصف فضة والشعير بثلاثمائة والفول بأربعمائة وخمسين والارز بثمانمائة نصف فضه وحصل شدة عظيمة بمصر واقليمها وحضر اهالى القرى والارياف حتى امتلأت منهم الارقة واشتد الكرب حتى اكل الناس الجيف ومات الكثيرون من الجوع وخلت القرى من اهلهما وخطف الجائعون الخبز من الاسواق ومن الافران ومن على رؤوس الحبازين ويذهب الرجلان والثلاثة مع طبق الخبز يحرسونه من الخلف ويأيدهم المعصى حتى يتم خبزه بالفرن ثم يعودون به .

واستمر الامر على ذلك الى ان عزل على باشا اسماعيل باشا ورأى ما فيه الناس من الكرب والغلاء جمع الفقراء ووزعهم على الامراء والاعيان كل انسان على قدر حاله وحالته واخذ لنفسه مجموعة منهم وعين لهم ما يكفيهم من الخبز والطعام صلبا ومساء الى انقضى الغلاء وانتهت المجاعة .

ولكن اعقب المجاعة وباء عظيم وكان يموت كل يوم اعداد كبيرة وكانوا لا يجدون الكفن للفقراء والغرياء .

وكان المستول على تحصيل الضرائب ايام الوالى على باشا هو ياسف اليهودى فاشتد في فرض الضرائب وتحصيلها في الوقت الذى يعانى فيه الناس المجاعة والوباء .

فلما عزل على باشا وتولى مكانه اسماعيل باشا تمهمر الناس على ياسف اليهودى وقتلوه وجروه من رجله وطرحوه في ميدان القلعة واحرقوه .

المجاعة في عهد ابراهيم بك

في عام ١٢٩٩هـ = ١٧٨٤م اجتمعت كل الاسباب لاحداث المجاعة في هذه السنة انتشر الوباء وسادت ادارة الحكم وانخفض النيل وتوالى اسراب الجراد .

عمت البلوى بمصر من الطاعون وتوالى الشدائد من غلاء وفناء وقتن وانخفاض مياه النيل وسوء الحكم ومصادرة الاموال وكثرة المظالم وفرض الضرائب الكثيرة وجبايتها بالعسف وتشتت الفلاحون وهربوا من حقوقهم وقراهم وقل الزرع واشتد الكرب وهلك الحرث والنسل ولما وجد جياة الضرائب ان الفلاحين قد هربوا وانجهوا الى اصحاب الاملاك يفتشون منازلهم ويبيعون مواشيهم واثاث منازلهم وما يمتلكون .

وطمع ابراهيم بك في الموارث فاذا مات الميت اخذوا كل مخلفاته سواء كان له وارث ام لا وحل بالناس جميعا ما لا يوصف من انواع العناء حتى خربت مصر كلها . . الريف والحضر . . وانقطعت الطرق واختل الامن .

وانتشر الفلاحون في المدينة بناتهم واولادهم يصرخون من الجوع وياكلون ما يتساقط من قشر البطيخ واوراق الشجر حتى لا يجد الزبال شيئا يكتسه من ذلك واشتد الكرب حتى اكلوا الميتة من الخيل والحمير والبغال والجمال فكان اذا وقع حمار ميتا تزاخوا عليه وقطعوه فممنهم من ياكل ما اخذه نيئا من شدة الجوع ومات الكثير جوعا هذا والغلاء مستمر والاسعار في زيادة مستمرة.

مجاعات الماضي والمستقبل

اختفت اكثر الاسباب - او كادت التي كانت تعمل على ظهور المجاعات في الماضي بسبب التطور الحضارى الشامل على مستوى العالم وتقدم العلوم فان وباء مثل الطاعون لم يعد له وجود وآفة الجراد اصبحت تقاوم تعاونيا وعلى اسس علمية بين الدول التي تتعرض لغاراته وتشرف منظمة الاغذية والزراعة التابعة لهيئة الامم على التخطيط والتنفيذ وتقدم مصر نصيبا كبيرا من المشاركة في هذا الجهد وترسل البعثات لمكافحة هذه الافة الى البلاد المجاورة مثل السعودية واليمن والاردن والسودان فلم يصبح للجراد ذلك الخطر الذى كان في الماضي وتقدمت علوم مكافحة الامراض والافات النباتية والحيوانية .

وفي مصر امكن التحكم في مياه النيل بكثير من المشروعات التي نفذت في مجال الري والصرف وقيمت الخزانات على طول مجرى النهر واكبرها وامهما السد العالي الذي هيا للزراعة في مصر موردا ثابتا واصبحت موارد مياه النيل معروفة ومحسوبة ويتم توزيعها والتصرف فيها بنظام غاية في الدقة على مدار العام ولكل المزارعات واحتياجات السكان والصناعة وغيرها .

ولكن هناك عوامل للمحيط لا سلطان للبشر عليها ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا وهي العوامل الجوية واثرها على الامطار كمياتها ومواعيدها ومواقع سقوطها .

وقد حدث منذ بداية عام ١٩٨٠ الى اليوم قلة في الامطار في الساحل الافريقى وهو الحزام الاوسط لقارة افريقيا الذى يشمل المنطقة الممتدة من المحيط الاطلسى الى المحيط الهندى وجنوب البحر الاحمر وتنج عن ذلك جفاف اهلك الزرع والضرع وسيطر الجوع

على كل سكان البلدان الوسطى من قارة افريقيا واعتبرت اكبر جماعة على مر التاريخ لقد مات حتى الآن اكثر من عشرين مليوناً من البشر ويتعرض الباقون لاثار امراض نقص التغذية وقد هبت كل بلاد العالم لاغاة منكوبى الجفاف ونشطت كل اجهزة الاعلام من صحف واذاعة وتليفزيون والمؤسسات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والدينية والفنية تدعو كلها لسرعة بذل الجهود لانقاذ الجياح ولا تزال الامطار شحيحة وقد مرت ست سنوات وليس للكارثة من دافع الا رحمة الله وفضله .

واذا كانت العوامل الجوية ليست من صنع البشر ولا سلطان لأحد عليها فان هناك عاملا لا يقل خطورة وهو الانفجار السكانى الواقع حالياً في كل بلدان العالم الثالث اى الفقيرة التى تنشط في الانجاب وتتغاض عن العمل جهلاً وكسلاً انفجار يتفاقم خطره يوماً بعد يوم بل ساعة بعد ساعة .

في العالم اليوم سبعمائة مليون جائع يعيشون في اسيا وفوق ارض افريقيا اغنى بلاد الدنيا في مواردها الطبيعية واذا كان عدد سكان العالم حالياً خمسة مليارات من البشر فمعنى هذا ان هناك فرداً جائعاً بين كل سبعة افراد ماذا سيكون الحال بعد عشر سنوات عندما يضاف لهذا العدد مليار جديد .

المجاعة القادمة وهى قادمة بكل تأكيد سيكون سببها البشر انفسهم الذين يتزايدون ولا يعملون .

السخرة

السخرة هى تشغيل الفلاحين واممال في تنفيذ المشروعات العامة للدولة دون اجر او اجر بسيط مع استعمال العنف والقسوة في تشغيل الفلاحين واممال العناية بهم في الاقامة والمآكل والرعاية الصحية .

والسخرة قديمة منذ استقر الانسان المصرى على ارض بلاده وترك الرعى وقد بدأها الفراعنة لبناء المعابد والمقابر والأهرامات والمسلات واقامة جسور النيل واصلاحها فكان الحكام يجمعون الفلاحين والعمال لقطع الحجارة من الجبال ونقلها الى مواقع العمل ثم تنفيذ البناء تحت اشراف المهندسين والفنيين .

يعمل الفلاحون اياماً وشهوراً وسنوات طويلة في بناء المعبد او الهرم وفي قطع الحجارة ونقلها وقد استغرق بناء الهرم الاكبر عشرين عاماً .

يعملون نهارا وقد يواصلون العمل ليلا في الحر والبرد ينامون في العراء ويتناولون من الغذاء الكفاف .

والسياط والعصى تلهب ظهورهم مع الفاظ التهديد والوعيد والسباب وفاحش القول ويلذى الكلام .

واستمرت عهود السخرة وتلاحقت حتى اتصلت منذ الفراعنة الى اخر القرن التاسع عشر .

ويمكن ان نذكر قليلا من امثلة السخرة لان حصرها شيء يفوق الوصف والعدد .

بنى صلاح الدين الأيوبي القلعة لتكون له معقلا وحصنا يعتصم به من اعدائه وكلف بهاء الدين قراقوش الاسدى بالإشراف على البناء وبنى سور القاهرة وكان ينقل الحجارة من الجيزة من الاهرامات الصغيرة التي كانت متشرة في صحراء الجيزة وبنائها الفراعنة وكانت كثيرة العدد .

وقصد صلاح الدين ان يكون السور محيطا بالقاهرة والقلعة ومصر واستخدم قراقوش في بناء القلعة والسور خمسين الف اسير وكان يستخدم معهم القسوة البالغة حتى صار اسم قراقوش تعبيرا يطلق على كل عمل استبدادي او ظالم ويردد الناس اسمه حتى اليوم وبعد مرور ثمانية قرون على عهد قراقوش .

هدم الهرم

في عهد الملك العزيز بن صلاح الدين الأيوبي اشار عليه من حوله بهدم الهرم الأكبر لظنهم ان تحته كنوزا فجمع العمال والفلاحين من الريف والصناع من المدن باعداد كبيرة واستمروا ثمانية لشهر وكانوا لا يقدرون على خلع حجر أو حجرين في اليوم .
ولما لم يصلوا الى نتيجة عدلوا عن هذا الأمر .

ترعة المحمودية

تم حفرها في عامين وكانت تسمى الأشرفية بدأ العمل فيها في بداية عام ١٨٣٨ وانتهى في آخر عام ١٨٣٩ .

عمل بها ٤٠٠ الف فلاح وكانت مكعبات الحفر احد عشر مليوناً من الامتار المكعبة يساق الفلاحون في غير مواسم الزراعة للعمل في حفر الترع ، يبدأ العمل شتاء الى ان يقترب وقت الحصاد (مايو) فيرد الفلاحون للأرض لجمع المحصول فاذا نودى بوفاء النيل في اغسطس صدر أمر محمد علي بالحكام الاقاليم بجمع الفلاحين للعمل ، فكانوا يربطونهم قطارات بالجمال وينزلون بهم في المراكب وبعد انتهاء العمل يعودون الى بلادهم فيطالبون بالضرائب (المال) عن كل فدان حمل بعير وكيلة قمح وكيلة فول .

موسم العمل الأول في الشتاء في شدة البرد والموسم الثاني في الصيف في شدة الحر فيهلك الكثير ويمرض الكثير وكل من مات أهالوا عليه تراب الحفر والترع التي حفرت في عهد محمد علي وابنته بلغ مجموع مكعبات الحفر منها ١٢٦ مليون متر مكعب كلها تمّت بأعمال السفرة .

قناة السويس

ابتدأ الحفر فيها في ٢٥ أبريل ١٨٥٩ واستمر عشر سنوات ، بدأ جميع الفلاحين في البداية من الشرقية ولما اتسع العمل جمع الفلاحون من جميع البلاد من الوجهين البحري والقبلي .

وكانت المشكلة في البداية هي توفير ماء الشرب ونقلها من ترعة بحر موسى عند الزقازيق الى مواقع العمل في الصحراء وكانت إقامتهم في خيام يكتظون بها ليلاً ويعملون نهاراً تحت الشمس الحارقة وفي البرد يعملون على ضوء المشاعل التي كانت تصنع من خشب الراتنج المثبت في مقابض من الصلج وكانت ترص متقاربة وتضيء ساحات واسعة تمتد مسافة اربعة كيلو مترات .

ولم تكن هناك رعاية طبية وأصبح يهرب من يستطيع الهرب .

وانتشر التيفوس وبدأ بين الفلاحين القادمين من قنا وأصبحت الإصابة عامة في جميع مواقع العمل عام ١٨٦٢ .

وظهرت الكوليرا عام ١٨٦٥ .

وانتشرت بينهم أمراض أخرى مثل الدوسنتاريا والتهاب الكبد وضربة الشمس . وكان الرمد أكثر الأمراض شيوعاً .

والطعام الذي كان يقدم لهم خبز ناشف ويصل وعدس وأرز وزيت وكان الخبز يصاب بالعفن والسوس .

وذكر الكتاب الاجانب ان الفلاحين المصريين الذين يحفرون القناة كانوا يموتون كالذباب . والجمال ايضا كانت تموت جوعا وعطشا .

اما الاجور فكانت هزيلة وتتراوح بين ٦ - ٨ قروش عن كل متر مكعب من الحفر وكانت الاجور لاتصل الى اصحابها كاملة اذ يتقاسمها معهم الموظفون المشرفون على العمل .

وكان رؤساء العمل المصريون ويسمون المشايخ ومن الأوروبيين يقومون بضرب الفلاحين وسيئون معاملتهم .

ومن الطريف ان الذى تارووض من أجل السخرة في حفر قناة السويس وما يلاقه الفلاحون هم الانجليز هناك في لندن بمجلس العموم البريطانى والصحف البريطانية .

ويبدى أن هذا لم يكن حبا ولا عطفا على فلاحى مصر ولكن كرها في الفرنسيين الذين سبقوهم الى فكرة انشاء قناة السويس وتنفيذها .

ومنذ بداية القرن العشرين اختفت السخرة وقد نفذت مشروعات رى وصرف كبيرة واقامت سدود ترابية واقيم السد العالى بأيدى الفلاحين والعمال المصريين وكانت تدفع لهم الاجور المجزية مع الرعاية الصحية والعناية باكلهم وإقامتهم مع حسن المعاملة والحفاظ على كرامتهم .

القرية في النصف الأول

من القرن العشرين

تخطيط القرية وسكانها بالحيدة فيما

لم تتغير صورة القرية وسكانها منذ عهد الفراعنة الى منتصف هذا القرن . ولم يكن هناك ولا يزال حتى اليوم تخطيط لإقامتها أو حتى للاتساع مستقبلا ولم تكن هناك أفكار عامة وخطوط رئيسية عند التفكير في انشاء أى قرية . أى ان التخطيط كان عشوائيا تشهد بذلك شوارع القرية وجواربها ولكن تحكمه ضوابط عامة .

أول كل شئ يختار موقع القرية في مكان مرتفع لا تصل اليه مياه النيل عند الفيضان مهما كان الفيضان مرتفعا فإذا لم يتوفر هذا المكان المرتفع أقيم حول القرية جسر ترابي مرتفع ليحميها من مياه النهر . ويكون الموقع كذلك بعيدا عن مجرى السيول وذلك في المناطق الملاصقة للصحراء .

ومن الضروري أن تكون القرية قريبة من مصدر مياه عذب لشرب السكان والماشية .

وأن تكون على طريق رئيسي يربطها بباقي القرى المجاورة هذا بالنسبة لموقع القرية . أما المساكن فكان يراعى في كل القرى أن تكون المنازل متلاصقة باستثناء قرى بلاد النوبة . التي كانت تقع بين أسوان ومدينة حلفا أى على حدود السودان فإن المنازل كانت متناثرة غير متلاصقة لاتساع الارض الصحراوية على سفاف النيل ولأن الشريط المنزوع كان ضيقا ثم ان هذه القرى تميزت باستتباب الأمن والطمأنينة واختفاء الجرائم أو قلّة وقوعها .

تكون المنازل متلاصقة والنوافذ عالية حتى لا يرى من يسير في الشارع على قدميه أو راكبا دابة من بداخل المنزل من الحرير وللمسكين باب واحد حتى يمكن التحكم في قفل الدار ليلا .

والشوارع ضيقة تكفى سمعتها لمروء جمل محمل بأحطاب القطن أو الذرة وهى شوارع غير مستقيمة . والحوارى أكثر ضيقا وقد تنتهى إلى نهاية مسدودة..

ويترك مكان فسح فى أحد أطراف القرية للجرن حيث تدرس الحبوب فى مواسم نضجها .

ويترك متسع آخر لوضع أكوام السباد البلدى بنقلها من الدور الى هذا الموقع تمهيدا لنقلها الى الحقول .

ولابد من ترك ساحه كبيره لإقامة الموالد والأفراح والمآتم والمناسبات العامة . ويختار للمسجد أو دور العبادة كالكنيسة فى القرى مكان متوسط .

أما أماكن دفن الموتى وتسمى الجبانة أو القرافة فتكون على مقربة من القرية دون ان تتصل بالمساكن وقد تخدم الجبانة الواحدة جملة قرى وبلادا متقاربة .

الشارع :

يمتد على غير اتفاق ، يعتدل أو يعوج ، يضيق أو يتسع ، ويرتفع أو ينخفض دون ضابط أو رابط والمساكن مصفوفة على الجانبين وقد يزيد فى ضيقها ان توضع أسمدة أو أحطاب بجوار أبواب النور . ولا يفكر أحد من السكان فى كنس الشارع أو نظافته بل إنهم يرمون فيه كناسة الدار وغيرها .

الحارة :

أكثر ضيقا وأقل طولاً من الشارع وعرضها لا يسمح بمروء الجمل المحمل بالأحطاب وفى مثل هذه الحالة توضع الأحطاب على أول الحارة ثم تنقل الى داخل المنزل حيث تخزن فوق السطح وأحيانا تكون الحارة مقفلة لأن منزلا اعترض مسارها عند النهاية .

الحوش :

وهو مكان متسع قليلا تحيط به المنازل من كل ناحية وعائه تضم المساكن المحيطة بالحوش عائلة واحدة أو اقارب فيسمى الحوش باسمهم وقد تكون به شجرة توت أو نخيل أو شجرة حمير .

المنشآت العامة :

أهمها وأولها المسجد ويكل قرية مسجد على الأقل وقد يزيد عليه في أطراف القرية مكان صغير للصلاة يسمى زاوية أو مصلى ولا تقام في الزاوية أو المصلى صلاة الجمعة التي تقام في المسجد فقط وإذا كان في القرية فلاحون مسيحيون أقيمت كنيسة للعبادة والصلاة يوم الأحد وأيام الاعياد وتقام فيها الأفراح والصلاة على الميت .

وكان في كل قرية كتاب لتحفيظ القرآن وتعلم القراءة والكتابة ومبادئ علم الحساب ثم أصبح في كل قرية عدة مدارس لتستوعب تلاميذ المرحلة الإلزامية وهي المرحلة الأولى ثم مدرسة إعدادية وهي المرحلة التي تلي مرحلة الالتزام وأحيانا يكون بالقرية مدرسة ثانوية إذا كانت القرية كبيرة التعداد أو كان من بين أهل القرية أحد أصحاب النفوذ فيسعى لإقامة مدرسة ثانوية .

المساكن :

تقام المساكن في القرية لإقامة الأسرة فيها وأحيانا يكون لدى البعض أماكن للضيافة ومسكن العائلة يسمى الدار أو البيت أو المسكن ومكان الضيافة يسمى المنطرة أو المضيقة أو الدوار وهو أكبر حجما واتساعا من المنطرة . ولا يقيم بها أحد من أفراد الأسرة ولكنها تخصص لاستقبال الضيوف وإقامتهم .

المنزل :

يبنى المنزل من الطوب التي أو الطين - الطوف أو البلستة - ويكون له باب واحد على الطريق ويحتوى عدة أماكن حسب حجم الأسرة واحتياجاتها علاوة على حوش سماوى أى مكشوف لا يغطيه سقف . والمنزل العادى به غرفة تستعمل للنوم والجلوس ويجوارها قاعة تستخدم شتاء لأنها معده اعدادا خاصا للتدفئة فيها فرن تعلوه مصبغة عريضة تشغل فراغ ثلاثة أرباع القاعة ويبلغ ارتفاع هذه المصبغة نحو متر أو أكثر ويظل الجزء الباقي في مساواة أرض القاعة وهو نفس مستوى أرض المنزل . ويكون عرضه نحو متر وربع ويكون بطول القاعة كلها ويسمى « البحرية » ويكون اتجاهه القرن نحو هذا الجزء من القاعة . وليس للقاعة إلا نافذة صغيرة في أعلى الحائط وقرية من السقف وتسمى الطاقة .

وعندما يأتي موسم الشتاء تنتقل الأسرة للنوم ويبدأ في إعداد التدفئة من قبيل المغرب حيث توقد احطاب القطن أو النباتات الجافة في الفرن وتمتلئ القاعة بالدخان الذي يترك أثره على الجدران فتصبح سوداء اللون . وعندما تنتهي عملية اشعال الاحطاب في الفرن وينصرف الدخان يقفل الباب ولا يفتح الا للدخول والخروج . كما تسد الطاقة العلوية بقطعة من الخيش .

ويستفاد من سخونة الفرن في اعداد بعض الأطعمة أو تدفئتها ثم يوضع فيه كيزان الذرة للتحميص للقضاء على حشرات السوس وحتى تصبح جاهزة للطحن .

ويوضع فوق مصطبة الفرن شريط من حصير وبعض المخدات - الوسائد - ولا يحتاج الامر لغطاء من البطاطين أو الألفه لان القاعة تكون دافئة وتظل كذلك الى الصباح .

واكثر المواضع سخونة في المصطبة هو ظهر الفرن ويسمى قبة الفرن ويتراحم الأطفال فوقها لانها أكثر دفئا .

وتحرس ربة الدار على ان يكون معها في القاعة الكتاكيت الصغيرة خوفاً عليها من البرد وكذلك يبيت في البحرايه العجل حديث الولاده أو الخروف أو الجدى الصغير .

وليامي الشتاء طويلة وتسهر الاسرة في رواية الخلدوة أو الفزوة أو الاحاديث مستمتعين بنفس القاعة وقد يمضون الوقت في مص اعواد القصب أو اكل الفول السوداني أو العجوة .

وفي جدران القاعة طاقات مقلدة يوضع في احداها مصباح ينير حتى تنام الاسرة ويطفأ قبل النوم مباشرة .

وقد يعلق في افلاق السقف ربط البصل أو الثوم وإذا انتهى الشتاء واقبل الصيف لم يعد للقاعة استخدام الا اذا استعملت كمخزن مؤقت لبعض حاجات المنزل أو الحقل .

وحوش الدار يتسع لأغراض متعددة فيه مكان للماشية وللدواجن وفيه الفرن الذي يستعمل لخبز العيش وتسوية الطعام وفيه الكانون الذي يطهى عليه الطعام ويسخن الخبز قبل تناول الأكل . والحتم وهو مأوى من الطين صغير الحجم للطيور أو للأرانب . ويبني للحمام برج صغير في الحوش أو على سطح المنزل وقد يكتفى للحمام بعمل بنائ - جمع بنية - وهي تماويف في الحائط بها قنادوس من فخار يسكنه الحمام ويبيض ويربي زغاليه وقد يعلق للحمام في سقف العريشة التي تغطي جانباً من الحوش صفائح الماء الفارغة أو جرة من الفخار فيأوى إليها الحمام ويسكنها .

وفي ركن من الحوش الساوى يخزن التبن وادوات الزراعة مثل المحراث والقصبية والفؤوس .

وقد تبنى صومعة من الطين في الحوش اذا كان هناك متسع لذلك او تقام فوق سطح المنزل وهى تصنع من الطين ارتفاعها طول قامة الرجل غروطية الشكل وسمك جدارها لايتجاوز بضع سنتيمترات ولها فتحة من اعلا في قمته وفتحة من اسفل عند قاعدتها . وكانت للصومعة اهمية خاصة لحزن الحبوب وخاصة القمح والذرة والفول والعدس والشعير لوقايتها من السوس وحفظها من الرطوبة وتخلط الحبوب قبل تخزينها بالصومعة برماد القرن ليساعد على الوقاية من السوس والحشرات وتصب الحبوب في الصومعة من اعلى بعد ان تكون الفتحة السفلى قد سدت بالطين ويبقى الحب في الصومعة ويؤخذ منه حسب احتياجات المنزل او الحقل اذا اريد اخذ تقاوى للزراعة وللسوق اذا كان هناك فائض عن حاجة الاسرة وقد يكون بالمنزل صومعة واحدة او عدة صوامع .

وقد اختفت الصومعة او كادت بعد ان تغيرت اساليب تخزين الحبوب وانتشر استخدام المبيدات الحشرية التى تقضى على السوس وكل الافات التى تصيب الحبوب .

ويستخدم سطح المنزل لتخزين الأحطاب الجافة من القطن والذرة والارز وغيرها من المحاصيل لتستعمل وقودا يوميا لتسخين الخبز والطهى وخبز العيش أو لتسخين المياه أو للتدفئة ، كما كان يضاف الى هذه الأحطاب روث الماشية الجفاف الذى كان يجفف على هيئة اقراص مستديرة رقيقة وتخزن فوق السطح ايضا لحين الحاجة اليها .

وقد يكون فوق السطح متسع لإقامة صومعة أو برج حمام على ان البعض يبنى فوق الدار غرفة صغيرة تسمى « صُفَّة » للنوم فيها صيفا ، وقد يكون الدور الثانى مكون من غرفة أو غرف ويسمى « المقعد » .

حظيرة الماشية أو الزريبة :

قد تبيت المواشى في حوش الدار مع أصحاب الدار أو يكون لها مكان مستقل يتصل بالدار بباب من الداخل ، وقد يكون باب الحظيرة على الشارع رأسا .

وفي الزريبة مدود أو طواله يوضع فيها التبن والعليقة أو العلف الجفاف ، وكانت العليقة من الحبوب وخاصة الفول أو الذرة للماشية أو الشعير للحمير والحيل ثم استخدمت العلائق الجافة المكونة من خليط من كسب بذرة القطن والنخالة وبعض

الحبوب المجروشة وفي مقدمتها الذرة . والعليقه تقدم صيفا . أما في الشتاء فيكون غذاء الماشية البرسيم الاخضر الذي يحضر من الحقل مساء مع عودة المواشى من الحقل ويوزع عليها في المداود أو الطوايل .

ويضاف الى ارض الزريه التراب الناشف ليتشرب بول الماشية ويساعد على عمل السباد العضوى - البلدى - ويقطع هذا السباد بالقاس كل فتره لينتقل الى الحقول لتسميد المحاصيل الزراعيه وهو خير الأسملة على الإطلاق كانت ولا تزال الاراضى المصريه فى حاجة اليه ومهما استجد من أسملة ومخصبات كيمياوية ومهما تعددت اشكالها وانواعها فان السباد البلدى يحتوى العناصر الرئيسيه والعناصر النادرة والمادة العضويه التى يحتاجها النبات .

الفراش والأثاث

الفراش يتكون عادة من حصير أو كليم من الصوف وقد توجد كنية أو سرير ، وللسرير أربعة أعمدة من زهر الحديد الاسود أو من النحاس أو المعدن الابيض تركيب على الاعمده ناموسية لمنع الحشرات عن النائم وأهمها التاموس ليلا والذباب نهارا . والمخدات والمراتب حشوها من القطن وكذلك اللحاف . أما البطانية فهى من الصوف

ويوجد صندوق خشبى بصفيح ملون من الخارج وله قفل وتوضع به الملابس والأشياء ذات القيمة كالنقود والمصباغ . وإذا كانت الأقمشة التى ستخزن بالصندوق صوفيه وضع فيها ثمره من ثمار الخنظل وشكلها على هيئة بطيخة صغيرة الحجم وذلك للوقاية من العتة التى تصيب الملابس الصوفية .

ويقوم مقام الشايعة عصا أو جبل أو عرجون نخل جاف توضع فى ركن وتثبت فى جدارين وتكون بارتفاع الشخص وتعلق عليها الملابس كما تربط مشنة أو قفة أو سبت بجبل يتدلى من السقف وتوضع به الأطعمة السكرية والحلوة هربا من النمل .

وتوجد بالدار مصطبة أو كنية أو دكة تغشى عن الكراسى وبالمئزر أدوات أخرى لاغنى عنها وهى القفه والمططف والمشنه والسبت والزكينة والشوال والكيس .

أدوات الطهى :

الحلة والقزان وهو حلة كبيرة والطاسة واللحوقى وكلها من النحاس والطلجن أو القعب وهو من الفخار والسلطانية أو تبسية وهى من الصاج أو النحاس . والصلابه وهى من الخشب يندق فيها الملح والأشياء الصلبه قبل اعدادها للطهى ومغرفه من الخشب أو النحاس أو الالومنيوم .

أدوات صناعه الرغيف :

وتسمى ادوات الخبز وأهمها اللقان أو الماجور وهو إناء كبير من الفخار يوضع فيه المعجن حتى يخمر والمطرحه وهى مستديرة تشبه المروحه مصنوعة من جريد النخيل ويفرد عليها الرغيف قبل وضعه فى الفرن .

أدوات اللبن :

الترد أو الشاليه أو الكشكول وكلها اسماء لوعاء واحد من الفخار يوضع فيه اللبن عند جلبه من ضرع الجاموسة أو البقرة .

ومن مستلزمات تصنيع اللبن قربة من الجلد يوضع فيها اللبن ويخض اى يمز فترة زمنية الى ان تنفصل الزبد عن اللبن الذى يضاف له الملح ويسمى المش واذا اريد عمل جبن فانه بعد نزع القشدة من على وجه اللبن يوضع اللبن المتزوع القشدة فى حصر من السهار المر وتعلق على الجدار حتى يتصفى الشرش وتتكون الجبن وتسمى جبن قريش اذا كانت منزوعة الدسم وجبنة بخيرها اذا كانت لم يتزع منها القشدة ويوضع اللبن ومتجاته فى دولاى خشبى خاص للمحافظة عليه من الذباب والحشرات والأتربة وهذا الدولاى يسمى غلية اللبن .

أدوات الطعام :

المائدة هى الطبلية وهى قرص مستدير له أربعة أرجل ترتفع عن الارض نحو شبرين وتوسع لنحو ستة اشخاص يجلسون عليها فى دائرة . ويوضع عليها الطعام الرئيسى وقد تكون حوله أطباق أخرى اصغر حجما اذا كانت هناك أطعمة أخرى أو فاتحات للشهية

مثل أصناف المخلل . كما يوضع على الطبلية مجموعة من الأرغفة تجدد كلما أكل أكثرها . وتناول الطعام بالأيدي وإحيانا تستعمل الملاعق المعدنية أو الخشبية .

أدوات الشرب :

الكوز أو الكباية أو الشربة وقد تكون من الصفيح أو الزجاج والابريق والقلة والبلاص والزير من الفخار وقد يكون في الدار ركن خاص لزير أو اثنين ترفع على حوامل خشبية وتسمى مزيره وتوضع بجوارها القلل ويغطى الزير بغطاء خشبي لحفظ ماء الشرب من التلوث .

أدوات القهوة :

كانت القهوة هي السائدة قبل انتشار الشاي وكانت تشرب عادة سادة أى دون سكر وأدواتها الكنكة وهي من نحاس ومصحن للبن وهو من الفخار ويصحن فيه البن بعد تحميصه وقد يضاف له الحبهان ليكسبه رائحة عطرية ويساعد على الهضم وتصب القهوة في فنجان بيشه وهو مصنوع من الصيني وليس له يد بمسك منها أو طبق يوضع عليه أو تصب في فنجان له ظرف يحمله حتى لا يشعر بمسك الفنجان بسخوته وأخيرا تطور فنجان القهوة الى فنجان له طبق يوضع عليه يأخذ شكله ولونه .

أدوات الشاي :

وهي ابريق من صاج يحضر فيه الشاي ثم يصب في فناجين أو اكواب زجاجية .

أدوات الماشية :

يحرص الفلاح على وجود أدوات الماشية حرصه على وجود ادوات المنزل وربما يكون أشد حرصا على توفير ما تتطلبه استخدام الماشية في الحقل والعمل ومن أهمها البردعة للحمير والسرّج للخيول والبغال والرحل للجمل واللجام للحمير والخيول . وكذلك الجمال والقيود والأوتاد والغاييه التي توضع على عيني الماشية اثناء دوراتها في الساقية أو الطاحونه . والفرقله والمصى .

السلح :

كل فلاح مهما كان مسلما فإنه يحتفظ في داره ببعض أنواع الأسلحة للدفاع ولاغراض الأمن حتى ولو لم يستعملها إلا ان وجودها ضرورى

يبدأ السلاح بالعصى العادية والعصى المجهزة بأن يثبت في آخرها مسامير أو حلقات من الحديد أو الجلد وتكون من خشب صلب شوم أوزان وتسمى العصى المجهزة لاغراض الأمن زقلية أو نبوت أو شومة أو هراوة .

والكرباج العادى والكرباج السودانى ويوضع حوله سلك من النحاس على هيئة الخاتم على مسافات متباعدة على طول الكرباج

وتجهز سكاكين خجاصه للدفاع عن النفس منها ماله حد واحد ومنها ماله حدان وهناك الخناجر الملبية حامية الأطراف ثم السيوف وهذه تسمى السلاح الأبيض .

أما الأسلحة النارية فأصغرها المسدس ويسمى أيضا الطنبجة أو الفرد والبندقية ، والخرطوش عيار ١٢ أو عيار ١٦ أو البندقية الرصاص .

ويصل الأمر أحيانا ان يقتنى الفلاح مدفعا سريع الطلقات وذلك فى القرى غير الآمنة

الملابس

ملابس الفلاح أيام الفراعنة كانت بسيطة وهى جلباب قصير يسهل العمل فيه فى الحقل .

أما المرأة الفلاحة فكانت ملابسها ايضا بسيطة على عكس سيدات الطبقة الحاكمة والاغنياء اذ كن يرتدين الملابس الشفافة الخفيفة المطرزة تطريزا جميلا رائعا ومحلة بألوان زاهية .

كانت الفلاحة تلبس ثوبا من الكتان طويلا يصل الى القدمين وهو ضيق يبرز تفاصيل الجسم ومفاته. وليس به ثنايا وينحدر من تحت الثدي حتى يبلغ القدمين ويحملة حاملتان تمران فوق الكتفين وتكون معقودة على الأكتاف أحيانا وفى العصور الأولى كان صدر الثوب يغطى الثديين تماما ولكن بعد ذلك كان الصدر يقصر حتى ينكشف الثديان تماما . وكان اللون الأبيض هو الغالب للملابس نساء القرية وأحيانا يكون ملونا باللون الأحمر أو الأخضر أو الأصفر .

وكانت ملابس الفلاحات تبدو بسيطة متشابهة .

وفي عصر الدولة الوسطى قضت « الموضة » بان ترتدى النساء قطعتين من الثياب .

وقد طرأت على هذا الزى تغييرات كثيرة في عصر الدولة الحديثة فأصبح الرداء العلوى يسدل فوق الذراع اليسرى وتبقى الذراع اليمنى حرة مكشوفة .

ولم يحدث تطور كبير في ملابس الفلاحين رجالا ونساء في العهود التي جاءت بعد الفراعنة وهي عهود اليونان والرومان .

فلما جاء الإسلام فرض الحجاب على النساء فتغيرت الملابس بالنسبة لمن تماما فالمرأة داخل منزلها حرة فيما تلبس فلن يراها إلا أهلها ولكنها اذا خرجت من الدار تلبس ملابس واسعة فضفاضة سوداء تخفى كل ملامح الجسم وتقاطيعه وتضع على الرأس طرحة وعلى الوجه .

نقابا (يرقعا) كثيفا ولا يظهر من جسمها الا الكتفان والعينان اما ملابس الرجل فهي الجلباب ولم يتغير شكل الجلباب كثيرا .

وفي اوائل هذا القرن كان جلباب الفلاح واسما ومصنوعا من القطن عادة وقد يكون من الكتان او الصوف وتحت قميص واسع قصير الاكمام يصل الى الركبة او دونها بقليل وسروال (لباس) يربطه بالوسط شريط من قماش يسمى دكة . وقد يلبس صديريا فوق القميص وتحت الجلباب . وفي الشتاء يرتدى زعبوطا من الصوف او بشت او دفية .

ويمشى الفلاح حافيا اذا ذهب الى حقله اما في المساء فقد يلبس حذاء « بلفة » ويلبسها في المناسبات اذا ذهب للمأتم او حضور حفل او لصلاة الجمعة .

ملابس الطبقة الوسطى والعليا في القرية

وتعبر وسطى وعليا هنا هو تعبير نسبي بالقياس الى مجتمع القرية .

الملابس الداخلية للرجل هي سروال وقميص واسع وفوقه صديري ثم قفطان عليه حزام من حرير او قطن .

ويرتدى فوق تلك الملابس الداخلية جلباب من الصوف او جبة وعباءة من الجوخ والجلبة ملونة مفتوحة من الامام والاكمام واسعة اما العباءة فهي عادة سوداء ونادرا ذات لون بفتح وليس بها اكمام .

ويلبس على الرأس طاقية من القطن او الصوف ويضع فوقها العمامة وهى طربوش من لباد او جويخ احمر اللون له شرابه تسمى زر مصنوع من خيوط حريرية زرقاء اللون - ويلف حول الطربوش شاش ابيض ناصع نظيف ويتفنن صاحب العمامة فى لف الشال حتى يبدو انيقا .

وتستعمل الجوارب شتاء وهى من القطن او الصوف والخذاء ويسمى مركوب وهو عادة من الجلد الاحمر السميك وطرفه مدبب ومعقوف الى اعلى . او يكون الخذاء من جلد وله رقبة واستك او رباط او ازرار .

ولم يكد هذا القرن يتتصف حتى حدث تطور كبير فى ملابس اهل القرية نساء ورجالا واطفالا .

لقد اختفى الحجاب واصبحت المرأة تخرج سافرة وتلبس الملابس الملونة التى تتغير وتتبدل حسب الموضة والفتيات يلبسن البدلة .

وتغيرت ايضا ملابس الرجال . ان الفلاح لا يزال يلبس الجلباب ولكنه اثناء العمل فى الحقل يرتدى البنطلون واختفى الخفاء تقريبا الا من قرى الصعيد .

واختفت الجبة والففظان او كادت وكذلك الحال بالنسبة للعمامة واصبحت الرأس عارية او عليها طاقية بسيطة .

وتطورت الاحذية واصبحت متعددة الاشكال والالوان والأغراض .



المصاغ - الحل

تهتم الفلاحة بالحلى فهي من وسائل الزينة ويستخدمها الجميع كل حسب مستواه المادى والمصاغ اما ان يكون ذهباً او فضة او من نحاس يطل بالذهب .

وانواع المصاغ فى القرية كثيرة من اهمها الاشياء التى سبى وصفها بإيجاز .

البرقع - وهو شريط مستطيل من قماش اسود يربط بالرأس فيخفى معالم الوجه عدا العينين ويتدل الى محاذة الركبة او دونها .

توضع على البرقع ثلاثة صفوف من القطع الذهبية مختلفة الاحجام والاسماء تأخذ شكل ورسم العملات الذهبية منها ماهو فى اتساع وحجم الجنيه الذهب او نصفه او ضعفه وتسمى محمودى أو بندقى او مجيدى او غازى

ويعلى الصف الاوسط باللؤلؤ والمرجان . وفوق الانف قسبة من الذهب بطول الانف تقريبا تعلوها حبة مرجان حمراء كبيرة .

ويختلف قيمة البرقع بما يحمله من قطع ذهبية ولؤلؤ ومرجان .

اما المرأة الفقيرة فانها تصنع البرقع على نفس الهيئة والشكل ولكن من نحاس مطلى بالذهب ويسمى قشرة .

وقد يكون البرقع خالياً من كل شيء الا حبة المرجان توضع فى اعلى البرقع بحيث يكون موضعها فوق الجبهة بين الحاجبين ويسمى البرقع فى هذه الحالة شطبه تميزاً عن البرقع المرصع بالذهب .

الحلق : وهو القرط ويكون من ذهب او فضة او نحاس مطلى بالذهب وقد يكون مرصعاً بالاحجار الكريمة كاللؤلؤ او الماس او الياقوت او الفيروز اما الاقراط الرخيصة فتكون مرصعة بخرز ملون .

الشناف - او الخزام وهو حلقة من الذهب قطرها نحو ثلاثة سنتيمترات ويعلق به خرز او قطع صغيرة من الذهب مستديرة .

ويوضع الشناف فى ثقب فتحة الانف اليمنى ويتدل فوق الفم فاذا ارادت ان تأكل او تشرب رفعته بيدها اليسرى والشناف قليل الاستعمال وكاد يندثر حالياً .

العصبة : شريط من قماش اسود او ملون يثبت به قطع ذهبية مستديرة وتربط به الرأس فوق الجبين .

العقد : وتسمى اللبة او الشعر وهي الخلية التي تلبس على الصدر وهي قديمة منذ عهود قدماء المصريين وتختلف في رسومها واشكالها ويتفنن الصانع في ابداع اشكال مختلفة متجلدة عساها ترضى ذوق المرأة ومزاجها .

وهي طبعاً من الذهب وللفقراء من القشرة او الخرز او الكهرمان وقد سمي العقد احيانا بالشعيرة لان بعضها كان يصنع من وحدات على شكل حبة الشعر .

وقد تلبس السيدة عقدين او ثلاثة فوق بعضها .

الخواتم : ويلبسها النساء والرجال احيانا وتصنع من الذهب وتربط عليها فصوص من الماس او العقيق او الفيروز او اللؤلؤ . اما خواتم الرجال فهي عادة من الفضة ويركب عليها فصوص عقيق او فيروز او ماس .

الاساور : من ذهب ولها اشكال كثيرة وهي تتطور من عام إلى آخر .

الغوايش : وهي الاساور التي تصنع من الزجاج الملون او العاج او الكهرمان او غير ذلك .

الصفاء : وهو خيوط حريرية تعلق فيها قطع ذهبية مستديرة تمجدل مع صفائر الشعر وتندلى منه حتى تتجاوز اسفل الظهر .

الخلخال : وهو حلقة من الذهب او الفضة توضع حول الرجل فوق الرسغين وكان له شأن هام في تزيين المرأة على مدى التاريخ ومهما كان موضع المرأة الاجتياحى سواء كانت ملكة او فلاحه تعمل في الحقل .

ولاهمية شأنه كان يذكر في الشعر والمواويل والأغاني والغزل ويقول إحدى الأغنيات التي تنغزل في جمال الفلاحه :

رنت خلخاله يألمه الكل قال اسم الله حتى العزول القاسي

الطعام

الطعام الرئيسي هو الخبز والملح ومنتجات اللبن مثل المش والجبن القريش واللبن الذي أخذ منه القشدة ويسمى اللبن الرايب .

وصناعة الخبز عملية اساسية لكل ربة دار وفي بعض قرى الصعيد الاعلى يخبز العيش يوميا اى يوما يوم . وتختلف صناعة الخبز من منطقة الى اخرى فيكون من الذرة فقط وفي هذه الحالة يضاف للدقيق دقيق الحلبة يساعد العجين على التماسك او يكون مخلوطا من دقيق القمح ودقيق الذرة بنسب متفاوتة قد يكون القمح بنسبة الربع او النصف او ثلاثة الارباع والباقي ذره . وفي المناطق التى يزرع فيها الارز يخلط دقيق الارز مع القمح وفي مناطق الصعيد الجنوى يكون الدقيق من الذرة الرفيعة التى تسمى اللرة العويجة وخبزها لونه احمر .

يعجن الدقيق فى الماجور او اللقان الفخار فى اول الليل ويضاف لماء العجين قليل من الملح ثم تضاف الخميرة وعندما يجتم العجين فى الصباح او قرب الصباح تبدأ عملية التسوية فى الفرن فتوضع كمية من العجين على مطرحة من جريد النخل وضع على سطحها قليل من القمح او النخالة - الردة - وتمز المطرحة دائريا حتى تصبح قطعة العجين قرصا مستديرا يغطى وجه المطرحة ثم يرمى فى الفرن الساخن بحركة سريعة ويسمى فى هذه الحالة رغيف ثم يضاف اليه فى الفرن ارغفة اخرى وترفع كلها من الفرن يعود من خشب او جريد او حديد بمجرد تمام تسويتها وتوضع الارغفة فى مشنة مصنوعة من الخناء او برش مستدير مصنوع من خوص النخيل . ومثل هذه الارغفة تكون مستديرة الشكل رقيقة السمك ذات طبقة واحدة وقد يكون الرغيف سمكيا واقل اتساعا ومن طبقتين اما عيش الصعيد فيسمى الشمسى لانه يوضع تحت اشعة الشمس فترة قبل ادخاله الفرن ويكون كتلة صغيرة تكاد تكون مكعبة الشكل والكمية التى تخبز تكفى لاحتياج الاسرة بضعة ايام وربما تكفى ليوم واحد .

وتسخن الارغفة على النار على صاج من الحديد مستدير الشكل يوضع فوق الكانون وقد يوضع الرغيف عند التسخين على الجمر مباشرة دون استخدام الصاج وقد تتم هذه العملية فى الفرن .

وخضار الصيف هو البامية والملوخية التى تحتاج عند اعدادها للطهى الى فصل الاوراق عن السيقان ثم تقطع الاوراق بمخرطة من الحديد لها حافة كالسكين وهو هلالية الشكل لها مقبضان . . وخلال فصل الصيف تجفف الملوخية والبامية وتخزن لتستعمل شتاء . . ومن خضر الصيف ايضا الباذنجان والكوسة والطماطم والخيار والفناء .

اما خضار الشتاء فاهم الخبيزة والسبانخ والبقول الأخضر والقلقاس . وتخضر الخبيزة بعد فصل الاوراق عن السيقان وعندما توضع فى الحلة يضاف اليها قليل من الدقيق ويحرك بقطعة خشبية تسمى المفراك وهو عود من خشب فى آخره قرص خشبي مستدير وله اسنان .

والقول من الاطعمة الهامة ويحضر بطرق مختلفة أهمها الملمس ويحضر عادة يوم خبز العيش حيث يوضع في قدره توضع في فتحة الفرن بعد الانتهاء من تسوية الخبز ويطهى القول ايضا بما يسمى الفولية ثم القول الثابت وهو الذي يستتب قبل طهيه ويصفه الاطباء للمرضى والناقمين من الامراض كما تصنع منه الطعمية والبصرة وكلها من الوجبات المحببة .

والعدس طعام رئيسي ايضا ويدمس في الفرن او يطبخ او يعمل شربة في الشتاء . ويكثر طهى الارز في مناطق زراعته حتى ان البعض يستخدمه في الطعام ليقوم مقام العيش .

والبطاطس تطهى في الافراج والولائم والمناسبات الاخرى مثلها في ذلك مثل المكرونة .

والبيض يباع اكثره ولا يستخدم في طعام الاسرة الا اذا كان هناك فائض منه او كانت الحالة المالية ليست في عسر ويؤكل مسلوقا . او مقليا في السمن او يعجل منه عجة او يقل مع العجوة

ومن الوجبات الشهية الكشك ويصنع من الدقيق واللبن الرايب ويخفف ويستخدم عند الطلب وقد يطهى مباشرة من الدقيق واللبن والمرق

ويصنع من حبوب القمح قبل جفافها الفريك ويدس ويخزن للاستعمال حسب الطلب الى ان يحل موسم القمح التالي . ويستخدم الفريك في الضعيف والمناطق التي لاتزرع الارز مثل استخدام الارز في الطهى فيطهى وحده كالارز او يحضر في الطواجين او تحشى به الدواجن .

وتصنع البامية الجافة وتسمى وبكة لاستعمالها في فترة الشتاء

كما تطهى العصيدة وهي نوع من الحلو مكون من دقيق وسكر او دقيق وعسل اسود . اما الفاكهة فهي الموجودة في نطاق القرية يأكلها الفلاح اذا كانت من انتاجه ولا يشتري الفاكهة الاخرى الا للضرورة وأهم الفاكهة هي البلح والعنب والبطيخ والجوافة والرمان والبرتقال واليوسفي .

وتصنع العجوة من الرطب وتخزن لتستخدم طول العام .

ويخفف اصناف البلح الجافة في اسوان وتظل جافة الى ان تؤكل

وجبات الطعام :

يصحوا افراد الاسرة كلهم مبكرين قبل شروق الشمس ويتناولون وجبة الافطار وهى وجبة خفيفة ولذا تسمى « تغبير الريق » وتكون من الخبز والملح الناعم او الخشن وقد يكون الملح مخلوطا بالشطة او الفلفل الاسود او الكمون . وقد يكون الافطار عيشا ومعه دقة من السمسم . وفى حالات نادرة يؤكل البيض واذا كان اللبن متوافرا فى المنزل فقد يكون ضمن الافطار . أحد منتجات اللبن وقد يكون الافطار فولا مدمسا او عدسا .

أما وجبة الغذاء فتحملها ربة الدار الى الحقل ظهرا او ترسل مع احد الأبناء وغالبا تكون خبزنا وجبنا او ترسل طاجن من المش ومعه بعض اصناف المخلل مثل الفلفل او الخيار او قشر البرتقال او قشر البطيخ فاذا وصل طعام الغذاء الى الحقل حاولوا ان يضيفوا اليه ما يمكن اضافته مما هو مزرورع بالحقل مثل البصل والطماطم او السريس او الجعصيفى .

اما العشاء فهو الوجبة الرئيسية الهامة وتحضر الزوجة طعام العشاء ابتداء من العصر بأن تقوم بطهى طعام بكمية تكفى الاسرة . فاذا كان لديها خضر فإنها تقوم بطهيها دون لحم وتسمى هذه الوجبة « فورية » وهى كل خضار طهى دون لحم . على ان كل فترة من الزمن حسب حالة الاسرة فان ربة الدار تذبح فرخة او بطة او دجاجة من تربيتها قد يحدث هذا مرة فى الاسبوع او فى المناسبات فقط اما اللحم فهو يشتري على فترات متباعدة .

ومع بساطة قائمة طعام الفلاح وقلة تعداد الاصناف فان ربة الدار تحاول ان تنوع هذه القائمة وتغير فى اسلوب الطهى .

واشهى الطعام هو ما يتم تسويته فى الفرن وخاصة فى الطواجن وتحاول بين الحين والحين عمل فطائر معبونة باللبن او اللبن والقشدة وقد تكون محشية بالعجوة . على ان افضل الفطائر هو الفطير المشلتت الذى يصنع من الدقيق والسمن وقد اشتهر بصنع هذا الفطير كل قرى الريف المصرى دون استثناء .

وقد تعمل الزوجة ايضا الرقاق وتخزنه ليفت مع اللبن ويؤكل فى الصباح او يفتم مع المرق . او تصنع منه صواني رقاق تسوى فى الفرن .

هذه الاطعمة وتلك الوجبات مع بساطتها ورخصها وقلة انواعها حفظت للفلاح المصرى صحته وحياته لانها فى مجموعها تكمل احتياجات الجسم اذ تجمع الخبز ومنتجات الالبان والخضر سواء كانت طازجة او مطبوخة والقول والعسل والفاكهة وان كانت قليلة واحيانا الاسماك التى يصطادها بنفسه من الترعة او المصرف او البركة .

وظل طعم الفلاح على هذا النمط قرونا طويلة وهذا الرصف هو للحياة في الريف منذ القدم الى منتصف القرن العشرين اذ حدث بعد ذلك تطور نسبي في الطعام وعاداته واسلوبه وهو تطور الى الافضل والاحسن وان لم يصل الى المستوى الواجب والمطلوب .

لقد عاش الماضي كله لا يحصل على الكفاية . . ولكنه عاش على حد الكفاف فان هبط عن ذلك ظهرت عليه عوارض سوء التغذية وما كان اكثر ظهورها بداية بالاطفال كما تظهر على الكبار وعلى الابهاء والأمهات وخاصة المرضعات .

وأعراض سوء التغذية قد يكون علاجها ميسورا في اول ظهورها بالدواء وتحسين الغذاء اما اذا استشرت وأزمنت تضاعفت أعراضها وظهرت آثارها الجانية ويستعصى العلاج بالغذاء والدواء وكل الوسائل وتكون القاضية والنهاية المحتومة .

وفي المرحلة التي نمر بها القرية اليوم هناك نمس الى حد ما في نوع الغذاء وكميته ولكنه لم يصل الى مستوى الكفاية ولن يبلغها الا بتحديث اساليب الزراعة مع المزيد من الجهد المثمر

على ان الخطر الداهم القادم ويواجهنا بخطى حثيثة هي تلك الزيادة السكانية التي تزيد في معدنها على معدل الزيادة في انتاج الطعام ولا يتصدى احد لعلاج هذه المشكلة الاولى لا الافراد ولا الجماعات ولا الحكومات وان بقي الحال على ما هو عليه فان الطامة الكبرى ستحل بعد سنوات قليلة جدا وتحدث مجاعة يستعصى التغلب عليها .

لقد كانت مجاعات الماضي تزول بزوال الاساليب فاذا شع ماء النيل يعود الخير مع فيضانه ثانيا واذا تلفت الزراعة بسبب آفة مثل الجراد فان الزرع يعطى بركاته بعد زوال الآفة واذا حدث وباء يصيب الناس فانه بمجرد ان يعافى الناس يعودون الى العمل المنتج واذا كانت هناك حروب تلحق الاذى والضرر بالحقول والقرى فانه بمجرد انتهاء الحرب تعود الحياة والنشاط الى القرى والحقول .

ولكن هذا الخطر القادم الذي بدأت تباشره ولاحت نذره كيف يكون التغلب عليه والرقعة الزراعية زيادتها لها حدود تقف عندها والزيادة الراسية في الانتاج لها حدودها ايضا وليست مطلقة الى مالا نهاية ولكن الزيادة السكانية ان استمرت عشوائية فلن تقف ولن يكون لها علاج .

مياه الشرب

المصدر الرئيسى لمياه الشرب هو النيل . وفى حالات قليلة تستخدم المياه الجوفية بواسطة طلمبات يدوية تمتص المياه من اعماق بسيطة لا تتجاوز العشرة امتار او من ابار تحفر لهذا الغرض .

ومياه النيل كانت عملة بالطمي الى ان انشئ السد العالى فترسب الطمي فى بحيرة السد واصبح الماء يصل رائقا .

ويعمل الماء من النيل والترع فى جرار من الفخار تحملها النساء على رؤوسهن فوق وسادة صغيرة من القماش - حواية - وتحفظ المرأة توازن الجرة فوق راسها بمهارة وتسير بها فى رشاقة دون ان تسندها بيدها .

ومن المناظر المألوفة ان تسير الفتيات فى سرب او مجموعة وراء بعضهن حاملات الجرار من الترع الى منازلهن .

وقد تحمل الجرار على الدواب اذا كانت الترع بعيدة .

وتترك المياه فى الجرة الى ان يترسب الطمي فى قاعها ويستخدم الماء الرايق من الطمي ولكنه يظل فى هذه الحالة ملوثا ببعض الشوائب ويدبدان البلهارسيا .

وقد يوضع الماء فى الزيت ويؤخذ الماء الأنقى من تحته رائقا خاليا من الطمي والشوائب البلهارسيا .

ولكن فى النصف الثانى من القرن العشرين اقيمت محطات كبرى لرفع المياه من النيل او فروعه او من آبار ارتوازية ثم تنقى وتعالج كياويا وتضخ فى مواسير الى ان تصل القرية ومنازلها .

واصبح كل الريف الان يشرب ويستخدم مياهها نقية صحية خالية من الشوائب ومن البلهارسيا

ولاشك أن توصيل المياه النقية للقرى ومنازلها من اكبر الخدمات التى ادتها الدولة للفلاح .

التقسيم الادارى للبلاد المصرية

منذ فجر التاريخ ومصر تنقسم الى قسمين جغرافيين . . القسم الشمالى ويسمى الوجه البحرى او الريف او اسفل الارض او مصر السفلى ويقع جميعه شمال العاصمة - القاهرة - التى كانت تسمى منف او القسطاط او مصر .

والقسم الجنوبى ويسمى الوجه القبلى او الصعيد او أعلى الارض او مصر العليا وتشمل كل ما يقع جنوب العاصمة الى اخر الحدود المصرية جنوبا .

وكان الملك مينا اول من وحد الوجهين وجعل منها وطننا واحدا هو مصر .

وكل قسم منها كان ينقسم الى وحدات اصغر الغرض منها سهولة حكم الاقليم وحمايته واحكام جباية الضرائب وتنظيم الخدمات العامة وضمان وصولها الى كل موقع .

وقد تعرض هذا التقسيم الى تغييرات مستمرة تبعا للمراحل التاريخية .

فى عهد الفراعنة كان عدد السكان يتراوح من ٦ الى ١٢ مليونا وكانت مصر مقسمة الى قسمين كبيرين هما الوجه البحرى والصعيد وكان فى الوجه البحرى عشرون قسما وفى الوجه القبلى ٢٢ قسما وعدد القرى فى الوجهين ٢٥٠٠ قرية .

اما ايام البطالسة كان عدد السكان يتراوح من ٧ - ١٠ ملايين وكانت مصر مقسمة فى عهدهم الى ثلاثة اقسام كبيرة هى الوجه البحرى ومصر الوسطى ومصر العليا .

وقسمت هذه الاقسام الى وحدات ادارية تسمى كل منها « نوم » وهى كلمة يونانية معناها القسم وهى وحدة ادارية اذا قورنت بما هو قائم اليوم فانها اصغر من مساحة المحافظة واكبر من مساحة المركز .

وكان يشرف على ادارة النوم حاكم يعرف باسم « النومارك » يجمع الضرائب ويشرف على الادارة ويعاونه قضاة وموظفون وكتبة .

وكان بالوجه البحرى ٣٣ قسما اداريا « نوم » ومصر الوسطى بها سبعة نوم ومصر العليا ١٤ نوما اى ان مجموع الاقسام كان ٥٤ قسما .

ولما جاء الرومان ظل التقسيم على ما هو عليه من حيث الاسم وجعلوا جملة الاقسام ٣٦ قسما « نوم »

وكان لكل نوم إله وكهان يقيمون الشعائر الدينية في الحفلات الرسمية فكان أهالي منديس وهي بلد قديم غرب النيل بالقرب من منفوط يقدمون التيس وأهل الفيوم يقدمون التسليح وأهل الطيبة يقدمون الكبش وكثيرا ما كانت تنشب الحروب والاختلافات بين أهل كل نوم وآخر بسبب هذه المعبودات المختلفة .

ولما جاء العرب أطلقوا كلمة « كورة » على النوم وكانت الكورة تكبر وتصغر حسب ظروف المكان والزمان وتفاوت الحضارة وال عمران ورغبة الحكومة القائمة بالأمر أو حكام الأقاليم في إنشاء أو إلغاء كل أو بعض الأقسام الإدارية السياسية لأغراض خاصة أو عامة .

وفي بداية الحكم العربى قسمت مصر الى سبعة اقسام كبيرة سعى كل منها « إقليم » وقسمت الأقاليم الى كور وبلغ عددها ٨٠ كورة .

وفي القرن الثالث الهجرى قسم الوجه البحرى الى ثلاثة أقاليم كبرى هى الحوف الشرقى وعاصمته بليس وحوف بطن الريف ثم الحوف الغربى وعاصمته الاسكندرية .

وظلت كذلك الى حكم الخليفة الفاطمى المنتصر لدين الله الذى قسم القطر الى ٢٢ كورة كبيرة تشمل الشانين كورة الصغيرة وقد ظل هذا التقسيم الاساس لكل التقسيمات الادارية الى الآن اى نحو الف من الشانين .

وعندما جاء عهد المماليك أطلقوا اسم « عمل » بدلا من كورة .

ويرادف الكورة فى عصرنا الحاضر كلمة مركز وهى كلمة قديمة مستعملة من القرن التاسع الهجرى اى منذ نحو خمسة قرون بمعنى دار الشرطة او نقطة البوليس كما هو الحال الآن .

ويرادف كلمة العمل المديرية ثم المحافظة الآن .

وكانت كل كورة او عمل تشمل عددا من القرى وكل قرية تعتبر وحدة إدارية ومالية معا .

فلما جاء عهد المماليك كان عدد السكان يتراوح بين ٦ الى ١٦ مليوناً وفى سنة ٧١٥ هـ أصدر الملك الناصر محمد بن قلاوون مرسوما قرر فيه أن يفك زمام القطر المصرى ويسمى هذا المرسوم بالروك الناصرى وكلمة الروك قبضية معناها قياس الأرض بالفدان وتشمينها أى تقدير درجة خصوبتها لتقدير الخراج عليها وقد ظل اصطلاح « الروك » يستعمل قرونا متعاقبه وفى هذا المرسوم تقرر تسمية الكورة « عملا » وجعل جملة الأعمال ٢١ عملا بدلا من ٢٤ عملا . وكان هذا التقسيم الجغرافى هو الذى استقر عليه الحال طول حكم دولتى المماليك .

ولما حكم العثمانيون مصر أعيد فك الزمام للقطر كله وهو الذى عرفت دفاتره باسم الترابيع وغيرت كلمة أعمال وكور باسم « ولاية » وقسم القطر كله الى ١٣ ولاية وتشمل المناطق الزراعية ، أما المدن الساحلية الكبيرة فقد جعلت محافظات وعددها ست وهى الاسكندرية ورشيد ودمياط والعريش والسويس والقصر .

وكان يرأس الولاية حاكم يسمى الكاشف ويرأس المحافظة محافظ . أما القاهرة فخان يرأسها شيخ البلد .

ولما تولى محمد على حكم مصر عام ١٨٠٥ كانت مصر لا تتجاوز الثلاثة ملايين من الأنفس ، أمر بتقسيم مصر الى أخطاط يشمل كل خط منها عددا من القرى وعلى رأس الخط موظف يسمى حاكم الخط .

كما أمر بإبطال اسم ولاية وان تستبدل بها كلمة مأمورية ولما رأى أن اسم مأمورية يدل فى معناه على أنه أصغر من الولاية أصدر أمرا بتغيير كلمة مأمورية إلى مديرية وجعل المديرات ١٤ مديرية يرأس كل منها مدير .

وبعد قيام النظام الجمهورى فى مصر سميت المديرات عام ١٩٦١ محافظات ويرأس كلا منها محافظ . وكانت ٢٥ محافظة ثم قسمت سيناء الى محافظتين عام ١٩٧٩ بعد جلاء الاسرائيليين عنها وأصبح هناك سيناء الشمالية وسيناء الجنوبية ، وبذلك أصبح عدد المحافظات ٢٦ محافظة .

أسماء القرى

للقرية المصرية أسماء كثيرة منها ما لا يزال على إسمه الأصل من أيام الفراعنة أو بالاسم الفرعونى محرفا بعض الشيء .

والبعض لا يزال يحمل أسماء رومانية أو يونانية أو قبطية . وبعد الفتح الإسلامى طرأت تغييرات كثيرة على أسماء القرى .

وليس لتسمية القرى قاعدة ثابتة وفى كثير من الحالات نجد الاسم مركبا من اسمين وتسبق الاسم أحيانا كلمات تنتشر فى كل من الوجهين القبلى والبحرى وتصبح جزءا لا يتجزأ من اسم القرية مثل :

كفر - نجع - منية - ميت - أولاد - أبو - أم - بنى - تل - نزلة - كوم - زاوية - حوض -
منشأة - منشية - قصر - حصّة - غراقة الخ

وقد تسمى القرية باسم موقع جغرافى تقوم عليه أو تجاوره على ان كثيرا منها يسمى
باسم الشخص أو العائلة أو القبيلة التى أنشأت القرية .

وقد تسمى القرية باسم موقع جغرافى تقوم عليه أو تجاوره على ان كثيرا منها يسمى
باسم الشخص أو العائلة أو القبيلة التى أنشأت القرية .

وقد يطلق على القرية اسم لون من الألوان مثل البيضاء - والخضرة - والحمرة -
والزرقاء - وسواده .

وقد يطلق اسم شجرة مثل .. الجميزة .. السنطة .. زيتونة .. نخيلة واحيانا
تطلق أسماء شاذة مثل كوم التيس والزربية وميت جمحيش وبني مجنون والمسخوطة وقد
استبدلت أسيائها بأسماء جديدة ومن أسماء القرى التى بقيت على أصلها الفرعونى دون
أى تحريف :

شبرا ومعناها كفر أو حقل
شبراخيت ... ومعناها الكفر الشالى
شبرايس ... ومعناها الكفر الجنوى
شبرامنت ... ومعناها كفر الإلاه مونت
بولاق الدكرور ... ومعناها جزيرة الضفادع
الخورانية ... بالقرب من الجميزة نسبة للإلاه حور
طهطا ... ومعناها معبر الأرض
قوص ... ومعناها الجبانة

وكذلك طره وطوخ وسيون وصهرجت ودفرة وشطانوف وهناك أسماء كثيرة كانت
فرعونية ثم صرفت مثل الزقازيق كانت قرية اسمها الفرعونى حقا-جقيق تقع بجوار
العاصمه بوسطه ثم صرف الاسم ايام اليونان الى زقازيق ثم اضيف الى الاسم آل
التحريف العربيه بعد الفتح الاسلامى وأبوتيج اسمها اليونانى ابو تيكي ومعناها المخزن
واسنا أصلها سنى ومعناها السوق .

والنويه أصلها نوب ومعناها الذهب
والأشموينين إسم قبلى دون تحريف

عدد القرى

كان عدد القرى أيام الفراعنة نحو ٢٥٠٠ قرية منها حوالى ألف قرية كبيرة وأيام عمرو بن العاص أجزى تعدادا فكان عدد القرى عشرة آلاف واعتبرت قرية كل مازاد عدد سكانها على خمسمائة نسمة وأيام المماليك كان عددها ٢٢٨٣ قرية وأيام حكم سعيد كان ٣٦٣٩ قرية وعام ١٩٣٧ كان ٤١٨٨ قرية وفى عام ١٩٨٠ أصبح عددها ٤٣٢٠ وعدد التوابع والعزب ١٥٢٥٠ تقريبا ولم يوضع تعريف أو توصيف للقرية منذ نشأت على الأرض المصرية فالقرية هى مجموعة مساكن الفلاحين الذين ترتبط حرفهم وإعمالهم بالزراعة بطريق مباشر أو غير مباشر ، وهى تجمع سكانى تكتظ وتتجاور فيه المنازل حتى تصبح ملتصقة ببعضها وذلك فى الغالبية العظمى من القرى .

والمفروض ان اسم قرية يطلق على تجمع سكان لا يقل عن مائة منزل وقد يصل الى الالف أو بضع آلاف فإن نقص عن هذا سمي « نجع » فإن قل عن ذلك سمي « عزبة » والعزبة عادة تكون ملكا لفرد أو عائلة وقد تكون منزلا واحدا .

وكل أرض زراعية تنسب إلى القرية التى تقع الأرض فى زمامها وفى العصور الماضية القرية كانت هناك بعض اراض لا تقع فى زمام قرى لوجودها متباعدة ولا يوجد على هذه الاراضى مبان فكانوا يطلقون عليها عند فك الزمام اصطلاح « غيط من غير حيط » أما الآن فإنه مع الزيادة المستمرة فى السكان وزيادة العمران لم تعد هناك اراضى يمكن ان توصف بأنها غيط من غير حيط ، وربما يأتى اليوم الذى يقال فيه إن هناك « حيط من غير غيط » إذا استمر التوسع السكانى على حساب الأرض الخضراء .

صور من الحياة الاجتماعية

نظام الحكم فى القرية

فى العهد الفرعونى كان حاكم القرية يسمى شيخ البلد وظلت هذه التسمية قائمة الى اواخر حكم محمد على حينما اصدر قرارا عام ١٢٦٠ هـ - ١٨٤٤ م بتسمية حاكم القرية عمدة .

والعمدة هو الحاكم المقيم الذى تعينه الحكومة أو يختار بالانتخاب المباشر وكان لا يتقاضى أجرا .

وكان العمدة فى البداية يعين مدى الحياة ويظل فى عمله إلا إذا استقال أو فصل .

وكان اختيار العمدة يخضع لقواعد واعتبارات ومقاييس منها أن يكون مقبلا إقامة كاملة فى القرية ويمتلك أراضي زراعية لا تقل عن عشرة أفدنة وأن يحسن القراءة والكتابة ويفضل أن يكون من بين أفراد أكبر أسر القرية من حيث العدد أو النفوذ وأن يكون حسن السمعة محبوبا من الجميع أو من الغالبية .

وعر ترشيح واختيار العمدة على سلسلة من اللجان الحكومية تبحث وتدقق قبل اتخاذ قرار التعيين فإذا وافقت هذه اللجان يعرض الأمر على حاكم الإقليم - المدير - الذى يصدر قرارا مكتوبا ويقوم العمدة الجديد بتأدية القسم أمام المدير بأن يؤدي عمله بالذمة والأمانة وأن يكون مخلصا لوطنه وللنظام الحاكم .

وفى العادة يكون للعمدة مقر يباشر فيه أعماله خلاف منزله يسمى الدوار أو المنتزة ويضع هذا المكان لجلوس العمدة واستقبال الناس من أهل القرية والضيوف والقادمين لأعمال رسمية من المركز مثل رجال الشرطة والصراف وموظفى الزراعة والرى والصحة وغيرهم .

وفى هذا الدوار تخصص غرفة للتليفون تسمى غرفة التليفون وأخرى للبتادق التى يستعملها الخفراء وتسمى غرفة السلاح أو بالتعبير التركى السلاحيك .

وإذا كان العملة شخصية قيادية صالحة فإنه يكون دائما أبدا وطول مدة عمله مصدرا للخير والطمأنينة لأهل قريته ، يصلح مابين المتخصصين وبحكم دون تمييز أصحاب القضايا والمنازعات يواسى المصاب ويزور المريض ويعين المحتاج ويساعد كل من يقصده في قضاء مصلحته .

وهو يمثل الحكومة ورجلها وعينها المبصرة فهو المسئول أولا عن الأمن وعن مساعدة رجال الشرطة في القبض على الخارجين على القانون والمتهرين من الأحكام القضائية وهو المسئول عن تقديم الشباب من مواليد القرى الى الخدمة العسكرية عند بلوغهم سن التجنيد . ومن مسئولياته أيضا تسجيل كل المواليد في دفاتر معدة لذلك والابلاغ عن وجود أمراض معدية وخاصة الوبائية منها . وهو المسئول عن إطفاء الحرائق ومن أهم مسئولياته مساعدة الصراف في تحصيل الضرائب فيحضر الصراف الى دوار العملة ويجلس اليوم كله وقد يقيم أياما متصلة يحضر له الخفراء كل من يستحق عليه دفع ضريبة .

وكان من السلطات المخولة للعملة أن يحكم بالسجن لمدة ٢٤ ساعة والغنى ذلك في مطلع القرن العشرين .

ويقوم العملة بمساعدة المشايخ وعامل التليفون بإعداد سجلات الناخبين وهم الذين لهم حق التصويت في الانتخابات على مختلف أنواعها وتنظم السجلات بأرقام متسلسلة وحسب الحروف الأبجدية .

فالعملة هو رجل القرية وكبيرها الذي تسمح كلمته ويرضى الناس بحكمه ويلجأون إليه في السراء والضراء . وهو رجل الحكومة الملتزم بتنفيذ أوامرها وتعليماتها والحفاظ أولا على أمن القرية وأهلها .

أما إذا كان العملة ضعيف الشخصية أو يخضع لخلافات عائلية أو قبلية أو ممن يقبلون الهدايا أو الرشوة أو يتحيز للبعض على حساب البعض الآخر فإن هذا كله يعكس على الحياة في القرية ويكون العملة الشيء نقمة على القرية وأهلها .

ولهذا عدلت القوانين وجعل العملة بالانتخاب ولفترة زمنية محدودة حتى لا تتحمل القرية مدى حياته إن كان سيئا أو ضعيفا .

وفي بعض القرى التي تشتد فيها الخلافات والصراعات العائلية أقامت فيها الحكومة نقطة شرطة وأوقفت نظام العملة لتهدئة الصراعات العائلية والقبلية .

على أن نظام اختيار العملة بالانتخاب ولفترة محدودة هو نظام مناسب للقرية المصرية فالعملة وهو من أبناء القرية يعرف أهل بلده وطبائعهم ويعرف سلوك كل فرد ويعرف الخارجين على القانون الذين يخلون بالأمن .

يعرف الجميع لأهم أهله وناسه ويتصرف معهم من هذا المنطلق ولهذا هو أقدر على حل مشاكل القرية من الشرطة .

المشايع

ويساعد العملة في حكم القرية مجموعة من المشايخ يمثل كل واحد منهم أحد أحياء القرية السكنية .

ويختار من بين هؤلاء المشايخ واحد ينوب عن العملة أثناء غيابه ويسمى نائب العملة .

ويجتمع العملة مع المشايخ دائما وبصفة مستمرة يتناقشون في شئون القرى وأحوالها . ويعين الشيخ أيضا بنفس أسلوب اختيار العملة ويصدر بتعيينه قرار من مدير الأمن . .

وكان يشترط في الشيخ ألا تقل أملكه عن خمسة أفدنة زراعية .

ولم يكن العمد والمشايع يتقاضون أجرا ، كانوا يتفقون على مظاهر الوظيفة من دخلهم الخاص ، فدوار العملة يقدم الضيافة لكل من يحضر على نفقته الخاصة ولكن بعد منتصف القرن العشرين رفع من شرط التعيين تلك العشرة أفدنة للعملة والخمسة للشيخ ومقابل هذا قررت الحكومة مكافأة للعملة خمسة جنيهات شهرية ثم رفعت الى عشرة جنيهات .

الخفراء

هم رجال الأمن بالقرية المسئولون عن حراستها ليلا وتنفيذ تعليمات الحكومة نهارا ، ويعين الخفراء بمرتب شهري ثابت ولهم رئيس من بينهم يسمى شيخ الخفر . وهو شخص له اعتباره ومكانته وربما يلى العملة في النفوذ ويتميز شيخ الخفر قليلا عن الخفراء .

للخفراء وشيوخهم ليس رسمي عبارة عن بدلة سوداء سروالها قصير الى ما تحت الركبة والجاكت مقفل وعلى الرأس لبدة سوداء ، كالطربوش طويلة مرتفعة وعليها من الأمام شريط ملون عريض عليه قطعة نحاسية مستديرة عليها رقم الخفير ، والشريط الذي يوضع على مقدمة اللبدة يختلف لونه عند شيخ الخفر فهو بلون مخالف للون شريط لبدة الخفراء .

ولكل خفير بندقية وهو مسئول عن نظافتها ويصرف له عدد من الطلقات النارية
عقدة تجدد كليا استهلك عدد منها .

وعند تعيين الخفراء يأخذون دورة تدريبية لمدة اربعين يوما يتدربون فيها على
استخدام البندقية وتدرس لهم واجباتهم .

وينظم شيخ الخفر بموافقة العملة توزيع مناطق الخفراء فكل خفير مسئول عن ناحية
من القرية تسمى الدرك والمفروض ان يتجول طول الليل في دركه ولا تأخذه سنة من
النوم ، وحتى لا ينام الخفراء كان ينيه عليهم أحيانا أن ينادى كل منهم بأعلى صوته
ويذكر رقبا فيقول أولهم .. واحد .. ويرد التالى .. إثنين .. والذي بعده ...
ثلاثة .. حتى يتأكد شيخ الخفر وأهل البلد أن كل الخفراء متيقظون لا نائم فيهم فإذا
أصبح الصباح وضعوا سلاحهم في غرفة السلاح حيث يربط بسلسلة من الحديد -
جنزير - ويقفل عليها وتظل طول النهار في حراسة خفير عليه نوبة النهار .

وهناك يوم في الأسبوع يتجمع فيه خفراء جملة قرى في مكان فسيح ويحضر لهم
عريف (شاوش) أو أكثر من المركز ويقومون بتدريبات رياضية ويشرح لهم الشاوش
التعليقات الجديدة ويذكرهم باللوائح والقوانين التي تتصل بواجباتهم ويسمى هذا
الاجتماع طابور الخفر ، ليذكر الخفر بالنظام والأمن وما يتنع وما لا يتنع كان يطلب من
الخفر أن يذكر أسماء الطيور الممنوع صيدها طبقاً للقانون فيذكر أسماء طيور غير معروفة
للفلاحين ولا للمسؤولين عن الزراعة من مهندسين زراعيين وأطباء بيطريين .. أسماء
موجودة في القاموس وحده .

وإذا وقعت حوادث اخلال بالأمن كالسرقة بالإكراه أو كسر الأبواب أو نقب
الجدران فإن الخفير الذى حدث ذلك في دركه يوقع عليه عقوبات صارمة كانت تصل إلى
الجلد أو السجن أو كلاهما .

ويحمل الخفير صفارة ليستغيث بها عند الضرورة .

عامل التليفون

بعد أن يعين العملة يركب في دواره تليفون يتصل بالمركز . وللتليفون غرفة
خاصة ويعين له موظف يسمى عامل التليفون وهو موظف له أهميته الكبيرة في القرية
وهو في الحقيقة سكرتير خاص للعملة ولجهاز الحكم في القرية . فهو يسجل أولا

الاشارات الصادرة والواردة بين المركز والرى والزراعة وأجهزة الحكومة كلها وبين القرية . وهو المسئول عن تسجيل المواليد والوفيات في سجلات غير قابلة للتعديل أو الشطب والكشط . وهو الذى يعد كشوف الشباب المطلوب للتجنيد عند بلوغ السن القانونى . وعنده جداول الانتخابات يسجل فيها اسماء من يحق لهم التصويت في الانتخابات على مختلف أنواعها . وهو الذى يكتب للناس شكاواهم ومطالبهم ويديس أنه يكون على قدر من الثقافة قد تزيد على ثقافة العملة والمشايخ والخفراء .

الصراف

وهو جابى الضرائب ، ومهما كانت شخصيته وسلوكه الطيب فإن جابى الضرائب غير محبوب وخاصة بالنسبة للفلاح لطول ماعاناه من الضرائب ومحصليها .

المأذون

ويسمى مأذون الشرع وهو الذى يسجل عقود الزواج والطلاق وعادة يكون من رجال الدين أو ممن حصل على قدر من الثقافة الدينية . ولديه سجلات لكل من الزواج والطلاق ويمرر القسائم ويتقاضى الرسوم التى تحددها الدولة ويأخذ زيادة عنها لنفسه مبالغ أخرى على قدر حال العروسين .

ويعطى لكل من العروسين قسيمة ويسلم ثالثة للأجهزة الحكومية المختصة ويحتفظ في دفتره بصورة أو صور أخرى .

ويحاول المأذون في حالات طلب الطلاق ان يوفق ويصلح بين الطرفين فإن لم يستطع فإنه ينفذ رغبة الطلاق ويحصل على رسم ويعطى لكل طرف قسيمة أيضاً .

دلال المساحة

وهو شخص من أهل القرية يعرف الأعمال المساحية وهو ليس موظفاً ولكن العملة يستعين به في حالة وجود نزاع على حدود ارض زراعية أو لتقسيم ارض بين ورثة أو حصر ارض زراعية كطلب الأجهزة الحكومية .

وعادة يقوم دلال المساحة بعملية أخرى هى القبانة فيكون لديه ميزان (سبية) يزن بها المحاصيل الزراعية مثل القطن والحبوب وغيرها .

ويتقاضى دلال المسحة والقباني أجورهم عن كلهم بالعمل ويكون ذلك بالاتفاق وعادة يكون الأجر متعارفا عليه بين أهل القرية .

حلاق الصحة

قبل أن تتمكن الدولة من تعميم الخدمات الصحية بواسطة الأطباء والوحدات الصحية كانت تكلف أحد الحلاقين بالقرية بالقيام ببعض الأعمال الصحية مثل التطعيم ضد الجدوى أو عمليات الختان للأطفال . وكان مكلفا بالتوقيع على شهادات الميلاد وبالتبليغ عن الوفيات وعن ظهور امراض معدية مثل الحميات والأوبئة وقد انتهت هذه المهمة الآن .

الداية (القابلة)

وهي السيدة التي تقوم بالمساعدة في عمليات الولادة والإبلاغ عنها والتوقيع على شهادة الميلاد أو ختمها بخاتم يحمل اسمها .

وقد قل وجود الدايات الآن بعد انتشار الخدمات الطبية التي تقدمها الدولة على مستوى القرى .

المنادى

يستخدم العملة أحد أبناء القرية ممن وهبوا حنجرة قوية ليخطر أهل البلد بالتعليقات أو الأخبار الجديدة وهو ليس موظفا ولا يتقاضى أجرا ولكن يتطوع لتنفيذ أوامر العملة .

يلود هذا الرجل في شوارع القرية وحوايرها مناديا بأعلى صوته ليخبرهم بأمر أو خبر جديد مثل :

« يا أهل البلد .. ياسكان البلد .. إسمعوا الأمر والتنبيه .. جت إشارة من المركز تقول إنه جت إشارة من المديرية تقول إنه جاءت إشارة من مصر المحروسة إنهم شافوا الهلال ويكره أول رمضان .. تصبحوا صايحين وكل سنة وانتم بخير والحاضر يعلم الغائب » .

وقد اختفت هذه الصورة نهائيا بعد تقدم وسائل الاتصالات السلكية واللاسلكية وظهور الاذاعة والتلفزيون ووصولها الى كل موقع في القرى والحقول والصحارى ووجود مكبرات الصوت في المساجد وامكن العبادة ويمكن اذاعة التعليقات والاخبار الهامة بواسطة .

الامن

من أكبر مشاكل القرية وأهلها استتباب الأمن فإنه اذا اختل تصبغ عيشة الناس كلها وهما ولذا كان موضوع الأمن والحفاظ عليه يأخذ من تفكيرهم والتخطيط له جهدا كبيرا . بناء المنازل داخل القرية وشوارعها وطرقاتها بحيث تكون مترامه ملتصقة ليحمى بعضها بعضا ، والنوافذ مرتفعة أو لا تكون هناك نوافذ على الشوارع اكتفاء بان بكل دار صحن مكشوف نحو السماء تدخل منه الشمس والهواء وإذا وجدت نوافذ خارجية يوضع عليها قضبان من الحديد طويلة وعرضية ، والباب الرئيسى هو غالبا المنفذ الوحيد الى الخارج يصنع من خشب قوى واقفال كانت فى أول هذا القرن ومقابلته تصنع من الخشب وتسمى الضبة ولا يكتفى بها إذ يوضع من الخلف متاريس من خشب أو حديد أو حجارة ضخمة حتى يصبح فتح الباب متعلزا .

أما العزب الصغيره المتناثرة وسط الحقول فكانت تخطط على شكل مربع وتكون واجهة كل المنزل الى داخل المربع وظهور المنزل الى الحقول وعلى طول اربعة اضلاع المربع لا يوجد إلا باب واحد يقفل ليلا فتصبح القرية كلها وكأنها وحدة سكنية واحدة .

ويتولى الحراسة فى القرية والعزب خفراء تعيينهم الحكومة وتنظم اسلوب عملهم لكن عندما تسوء حالة الأمن يقوم الفلاحون بعمل نويات حراسة من انفسهم حيث يتناولون السهر علاوة على وجود الخفراء . أما المنشآت التى تكون خارج القرية مثل وابور أو ماكينة رفع مياه أو ماكينة طحن غلال أو غيرها فإن اصحابها يعينون لها خفراء على حسابهم بسلح مرخص من الشرطة علاوة على اسلحة أخرى غير مرخصة تكون أقوى من الاسلحة المرخصة . وفى القرى التى يختل فيها الأمن فإن أكثر الفلاحين يجوزون أسلحة دون ترخيص يخفونها ولا يظهرونها إلا عند الضرورة أو الحاجة الى استخدامها . وعلاوة على الاسلحة فان كل منزل به مجموعة من العصي الخليفة والمراوات وقد تغطى نهايتها بالجلد أو المسامير من الحديد أو تكسى الاطراف بالحديد أو الصفيح فيكون لها شأن حاسم فى المعارك .

وبحصر الفلاح على اقتناء الكلاب ، لأن الكلب خفيّر أمين لا يرتشى ولا يخون ولا ينأى الليل وهو في الدار وأهلها عب لماشية صاحبه وهو دائئاً ينبه قبل وقوع الخطر فيوقظ النيام حتى يأخذوا حذرهم ويستعدون لما سيطراً ويحدث .
والجرائم المعتادة في تاريخ القرية المصرية هي القتل والسرقة والحرق العمد .

القتل

هو أكثر جرائم القرية خطورة وأبقاها اثراً لأن أهل القتل لن يستقر لهم حال حتى يأخذوا ثأرهم ممن قتل أو كان السبب في القتل .

وأكبر ما ابتليت به القرية في تاريخها الطويل هو الأخذ بالثأر وخاصة في قرى الصعيد حيث يأخذ الثأر وضعا صعبا علاجه حتى اليوم .

يبدأ الثأر بجريمة مفردة . . واحد من أسرة ما يتعدى على آخر باغتياه لسبب أو لأسباب وقد تكون الاسباب في أولها تافهة ما كانت تستحق القتل وكان يكفي لتداركها اللوم أو العتاب أو الشكوى لمستول ، عمدة أو مكتب شرطة أو كبير عائلة ، ولكن يقع هذا التصرف الشخصي السيء دون تبصر أو تفكير وبحيافة دون حساب أو تقدير لما سيحدث بعد ذلك ، وبعد ذلك يستمر الصراع بين العائلتين وقد يكبر حتى يصبح بين مجموعات من العائلات تتكتل كل منها في جانب وقد يشتد الصراع ويلتهب حتى يصبح بين قرى وبعضها .

إذا قتل واحد دفنوه دون أن يتهموا أحداً بقتله مع علمهم الواضح بالقاتل ، كيف ومتى قتل . . لكنهم ينكرون ويبدون البسطة المتناهية في عدم اتهام أحد ، ولا ينعمون مائماً للقتيل ولا يقبلون فيه العزاء وتظل أسرة القتل داخل منزله في حزن مبالغ فيه الى اقصى الحدود سواء كان هذا الحزن صادقا في مشاعره أو مطهريا فالزوجة لاستخدم الى أن يؤخذ لزوجها بالثأر فيقتل القاتل أو واحد من أسرته . وكل نساء الأسرة تلبس الحداد ويحرمون على أنفسهم طيبات الطعام والشراب ولا يستمعون الى موسيقى أو غناء ولا يلبون دعوة الى وليمة أو فرح . فإذا تم الأخذ بالثأر انطلقت الزغاريد في المنزل واقاموا المأتم لقتيلهم وقد يستمر المأتم اسبوعاً وقد يبقى اربعين يوماً ويحدث هذا حتى لو وقع الانتقام بعد اعوام طويلة تصل الى العشرين عاماً .

وإذا وقع القتل ولم يكن له أطفال صغار ولم يكن هناك من أفراد الأسرة من يقوم على أخذ الثأر فإن زوجة القتل تختار أحد أطفالها وتغرس فيه حب الانتقام من اعداء ابيه وتذكره كل يوم بضرورة الانتقام فإذا اشتد عود الطفل وأصبح نحو السادسة عشرة من عمره اعطته البندقية وقالت له اذهب فانت الآن رجل وتحذ بئار أبيك فيحاول أن يأخذ الثأر من قاتل أبيه والأفضل أن يكون الانتقام من شخص له مقامه ومزنته في أسرة الاعداء كأن يكون ذا جاه أو منصب سواء في القرية أو في أى مكان في مصر فيقوم الصبي باغتياله ويهرب أو يقدم نفسه للشرطة فخوراً سعيداً .

وقد حاولت الدولة على مدى سنوات طويلة أن تخفف من فتنة الثأر واستخدمت كل الوسائل .. الدينية والسياسية والقبلية ولكن الثأر لم ينته بعد .

وفى قرى الوجه البحرى يحتذى الثأر إلا نادرا ولكن جريمة القتل تقع لأسباب أخرى قد تتصل بالعرض والشرف أو الانتقام من ظلم وقع .. وقد تتم عملية القتل بواسطة مجرم يعتز بالإجرام ويأخذ اجرا يساوم ويتفق عليه قبل التنفيذ .

السرقة

تختلف جريمة السرقة فى أسلوبها وأسبابها وخطر السرقات مايتم بواسطة عصابات خارجة على القانون وتحترف السرقة ولكل عصابة زعيم يخطط ويدير ويشرف على التنفيذ ومعه اعداؤه يخضعون لأوامره ويسمى أهل القرية العصابة باسم « منصر » وخطر العصابة أو المنصر متوقف على شخصية الزعيم أو شيخ المنصر ، يرسل هذا الشيخ رجاله للسطو المسلح على زرائب المواشى لأخذها جملة أو على القدر الذى يستطيعون أخذه أو يرسلهم لسرقة مخازن قطن أو حبوب أو منزل أحد الأغنياء .

وفى السرقة كما هو فى الأنشطة الأخرى يوجد تخصصات .. فهناك سرقة حظائر الماشية والمخازن والمنازل ، وهناك عصابات أخرى تعمل على قطع الطريق ليلا وتفتش المارة وتأخذ منهم كل ماتستطيع أخذه من نقود فان لم تجد شيئا أخذت الدواب التى يركبها . والعصابات التى تسرق المنازل قد تكسر الابواب أو تنقب الجدار أو سقف المنزل ليسهل التسلل الى داخل المنزل .

والعصابات عادة منتظمة مرتبة مسلحة ويوزع الزعيم الأسلوب على الاعضاء حسبما يترامى له ويأخذ لنفسه النصيب الاوفى .

وخلاف العصابات توجد سرقات فردية كثيرة بأن يكون اللص غير مرتبط بأحد من اللصوص أو العصابات ومثل هؤلاء اللصوص لهم تخصصهم أيضا فمنهم من يتسلل الى المنزل ليلا ليأخذ ما يستطيع أخذه من محتويات المنزل سواء كانت نقوداً أو حلياً أو أواني الطهي أو الملابس أو الحبوب أو الأطعمة وغيرها ومن اللصوص من يتفرغ لسرقة الخفوق ليلا عند نضج المحاصيل وصلاحياتها للتسويق أو للأكل .

مقاومة السرقة

يقاوم الفلاحون أعمال السرقة بطرق مختلفة أولها ما سبق ذكره من طريقة بناء المنازل والقرى والعزب وتعزيز الحراسة في المناسبات عندما تنضج المحاصيل أو يكون هناك علم أو أخبار عن تحرك بعض العصابات .

وبعد حدوث السرقة قد يلجأون الى الشرطة وقد يخفون أمر السرقة عن الشرطة ويدخلون في مفاوضات مع اللصوص ويدفعون نقداً إتاوة يفرضها اللصوص لقاء إعادة المروقات . وقد يلجأون الى الدجالين الذين يدعون معرفة السارق بأي طريقة من طرق الدجل التي كان يصدقها الفلاحون مثل المندل والجان .

وأحيانا إذا كان الماروق ماشية يبحثون عن قصاص الأثر وهو رجل عنده فراسة وخبرة يستطيع أن يتتبع أثر سير الماشية من الحظيرة الى المكان الذي انتهت اليه .

وأحيانا يحتكمون الى رجل (البشعة) وهو عادة من البلو عنده طامة من الحديد يضعها في النار حتى يحمر لونها ثم يقدمها للمتهم كي يلمسها بلسانه فان احترق فهو مذنب وان لم يحترق فهو بريء ويفسر البعض هذه الظاهرة بان المذنب يكون لسانه جافا بسبب خوفه اما البريء فيكون لسانه وقمه رطبا بسبب جريان ريقه بصورة طبيعية فاذا لمس الطامة لا يتأثر لسانه .

الحرائق : الحرائق التي تقع نتيجة لخطأ غير مقصود لا تدخل باب الجريمة وتأخذ الحرائق أحيانا مظهرا من مظاهر الاجرام والانتقام في القرية عندما يقوم احد الناس بحرق محصول وهو قائم في الحقل عندما تمحف السيقان كما يحدث في القمح والشعير قبل الحصاد مباشرة او يحرق المحصول بعد نقله الى الجرن وقبل الدراس كما يعتمد البعض الى حرق المنازل بالقلاء مواد ملتهبة عل اسطح المنزل او على حظيرة الماشية .

وتحرق حقول القمح والشعير باشعال النار في مواقع متعددة من الحقل في الجهة التي يهب منها الريح . ويقوم بعض المجرمين بغمس قطة او كلب صغير في بتزين او اى مادة

بترولية ويأتى بها الى وسط الحقل ويشعل فيها النار فتجرى على غير هدى وتشعل النار في مواقع مختلفة من الحقل وتقضى عليه كله .

وقد يسرع اهل القرية الى موضع الحريق لاطفاء النار بان يقوموا بحصاد شريط عريض من حقل القمح قبل وصول النار اليه فيكون ذلك فاصلا يحول دون وصول النار الى باقى الحقل . وقد يتفق اهل القرية جميعا على الا يذهب احد الى الحقل والحريق مشعل حتى لا يكون ذلك مصيدة لارتكاب جرائم قتل اشخاص يراد قتلهم ولذا يتركون الحقل للنار تقضى عليه وخسارة في المال افضل من خسائر الانفس .

وبعد انتهاء النصف الاول من القرن العشرين ومنذ بداية النصف الثانى طورت الدولة وسائل حفظ الامن ومقاومة الجريمة واصبح الناس آمنين على انفسهم واموالهم بصورة ربما لم يسبق لها مثيل في قرى مصر . . اختفت العصابات المسلحة واختفى المنصر وشيخ المنصر وقلت السرقات وانتهت تقرينا عصابات قطع الطريق وقتل حوادث الحريق العمدة فان حدثت فان هناك وسائل متطورة للإطفاء السريع .

لأشك ان الدولة قد نجحت الى حد كبير في استتاب الامن والحفاظ عليه والصورة الوحيدة الباقية هى قاعدة الاخذ بالثأر في قرى الصعيد وخاصة محافظات اسيوط وسوهاج وقنا وان كانت محاولات العلاج مستمرة .

تطورت دوريات الشرطة من دوريات مشاة او خيالة الى سيارات سريعة مجهزة بالاتصال اللاسلكى والاسلحة القوية الفعالة وارتفاع مستوى فهم واداء رجل الشرطة وكان لذلك كله الاثر الفعال يدركه ويقدره كل من عاش في القرية في الفترتين .

التعليم في القرية

الكتاب هو مدرسة القرية وكان المدرسة الوحيدة لمرحلة طويلة في تاريخ القرى وهو تعليم تتولاه جهود فردية في القرية ولا صلة للحكومة به . هو تعليم بدائى اجتهدى لا منهج ولا اسلوب يقوم بانشاء الكتاب فقيه على قدر بسيط من الثقافة ربما حصل على قدر من التعليم الازهرى ولم يكمل تعليمه وربما كانت كل ثقافته من الكتاب . يحفظ القرآن او جزءا منه ويعلم مبادئ الحساب الاربعة والخط والاملاء ولاشئ غير ذلك .

والمكان متواضع دكان او حجرة بجوار مسجد او غرفة في منزل الفقيه الذى يطلق عليه اسم « سيدنا » .

ويجلس الاطفال ارضا على حصير وفي ركن من الكُتُب يوجد زير وعليه غطاء خشبي فوقه كوز من صفيح لمن يريد ان يشرب من التلاميذ اما سيدنا فله قلة خاجنة لا يشرب منها احد سواه . وغالبا لم تكن هناك دورة مياه ويتنقع بدورة مياه اقرب مسجد .

ويجلس الفقيه على مكان مرتفع مفروش بالحصير او فراء خروف ويجواره قلة ماء لها غطاء من نحاس ومنشه يعيش بها الذباب ومجموعة من الاقلام ودواة حبر واصابع طباشير .

ويستعمل التلميذ اللوح للكتابة عليه وهو اما من الاردواز او الصفيح مسطحة في حجم الكراسى واللوح الاردواز اسود اللون يمحط به اطراف من خشب ويكتب عليه بأصبع مصنوع من الاردواز وايضا تمسح الكتابة بقطعة من القطن او خرقة من القماش اما اللوح الصفيح فيكتب عليه بالسببر ويمسح بقطعة مبللة من القماش .

والاقلام المستعملة في الكتابة من عيدان البوص وتبرى وتهذب بمطواة حامية ويصنع سن الكتابة رفيعا او متوسطا او سمكيا .

ويجلس الاولاد كلهم في غرفة واحدة يذكرون بصوت مرتفع . ويوز الولد نصفه الاعلى اثناء المذاكرة هذا متواصلا الى الامام والخلف ويوز راسه يمينا ويسارا .

ولكل واحد منهم منبر منفرد يتابعه سيدنا يوميا والدرس الرئيسي هو حفظ القرآن فيسأل سيدنا التلميذ اين وقف به الحفظ في الدرس السابق فيخبره التلميذ ويبدأ في تلاوة ما حفظه ، فاذا اعطاه واجبا جديدا وهو تكليفه بحفظ آيات معدودة من القرآن الكريم ثم يسأله عن واجب الحساب ويصححه له ثم يعطيه درسا جديدا ثم يعطيه درسا في الاملاء واخر في الخط وقواعده وطريقة كتابة كل حرف فاذا ما انتهى هذا التلميذ من مراجعة دروسه مع سيدنا عاد الى مكانه في الغرفة ليذاكر بصوت عال مسموع ويتقدم تلميذا اخر ليأخذ دوره .

ويوقع سيدنا العقوبة على المهملين والمتكاسلين والذين تعودوا الغياب دون سبب والعقاب اما بالتوبيخ او بقرص الاذن او الضرب بالعصا اما الذين يزيد افعالهم فانه يضرهم بطريقة الفلقة وهي عصا طويلة من جريد النخل او الخشب بها حبل ويلف الحبل حول القدمين ويحمل ولدان من التلاميذ عصا الفلقة كل واحد من طرف ويرفعانها الى اعلا فيقع الطفل على ظهره ورفاه وترتفع قدماء المربوطتان الى اعلا فينزل سيدنا بالعصا ضربا على القدمين والولد يصيح بيننا يسكت كل الاولاد في الفصل ويتفرجون

على ما يدور وهم ما بين خائف لان يحدث له مثل ذلك لإهماله المذاكرة وما بين شامت في زميله وما بين مطمئن ان لا تطبق عليه هذه العقوبة لانه يجد مجتهد غير مهمل لدروسه .
فاذا اشتكى لأمه أو أبيه من ضرب سيدنا له قالوا له ان عصا سيدنا من الجنة .

ويبقى الطفل في الكُتّاب حيناً من الزمن البعض يكتفى انه تعلم مبادئ القراءة والحساب وحفظ بعض سور القرآن والبعض الآخر يداوم حتى يحفظ القرآن كله وهؤلاء يعمل لهم احتفال تشهده القرية كلها ويفرح والدا الطفل واهله فرحاً صادقاً عميقاً وأكثر الذين يتمون حفظ القرآن ويصطلح على ذلك بانه ختم القرآن فانهم يسافرون الى القاهرة للالتحاق بالازهر الشريف اقدم الجامعات الاسلامية واعلاها قدراً وشأناً .

ويتقاضى سيدنا اجره اما نقداً او عينا من محاصيل القرية السائلة قمحا او ذرة او أرزا او فولاً او عدساً او تمرًا وهو بين وقت وآخر يطالب الصغار بكمية من البرسيم او التبن لماشيته او كمية من حطب القطن او الذرة لاستعمالها وقوداً في منزله للفرن او الكانون .

ويؤدى الاولاد او بعضاً منهم خدمات صغيرة لسيدنا في منزله او حقله الصغير او دكانه .

ويلبس سيدنا جبة وقفطاناً ويضع على الرأس عمامة وهو امر ضرورى والعمامة غالباً مكونة من شال ابيض يلف على طربوش احمر او طاقية بيضاء او ملونة . ويلبس في رجله موكويا وهو حذاء احمر اللون خفيف الوزن .

وعندما يسير يتوكأ على عصا او يحمل شمسية تقيه اشعة الشمس الحارة او تحميه من المطر اذا كان الجو ممطراً وقد يحمل منشه يمش بها الذباب او الناموس .

والى جانب العمل الرئيسى فى الكُتّاب فان سيدنا له اعمال اخرى فى القرية بعضها بأجر والاخر من غير أجر وهو غالباً يضيف حرفة اخرى الى عمله فى الكُتّاب مثل الزراعة سواء كانت فى ارض يملكها او يستأجرها او يكون له دكان تجاره . كما يستغنيه اهل القرية فى امور دينهم فيعطى الفتوى والنصح على قدر علمه ويدلون اجر وقد يكون هو نفسه مأذون القرية يتولى كتابة عقود الزواج والطلاق وقد يكون اماماً للمسجد او مؤذناً . واذا كان على قدر من الذكاء والمعرفة فانه يساهم فى تقسيم التركات بين الورثة عقب وفاة مورثهم ويحسب لكل وارث نصيبه وحصته من الميراث وقد يكتب الأحجية والتعاويل للتداوى من الامراض ولفك السحر او للسحر نفسه .

وقد يقوم بقراءة الرواتب في المنازل صباحا وقبل ان يبدأ اليوم الدراسي والراتب هو قراءة ماتيسر من القرآن في اى منزل من منازل القرية يجتمع بقراءة الفاتحة والترحيم على من مات من اهل المنزل وقد يمر بالمنزل يوميا او يوما معددا في الاسبوع .

وسيدنا يتمتع بقدر كبير من الاحترام من كل اهل القرية ومن الاولاد الذين يتعملون على يديه او ممن يحق لهم ان تعلموا ومن الكبار جميعا رجالا ونساء .

اما الاولاد فلباسهم المعتاد هو الجلباب والبعض حفاة والبعض يلبسون النعال وعلى رؤوسهم الطواقى من القطن او الصوف .

والدراسة طوال العام والاجازات قصيرة في الاعياد وليلة بضعة ايام وقبل ان يعلن الفقيه عن بدء الاجازة ومدتها يطلب من التلاميذ هدايا تسمى صروفه فيقدم كل تلميذ شيئا مناسباً مبلغا صغيراً من النقود او عددا من البيض او كمية من الكعك او الفاكهة .

ثم يعلن الشيخ عن الاجازة ومدتها فيعلمو صباح الاطفال فرحين مهللين وينطلقون من الكتاب جريا في شوارع القرية وحواريها .

ولقد بدأت الكتاتيب بشكل منتظم وانتشرت في كل القرى مع نشأة الازهر فهي الروافد التي تغذيه لان الازهر لايقبل فيه الا من اتم حفظ القرآن وعرف مبادئ الحساب .

ومنذ بدأ نظام الكتاب في مصر الى ما يقرب من منتصف القرن العشرين كان وحده المرحلة التعليمية الاولى لكل من تعلم من المصريين وخاصة أبناء القرى واكثر مشاهير مصر سواء من علماء الازهر وشيوخه او من قادة الفكر والاقتصاد والسياسة تعلموا في الكتاب وعلى سبيل المثال لا الحصر كل العلماء الذين تولوا مشيخة الازهر والإفتاء والقضاء الشرعى والتدريس وعمر مكرم ورفاعة الطهطاوى واحمد عرابى وعلى مبارك وعبد عبه وسعد زغلول وطلعت حرب ومصطفى المنفلوطى وطه حسين والعقاد وعبد حسين هيكل ولطفى السيد وغيرهم وغيرهم .

ومع انتشار التعليم الحكومى وانشاء المدارس الابتدائية والاعدادية وتطبيق نظام الالتزام في التعليم بالنسبة للقرى والمدن بدأ نظام الكتاب يخفى وإن بقيت اعداد قليلة في بعض القرى .

البلهارسيا

منذ انتهاء مرحلة الرعى وبعد ان عرف الفلاح الزراعة واستقر به المقام فى القرية واصبحت الزراعة هى الحرفة الرئيسية لازم سكان القرى مرض البول الدموى الذى عرف حديثا باسم البلهارسيا وانتشر فى كل القرى حتى زادت نسبة الإصابة به على ٩٠ ٪ من السكان . وهو مرض خطير يسبب امراضا قد تكون القاضية على الحياة .

يصاب الفرد منذ الطفولة بهذا المرض ويلتزمه طول الحياة الا اذا عولج منه ولم يعرف له علاج الا حديثا .

إن البلهارسيا تستنزف الدم وتسلب القوى وتمسح الجمال وتصيب الذهن بالحمول والجسد بالكسل وتضعف شهية الاكل والقدره على العمل والانتاج ولذا فهو معول هدم يعوق الرخاء الاقتصادى ويقوض الثروة القومية اذ يسبب خسائر سنوية تقدر بمئات الملايين من الجنيهات .

وقد اكتشف ديدان البلهارسيا ووصفها وعرفها استاذ المانى كان يعمل طبيباً بالقصر العيسى اسمه بلهارز فاشتهر المرض فيها بعد باسم « البلهارسيا »

للبلهارسيا دورة ثابتة وهى من المريض الى مياه الترع والمصارف والبرك الى قوقع صغير يعيش فى المياه الراكدة ثم الى جلد الانسان وتقتات القواقع على الاخشاب الموجودة بالترع والمصارف والبرك .

تهاجم ديدان البلهارسيا جسم الانسان خفية وهو يخصص فى الماء للاستحمام او لسقى الارض او للوضوء او الشرب او غسيل الملابس او غسيل الخضر والفاكهة فلا يحس بهذا الغزو الا حكة بسيطة - هرشة - بعد الخروج من الماء .

وتظل الدورة تعيش داخل جسمه وتلازمه حتى اخر العمر الا اذا عولجت وتعيش ازواجاً ازواجاً ذكورا واناثا فى الوريد البابى الذى يحمل الدم من احشاء البطن الى الكبد . وعندما تخصب الانثى تنفقت من حطين زوجها وتبيض فى المثانة والامعاء وتضع بويضات ذات شوكة صغيرة وتخرج من الجسم مع البول او البراز فاذا صادفت القواقع التى تعيش فى الماء اكملت دورة حياتها .

اما الديدان التى تعيش داخل الجسم فانها تمرقلى سير الدم الى الكبد فيتضخم الطحال وتمتلئ الانسجة بالماء ويحدث الاستسقاء ويضمحل الكبد او يصاب بالتليف

ويتكون الحمى في المجارى البولية وتحدث قروح تنكس واورام تتحول الى سرطان داخل اى موقع في المثانة او الكبد او الامعاء .

يتم كل هذا دون الالم ولذا لا يشعر المريض بالخطر الا بعد استحقاقه واستحالة علاجه .

إن البلهارسيا هي اخطر الامراض على القرى وأهلها .

اصحاب الحرف

منذ وجدت القرية المصرية وطبيعة الحياة فيها تحتاج الى بعض اصحاب الحرف يستكملون صور الحياة فيها ويكملون النشاط الزراعى ومتطلبات الحياة الاخرى . وقد ظل احتياج القرية الى الحرفيين ثابتا في شكله ومضمونه قرونا طويلة دون ان يطرأ على هذه الحرف تغيير او تطوير ولم تظهر بوادر التغيير الا منذ سنوات قليلة مضت .

يقوم بعض ابناء القرية باحتراف بعض الاعمال وقد يصبح هذا العمل هو حرفته الوحيدة طول عمره وقد يضيفها الى العمل الزراعى اذا كانت حرفته لا تستغرق كل وقته او كانت موسمية ليس لها صفة الاستمرار على مدار ايام السنة . وأهم هذه الحرف هى .

البناء : وهو الذى يقوم ببناء المنازل وتبنى اما من الطين او الطوب التى . والبناء بالطين يسمى الطوف او البلستة وتبنى الجدران قواعد كل قاعدة ارتفاعها نحو نصف متر ويكون عرض الجدار سميكاً وكلما جفت قاعدة يبنى عليها اخرى وهكذا الى ان يصل إرتفاع المطلوب للسقف فيعمل عليه السقف وهو عادة من أفلاق النخيل أو عروق خشب من الاشجار التى تنمو محليا وتغطى بالجريد وفوقه طبقة من الطين وهذا النوع من البناء متين وعازل للحرارة ولم يحاول احد تطويره او الارتقاء به ولذا ظلت البيوت على هذا النمط مايزيد على اربعين قرناً .

والطريقة الاخرى هى البناء بالطوب التى وهى اليوم مثلها تماما كما كانت عند قدماء المصريين منذ ستة الاف سنة لم تتغير قيد امله . ولفظ طوبة وجمعها طوب من اللغة الفرعونية والقوالب الخشبية التى تستعملها هذه الصناعة حالياً هى نفسها التى كانت تستعملها فى ذلك الماضى البعيد ومثل ذلك يقال فى الطريقة التى يضغط بها الطوب ويخفف وكذلك فى الحامة او المادة الاولية التى يصنع منها الطوب وهى طمى النيل وكان

المصريون منذ القدم يخلطون طعى النيل بالرمل والقش والتين ثم يعجن بالماء . واستعمل الفراعنة الطوب التى فى بناء المساكن وبعض المعابد والاسوار والقلاع فضلا عن السدود التى كثيرا ما بنوها بالطوب والتى يبلغ سمكها احيانا اكثر من ٢٥ مترا .

النجار : نجار القرية يقوم بعمل الآلات الزراعية التى تحتاجها الزراعة وهى الساقية والطمبور والنورج والمحراث والفأس والمدراء ، والآلة بسيطة هى المنشار والقندوم واحيانا فاره يمسح بها سطح الخشب وينعمه وقد يكون للتجار دار خاصة لأعمال النجارة كأنها ورشة او يقوم بالعمل فى نفس منزله وكان الخشب المستعمل هو التوت او السدر او العبل او السنط او الجميز .

ويتقاضى النجار اجره قمحا او ذرة فى مواسم الحصاد ويقوم باصلاح الآلات الزراعية طول العام وكلما طلب منه فهو مسئول عن الصيانة .

وهو الذى يقوم بقص شعر الرجال والاولاد ويمارس احيالا طبية بسيطة .

الحديد : والحديد يقوم بصناعة الآلات او اجزاء الآلات التى تصنع من الحديد مثل سلاح المحراث او الفأس او اقراص النورج الحديدية .

ويحصل عل الخامة من الحديد المستعمل والخرقة ويعيد صهره وتشكيله فى دكانه ويتقاضى الحديد ثمن واجر ما يصنع تقدا .

القزاز : وهو النسيج ويمتلك عادة نولا او اكثر فى منزله ويقوم بنسج الاقمشة القطنية والصوفية ونادرا الحريرية وقد يقوم هو نفسه باعداد خيوط الغزل من القطن او الصوف وقد يشتريها وقد يقدمها له الفلاح حيث يتسل البعض منهم فى اوقات الفراغ وخاصة كبار السن من الرجال والنساء بغزل الصوف او القطن .

الصباغ :

ويصبغ الملابس التى نسجها النسيج او يصنع الملابس الجاهزة التى يقدمها له الرجال او النساء وفى اوائل القرن العشرين وما قبله كانت ملابس الرجال تصنع باللون الأزرق وكان هذا اللون يستخرج من نبات النيل الذى يزرع فى مصر والسودان .

الحصرى

ويصنع الحصرى من عيدان نبات السمار الجافة بعد شقها طوليا الى نصفين وتصنع الحصرى على منسج ارضى موضوع افقيا - وتصنع الحصرى إما مربعه تكفى لتغطية ارض غرفه من غرف المنزل وتسمى « القياس » وإما مستطيلة تتسع لجلوس عدة اشخاص بجوار بعضهم وتسمى « الشريط » . واحيانا يتفنن الحصرى فى صناعة الحصر فيعمل رسومات هندسية بالوان مختلفة فتخرج الحصر على شكل سجادة ملونة .

البرادعى

وهو الذى يصنع برودة الحمار ويكون حشوها من تبن أو قش الأرز أو خوص الجريد وتكون كسوتها من نسيج قطنى أو من الصوف أو الجلود .
أما صانع سرج الحصان فيسمى السروجى

البيطار

وهو الذى يعالج الماشية والدواب من امراضها بالكي بالنار أو اعطائها الأدوية كما يقوم بتركيب الحدوة فى ارجل الخيل والحمير والبغال .

المدرى

وهو الذى يلدى حبوب القمح والشعير والفول والعدس والأرز وغيرها من الحبوب فيفصل الحب عن التبن

قصاص شعر الحمير :

ويقص شعر الحمير والخيل . كما يقص صوف الاغنام

القرية والعمل السياسى

منذ وجدت القرية وقامت على الأرض المصرية وأجلها يمارسون العمل السياسى اذ تفرضه عليهم ظروف الحياة .

فأهل القرية سواء كانوا أبناء رجل واحد أو قبيلة واحدة أو كانوا من أصول تختلف وتباین وسواء كانوا من دين واحد أو اختلف الدين ، ومن مرتبة واحدة أو

تعددت المراتب وسواء كانوا من مستوى ثقافى واحد أو تفاوتت درجات المعرفة ، هذا المجتمع مهما اختلف وتتنوع داخل تطلق القرية فإنه فى مجمله يكون وحده اجتماعية تتكاتف وتتعاون وتتسى ما بينها من خلافات وخصومات وأحقاد عندما يدهم القرية عدو مشترك .

عدو من البشر أو داهية من دواهي الطبيعة عدو من البشر من جيوش غازية تريد الفتح والاستعمار أو جماعة من بدو الصحراء الاعراب ، وما كان اكثرهم على مدى التاريخ كله ، يغرون على الزرع والضرع وسكان القرى للنهب والبلب السريـع وخطف كل مايصل إلى أيديهم سهلا ثم يرتلون الى صحاريهم بعد فوزهم بالغنائم وما سرقـت أيديهم .

أو عندما يفيض عليهم النبل وتتقطع الجسور وتغرق البلاد والزرورع .
أو اذا هجمت اسراب الجراد قادمة من بعيد وأكلت كل ما هو اخضر

وكذلك عندما تتدلع الحرائق على القرية أو جزء منها أو فى الحقول بمجرد ان تحل أزمة من هذه الأزمات أو كارثة من تلك الكوارث تظهر على الفور بالقرية قيادات من ابنائها لهم القدرة على توحيد الكفمة والتخطيط للملاقاة العدو أو المواجهة العدو وينسي الأفراد ما بينهم من خلافات ويصبحون صفاً واحداً وكلمة واحدة أمام المحنة التى نزلت

٣٣

منذ بدأ الهكسوس غزو مصر منذ اربعين قرنا الى حروب اسرائيل فى النصف الثانى من القرن العشرين وكل قرية تقوم بواجبها فى الدفاع عن نفسها تلقائياً وبسرعة فائقة دون ان تنتظر عوناً من مصدر آخر . والحديث عن هذا تفصيلاً يطول ولكن لعل أروع ما سجله التاريخ هو العمل الخالد الذى قام به أهل الريف أيام الحملة الفرنسية التى قادها نابليون بونابرت بنفسه على مصر والذى نزل ميناء الاسكندرية يوم الاثنين أول يولية ١٧٩٨ م ١٨ محرم ١٢١٢ هـ اصدر منشوراً يغرض فيه بشعب مصر ويستخف بعقولهم ويدعى انه مسلم ومما جاء فى هذا المنشور « بسم الله الرحمن الرحيم . لا إله إلا الله . لا ولد له ولا شريك له فى ملكه » من طرف الفرنساوى المبني على أساس الحرية والمساواة السير عسكر الكبير .

امير الجيوش الفرنساوى بونابرت ، يعرف أهالى مصر كلهم إننى ماقدمت اليكم الا لأخلص حقكم من يد الظالمين واننى اكثر من المالك أعبد الله سبحانه وتعالى واحترم نبيه والقرآن العظيم . أيها المشايخ والقضاة والأئمة والجرجية واعيان البلاد قولوا لأمـتكم إن الفرنساويين هم ايضاً مسلمون مخلصون وأثبات ذلك أنهم قد نزلوا فى روميه (روما) وخربوا فيها كرسي البابا الذى كان دائماً يحث النصارى على محاربة الإسلام ثم

قصودوا جزيرة مالطة وطردوا منها الكواليرية الذين كانوا يزعمون ان الله تعالى يطلب منهم مقاتلة المسلمين ..

وبدا نابليون حروب قرى البحيرة ومارت جيوشه الى قرى ماين فرعى الدلتا - المنوفية والغربية في ذلك الوقت - ثم قرى شرق الدلتا وهى الدقهلية والشرقية والقليوبية . ثم كانت معارك القاهرة الطلحة واستمرت جيوشه تحتاح قرى الصعيد على جانبي النيل وكذلك الفيوم ابتداء من الجيزة الى أسوان والنوبة .

وهكذا اشتعلت نيران الحروب في كل القرى من ساحل البحر الابيض ابتداء من الاسكندرية وامتدادا الى رشيد ودمياط ثم جنوباً في كل الدلتا وعلى جانبيها شرقاً وغرباً ثم على امتداد النيل الى آخر حدود مصر جنوباً .

ونظلم انفسنا ونتجنى على تاريخ القرية المصرية اذا قلنا ان هناك قرية واحدة لم تقم بواجبها في محاربة الفرنسيين سواء كانت هذه القرية في خط سير الجيوش أو كانت بعيدة عن سيرها ومعاركها المباشرة .

في كل قرية ظهرت قيادات أو قيادة جمعت الصفوف وأهبت المشاعر وأشعلت الحساس فكانوا يلاقون العدو المسلح بأحدث الأسلحة وأقواها التي لم تعرفها مصر في ذلك الحين من مدافع وبنادق وبارود ولكن كل ذلك لم يؤثر على الفلاحين . . اتبعوا جميعا خطة واحدة لم يتفقوا عليها من قبل ولاخطط لهم أحد أو أشار عليهم ناصح أو مشير . كانوا يحرقون المحاصيل القائمة في الحقل ويدمرون الجسور وإذا اشتدت المعركة حرقوا قراهم ومنازلهم ومايتلكون حتى لاتصل الى العدو غنمة سهلة مستساغة ، وقد سجلت تقارير الحملة الفرنسية التي دونها القادة الفرنسيون ومن كان مع الحملة من الكتّاب والعلماء بطولات القرى واسماء من حمل اللواء في القرى التي صادفوا فيها مقاومة عنيفة وصوروا المعارك بالوصف وبالرسوم تلك المعارك .

أما القرى التي كانت بعيدة عن مسار الجيوش فإنها كانت السند والملاذ للقرى المجاورة التي دمرتها الحرب ، كانوا يستقبلون جيرانهم وأهلهم بالحب والوفاء والكرم يستضيفونهم ويشاركونهم المعارك .

ولابد أن التاريخ وقف مشدوها لسلوك أئلافلاحين اثناء حملة نابليون فإن نابليون وصل الاسكندرية ومصر كلها تحت نظام حكم فاسد لا أساس له ولاجذور ، كانت مصر تحت الحكم العثماني إسماً وكان يتداول حكمها أناس من المماليك لا أصل لهم ولا فصل .

فالمملوك جاء الى مصر طفلاً صغيراً اشترى بالمال من أحد البلاد التي تحيط بتركيا . . شمال بحر قزوين أو حول البحر الاسود أو من البلقان أو من شمال الشام أو من تركيا نفسها . . ويتداول تجار العبيد شراءهم حتى لا يعرف الطفل في النهاية من أى موطن جاء الى أن استقر الأمر في مصر ولكنهم في الغالب كانوا من الشركس أو الأتراك بل منهم من كان من وسط افريقيا ، يشترى حكام مصر ويقومون بتربيتهم واعدادهم للحرب وتولى الوظائف حتى لا يتولاها أحد من أبناء الفلاحين المصريين وكان أن حكم المماليك مصر ٢٦٧ عاماً فلما احتل العثمانيون مصر بقيت شوكة المماليك قوية ووصل الأمر الى أن الولاى العثماني المعين من الاستانة أصبح لاحول له ولا قوة يحكم إسمه وكل شئ في أيدي المماليك .

كانت فترة غريبة في تاريخ مصر . . ممالك يتنازعون على الحكم وقد لا يبقى الحاكم منهم على كرسي الحكم إلا يوماً وإن طال مدة الحكم فشهورا . . يتقاتلون فيما بينهم على كرسي الحكم ويشددون النكير على الفلاحين لجمع الضرائب فهي مصدر التمويل الوحيد للحكوماتهم . . وقد استغلّموا مع الفلاح كل انواع البطش والقوة في جمع الضرائب . وكانت هناك فجوة واسعة بين الحاكم والمحكوم وكراهية لاتوصف . حاكم ليس من أبناء البلاد ولا جنسهم ولا يعرف من لغتهم العربية إلا القليل وفي مقدمة مايعرفه من هذه اللغة الفاظ السباب وقد جعل من كلمة « فلاح » لفظ سباب وشتم وهو يتعالى على الفلاح ويحتقره ولا يخلط به ولا يناقشه أو يجادته فالفلاح في نظر هذا المملوك واعوانه ورجاله كم مهمل .

كل هذه الحقائق كانت كفيلة بأن يجد الفلاح في الحملة الفرنسية فرصة للتخلص من الحكام المماليك والعثمانيين وخاصة أن اساتذة علم الاجتماع يقررون « أن الوطن الظالم لا ينجده من ابنائه احد ، وقد يتمنون له الخذلان ، اذا كان في الخذلان استبدال عدل بظلم » .

ولكن فلاح مصر وأبنائها الأصمى لم يسلك هذا السلوك لأن الوطن وطنه ، ونسى هؤلاء الحكام المماليك ونسى اخطاءهم وسوء معاملتهم وطغيانهم وفكر في مصر وحدها وفي مصير بلده فكر في مصر ولا شئ سواها وارتفع الى أعلى مستويات الوطنية والفداء وقاد الفلاح معركة كل القرى من البحر الابيض الى أسوان بينا قادها العلماء ورجال الدين والتجار وكل الطوائف في القاهرة والعواصم وخاصة الاسكندرية ورشيد .

واختفى من المماليك من اختفى وفر هرباً من فر وبقى المصريون وحدهم في الميدان أمام العدو فلا عثمانيون ولا مماليك .

ولهذا كله جاءت الحملة الفرنسية بالخذلان والقشل والمزمنة النكراء رغم ماوضع لها من تخطيط عسكري على المستوى ورغم التخطيط العلمى الذى أراداه نابليون عندما أحضر معه مجموعة كبيرة من العلماء .

إنتهت الحملة الفرنسية بعد ألف يوم . وقعوا شروط الانسحاب يوم ٢٤ يناير عام ١٨٠٠ كانت صحوة فلاح مصر فى مقاومة نابليون صحوة غيرت مجرى التاريخ ولولاها لحكم الفرنسيون مصر قرنين من الزمان على الأقل .

وفى غير الحروب وملاقاه الغزاة وعصابات السلب والسرقة من بدو الصحراء ، كان هناك نشاط سياسى يظهر فى القرى عندما يفيض النيل على غير انتظار فلم تكن هناك ارباصد للنيل ولا توقعات علمية وكان الناس ينتظرون النيل صبيا أما ان يفيض أو يفيض وان فاض قد يكون بقدر يسمح لجوانبه وجسوره ان تحكمه وتضبطه . وقد يزيد ويزيد حتى يدمر الجسور ويقطعها ويغمر الحقول والقرى وتجرف المياه أمامها كل ما يعترضها ، عندئذ يهب أهل القرى والقرى المجاورة محاولين التحكم فى سير مياه النهر بتقوية الجسور ويظهر من بين ابناء القرى قيادات تتصدى لهذه المهام والإنقاذ الساكن والحقول من سريان المياه الجارفة .

ويحدث هذا ايضا عندما يتشرب وباء كالتطاعون أو حمى الكوليرا فالناس متعاونون متعاطفون ومنهم القيادات الرشيدة التى لا تنتظر شكرا ولا تطلب أجرا ..

وما أكثر ما محتاج الحرائق القرى وخاصة فى بداية الربيع ابتداء من شهر أمشير وأيام رياح الخماسين فتصبح فترة هبوب الرياح الشديدة من مارس الى مايو ولا ينجذ القرية الا أهلها ولا يعوض المنكوبين الا ابتاءها .

وبالمثل عندما كانت اسراب الجراد تغير ولا يمكن التغلب على آفة الجراد الا بعمل جماعى حتى يندو الفلاحون عن الحقول كلها ، اذ لا يفيد ان يندو كل واحد عن حقله فقط ولا بد من مقاومة جماعية .

وبعد الحملة الفرنسية وبمجيء محمد على وحكمه هو وأسرته لم تعرف القرية العمل السياسى إلى ان طلع القرن العشرين ففى بدايته ظهر مصطفى كامل ولكن دعوته لم تصل الى القرية وقد أسس الحزب الوطنى ولم يعرف الحزب الوطنى طريقه الى القرية . ثم جاءت ثورة ١٩١٩ بقيادة سعد زغلول وكان من ابناء الفلاحين من قرية إبيانه وتعلم فى الأزهر وكان خطيبا ووطنيا صادقا غلصا ووصل صوته ودعوته الى كل قرية واقتنع به الفلاحون أجمعين وأبدوه وناصروه وأحبوه وكانت هذه البداية هى أول مرة يدخل العمل

السياسى القرية خلال القرن العشرين يدخلها عن اقتناع وقبول ورضا وانضم الفلاحون الى « الوفد » الذى أسسه سعد زغلول وناصروه على خصومه السياسيين وكان أظهرهم عدلى يكن وكان هو الآخر وطنيا شريفا كريم الأخلاق ولكن من فرط حب الفلاحين لسعد رفعوا شعار « الاستعمار على يد سعد خير من الاستقلال على يد عدلى » .

ولما جاءت الانتخابات لمجلس الأمة قال أبناء القرية « لو رشح الوفد خجرا لانتخبناه » وظهرت احزاب أخرى علاوة على الحزب الوطنى والوفد مثل الاحرار الدستوريين والكتلة الوفدية والسعديين والاتحاد وحزب الشعب ومضر الفتاه التى كان اعضاؤها من الشباب والطلبة ولكن بقى حزب الوفد وحده هو المسيطر على فكر القرية السياسى وجاء مصطفى النحاس بعد سعد زغلول وكان أيضا زعيما شريفا مخلصا . كانوا من أبناء الريف سعد من قرية إبياته ومصطفى النحاس من مدينة صغيرة هي سمندو فكانت لكل منهم صفة الأصالة المصرية التى لا تشوبها شائبة وقد تميز الزعيمان بأنها لم يكن بين اهدافهما الوصول الى كرسي الحكم أو تحقيق مغايم خاصة وضوح الرؤية ، وبلورة الاتجاهات بأبيهما نيدا وأبيهما تسبق الأخرى ... والالتحام بالقاعدة والاستقطاب وأبيهما أجدى واسرع لتحقيق الفكر الاشتراكي .. وخلفية المفاهيم ما هي وما هي الآثار المترتبة عليها ... والصعود الانحدارى والتعمق السطحي .. وغير ذلك مما يصعب حصره .

وكانت محصلة النشاط السياسى فى القرية نتيجة لجهود الاتحاد الاشتراكي الظاهر والباطن أى المعلن والخفى ، كانت النتيجة ان سبق الناس زرافات ووجدانا الى السجون والتعذيب دون محاکمة ، فلم يكن الأمر يحتمل الانتظار الى ان تنتهى المحاکمات عذب من قال :

لا إله إلا الله محمد رسول الله لأنهم إخوان مسلمون
وعذب من قال ربنا الله مسلمون وأقباط
وعذب من أنكر وجود الله لأنهم أتباع ماركس
وعذب اغنياء القرية حتى لا تكون سيطرة لرأس المال
وعذب فقراء القرية حتى لا تكون هناك تحركات للفقراء
وعذب أهل الفكر وأصحاب رأى ... حتى لا تكون إثارة للرأى العام
وعذب الجبهلاء والبسطاء ... حتى يكونوا عبرة لمن أراد ان يعتبر

التعذيب طولا وعرضا وفى كل الاتجاهات وبدون اسباب ، وكان هذا هو العمل السياسى 'البلطيد' .

وهكذا عرفت القرية العمل السياسى عند صد الغزاة من الهكسوس والأعريق والرومان والصليبيين والفرنسيين والانجليز واليهود .

وعرفته دائما لصعد لصوص أعراب الصحراء وعرفته لمقاومة كوارث الطبيعة من فيضان النهر والأوبئة والجراد والحرائق أى عرفته لصعد الغارات التى تأتى من الأعداء خارج الحدود ولمقاومة كوارث الطبيعة .

ولكن لم تعرف القرية العمل السياسى لمناهضة الحاكم الظالم والحكم الفاسد ويديهى انه لم يكن كل حكام مصر طغاة أو مستبدين ولكن فترات الحكم الظالمة كانت أكثر تكرارا وحدثوا من فترات الحكم الصالح .

حدث تبادل الحكم الصالح والفاسد على طول التاريخ من فراعنة وهكسوس واغريق ورومان وخلفاء بنى أمية فى دمشق وخلفاء بنى العباس فى بغداد والفاطميين والمماليك والعثمانيون وأسرة محمد على ... الخ .

كان الهدف هو طرد المستعمر وخير مصر ولا شىء غير مصر ، كل منها حارب الانجليز واحفاد محمد على وهما على التوالى فؤاد ثم فاروق وعندما انتصف القرن العشرين ألغيت كل الأحزاب القائمة وفرض على القرية غموض جديد من العمل السياسى وهو نظام الحزب الواحد وإن اختلفت المسميات ، كان اسمه فى البداية هيئة التحرير ثم تغير الاسم الى الاتحاد القومى ثم تغير ثالثا الى الاتحاد الاشتراكى وكان هذا الحزب أو النظام مثالا سيئا للعمل السياسى فقد أفسد القرية وأشاع فيها الفتنة والتجسس مع انه لم يكن ينقص القرية أجهزة تجسس فقد كان هناك ستة عشر جهازا تتجسس فى الخفاء على المحكومين لصالح الحاكمين ، وايضا تجسس على بعض الحاكمين لصالح آخرين .

أما الاتحاد الاشتراكى فقد كان له وجه معلن وآخر يعمل فى الخفاء ، تنظيم ظاهر يطلق الشعارات أما الوجه الآخر فهو تنظيم بالتجسس ، وكان يعمل كل شكل خلايا لا تعرف بعضها بعضا تصب الحلقة فيما بعدها ولا تعرف أين النبع وأين المصب .

تنظيم سرى للكبار وآخر سعى الطليعى للشباب من تلاميذ المدارس وطلاب الجامعات لا يعرف التنظيم فيها أكثر من أفراد مجموعته وقد يكونون ثلاثة أو خمسة ولا أكثر من ذلك وتقع أشياء شاذة لا تحصى ولا تمد منها مثلا إن يكون رئيس التنظيم فى موقع غير قيادى - عامل تليفون مثلا - ومحافظ الإقليم الذى عينه رئيس الجمهورية مثلا

له في المحافظة ليس عضوا في التنظيم ومنها أيضا ابن في التنظيم الطليعي للأولاد يكتب عن والده القاضي انه يحضر ملفات القضايا لدراستها في المنزل ويسهر عليها ويريد الولد ان يشيد بعمل أبيه فيحصل الولد القاضي دون ان يعرف السبب . ووالد يكتب عن نشاط ابنه الطيار يريد ان يفخر به فيحاكم الابن الطيار ويعدم بتهمة الخيانة العظمى .. ويقال إنها شهادة والده التنظيم السرى يعمل في الخفاء ويوقع بالأبرياء .

والتنظيم العلني يدعو الناس الى اجتماعات يعلمهم شيئا جديدا قالوا انه الفكر الاشتراكي الذي سيفيض على القرية بالخيريات أمواجا بعضها وراء بعض حتى تصبح القرى جنات وارفة الظلال يسودها الأمن والطمأنينة .

وجاءوا للقرية بمن يدرس لهم المفاهيم الجديدة في السياسة وهم المبشرون بالاشتراكية الجديدة والجنة الجديدة ، المتطوعون ظاهرا المأجورون باطنا .

ومنذ بدأوا الى ان انتهى الاتحاد الاشتراكي بشره وشره لم يفهم واحد من ابناء القرية شيئا عما قالوا لانهم كانوا يقولون كلاما مترجما مستوردا ويعيدا عن واقع القرية وتاريخها وعرفها وزعادتها وتقاليدها .

تكلّموا كثيرا وأفصوا في شرح اشياء مثل .. تحالف قوى الشعب العاملة .

ولكن على مدى هذا التاريخ الطويل الذي زاد على الاربعين قرنا لم يحدث ان مارست القرية وأهلها عملا سياسيا ضد الحكم الطاغى والاداره الفاسدة ولم يظهر أى أثر لذلك واذا قال أحد غير ذلك فهو يتجنّب على التاريخ .

ترى هل اكتفى أهل القرية بتطبيق القاعدة الشرعية الاسلامية في أضعف درجاتها وهي مقاومة المنكر بالقلب فلم يحاولوا أبدا المقاومة باليد أو اللسان .

ولكن ما حدث قبل الاسلام .. نفس الموقف اكتفى أهل القرية بالهمس أو النكتة أو الإشاعة يطلقونها على الحاكم يقول أهل القرية متهمين على أنفسهم :

ان السنجق (حاكم الإقليم) كان له فيل يعيث في الحقول فسادا وضجوا منه واجتمعوا اجتماعا صاخبا وقرروا ان يذهبوا الى السنجق لإنذاره ومطالبته بأنه يمنع الفيل من الخروج الى الحقول

وذعبوا اليه وتقدم أشجعهم وقال :
يا سيادة السنجق

فصاح فيهم السنجق .. عايزين إيه
قال أشجعهم .. الفيل يا سيادة السنجق
قال السنجق .. ماله الفيل
قال أشجعهم .. ولا شيء جئنا نطالب بأن تكون له فيلة .. !!

وتهكم الفلاح على نفسه عندما تكون من امثاله التى يكرر الاستشهاد بها :
الى يتجوز أمى أقول له ياعمى

وان رحت بلد تبعد جعش .. حش وارمى له (اى يحش البرسيم ويقدمه له)
واللى يحط فى رقبته حبل يلاقي الف من يسحبه
ومالك يا فرعون تفرغت قال مالفيتش حد يردنى

ويضحكون على استبداد الحاكم بنكت يرددونها ويضحكون عليها عساها تنسيهم
بعض الامهم .

فعندما كانت للحاكم سيف غير مبصرة تأخذ العاصى والطائع والصالح والطالح
تردد نكتب مثل :

دخل رجل الى منزله مهرولا صائحا فى وجه زوجته أريد ان اختفى ويبحث فى
الدواليب وتحت الأرائك وفى كل زاوية فى المنزل .. خبونى .. خبونى .. وتساله
زوجته ماذا حدث ؟ لماذا ..

فيقول إنهم يجمعون الجمال .. !!

وترد زوجته .. سلامة عقلك يا أبو محمد ... هو أنت جمل ؟ ..

فيقول فين وفين لما أثبت إنى مش جمل كان زمانهم ذبحونى وسلخونى ويأعوز .

بالسعيرة .

لقد قبضوا على ابن عمدة القرية
لماذا .. ؟

وجدوا معه رزمة ورق ابيض

وفيها إيه .. ؟

طبعا دى منشورات سرية بيضاء

ويسأل جار جاره أين كليك

فيقول لقد عبر الحدود الى ليبيا

وماذا سيفعل هناك

ابدا ذهب يوهو قليلا ثم يعود

ونكته اخرى من بين النكت :

ان المواقف السلبية لأهل الريف أزمانا طويلة ودهورا متصله أمام الطغيان يحتاج الى تفسير وتفسير وإلى دراسات مستفيضه وإلى ان تتم مثل هذه الدراسات والبحوث لا يمكن ان نهمل ان من أهم الاسباب رجل الدين في كل زمان . اذ على طول المدى ومع اختلاف العقائد الدينية وتطورها كانت هناك ظاهرة لم تتغير في شكلها أو جوهرها وهي ان هناك من لبسوا لبوس الدين خادعين يريدون ان يفرضوا سلطتهم تحت ستار الدين ليكونوا اداة بطش في يد السلطة الحاكمة حتى تمكن لنفسها البقاء على كرسي الحكم على حساب المحكومين أغنياء أو فقراء أقويا أو ضعفاء .

وبحاول هؤلاء - ومع كل الاديان - ان يكونوا ضد العلم وضد الفكر وان يكونوا أداة ضد كل انواع التقدم والتطور لكي تكون دفة الامور في ايديهم يسيرونها حسب هوائهم ومصالحهم الشخصية واطماعهم الذاتية . واليوم يسود مصر نظام ديمقراطي اشتراكي تتعدد فيه الاحزاب وطبيعي ان يتولى الحكم حزب الاغلبية ، وتقف الاحزاب الاخرى معارضة ، ولا يهم الوطن ان تتعدد الاحزاب وان تختلف طالما ان الهدف هو مصلحة الوطن . ولكن الشيء الذي لا يقبله أحد والمرفوض تماما ودائما هو ان يكون هناك حزم يوجهه أو يعمل من خارج الحدود تلك هي الكارثة .

عادات و تقالید

النزاج والطلاق

النزاج وارتباط الرجل بالمرأة بمعقود وأمام شهود وعلائية هذا الارتباط. معروف في تاريخ مصر .

فمنذ بدأ تدوين التاريخ الفرعوني توجد وثائق البردى والنقوش على جدران المعابد والمقابر تصف علاقة النزاج وطقوسه والاحتفال به وارتباط الزوج بزوجته ومعيشتهما تحت سقف واحد لمشاركة الحياة جنباً الى جنب ولتكوين الأسرة وإنجاب الأولاد وتربيتهم .

كانت الزوجة الشرعية هي المحبوبة وأطلق عليها « ربة الدار » وكان للرجل في العادة زوجة شرعية واحدة أما تعدد الزوجات فكان شائعاً ومن حق الرجل ان يتخذ لنفسه أكثر من زوجة وهناك نقوش لبعض الملوك وحوله ست زوجات ورمسيس الثاني كان له ثلاث زوجات .

وكان من عاداتهم نزاج الأخت وكذلك بنت الأخت .

وكانت المرأة تختلط بالرجل فلم يكن هناك حجاب .

والنزاج يتم في سن مبكرة فكان الشبان يتزوجون في سن الخامسة عشرة والفتيات يتزوجن في سن الثانية عشرة أو الثالثة عشرة .

وقد تزوج توت عنخ آمون في سن الثانية عشرة وكانت زوجته في سن العاشرة تقريباً .

وكان النزاج يتم بعقد مكتوب تتبادل فيه حقوق الزوجين وقد عثر على عقد نزاج تم عام ٢٣١ قبل الميلاد .

كما يوجد بالمتحف المصري بالقاهرة عقد نزاج مكتوب على ورقة بردى بين أعجب وزوجته « تاحاتر » يقول الزوج فيها :

« لقد اتخذت زوجة . وللأطفال الذين تلدينهم لى كل ما أملك وما سأحصل عليه . الأطفال منهم الذين تلدينهم لى يكونون أطفالى . ولن يكون فى استطاعتى ان أسلب منهم أى شىء مطلقا لأعطيه آخر من ابتائى أو أى شخص فى الدنيا . سأعطيك من النبيذ والفضة والزيت مايكفى لطعامك وشرابك كل عام . ستضمنين طعامك وشرابك الذى سأجريه عليك شهريا وسنوياً . وإذا طردتك أعطيك خمسين قطعة من الفضة . وإذا اتخذت لك ضرة أعطيك مائة قطعة من الفضة . وتناولى عقد الزواج من يد ابنى كى يعمل بكل كلمة فيه . أنى موافق على ذلك » .

ومن الطريف ان هذا العقد قد شهد عليه ستة عشر شخصا ، وواضح من نص هذا العقد ان هناك ضمانات كثيرة لحقوق الزوجة فى حالة الطلاق أو فى حالة الزواج بزوجة ثانية .

وكان العرف يسمح للزوج بضرب زوجته على سبيل التأديب ألا انه لم يسمع له بسبها . ولقد حوكم أحد الأزواج لأنه سب زوجته فأصدر القاضي حكما بجلد الزوج مائة جلدة عقابا له على ذلك ، كما قضى بحرماته من بيته فى المال الذى كسبه بالاشتراك معها اذا عاد الى سبها .

وفى بعض مراحل التاريخ الفرعونى كان الرجل يحتفظ بمحظيات للتسلية والرقص والغناء بما يشبه نظام الجوارى فيما بعد .

وكان الزوج يدفع مهرا وفى بعض المراحل كانت الزوجة هى التى تدفع وقد كان الكاهن يقوم بمراسم عقد الزواج وتسجيله امام شهود داخل المعبد بحضور اقرباء الزوجين .

وقد ظل أسلوب الزواج ونظامه ساريا دون تغيير جوهرى أيام اليونانيين والرومانيين .

وعندما جاءت المسيحية مصر حرمت زواج الأخت و بنت الأخت كما حرمت تعدد الزوجات أو وجود محظيات وحرمت ايضا الطلاق « الذى جمعه الله لايفرقه انسان » (متى ١٩ - ٦) .

ويتم عقد القران فى الكنيسة بواسطة أحد رجال الدين وأمام شهود .

ولما دخل الاسلام مصر طبقت الشريعة الإسلامية على نظام الزواج والاسلام لايمنع الطلاق ويحيز تعدد الزوجات إلى أربع زوجات وللزوجة صداق مقدم وآخر مؤخر يدفع عند الطلاق أو الوفاة ولايد من شهود ووضع قواعد للميراث .

وللمقرية تقاليدها وعاداتها في اتمام الزواج والاحتفال به ولايزال الزواج المبكر هو السائد ويتم العقد طبقا للشرعة الاسلامية وقد صدر أخيرا قانون للأحوال الشخصية يحد من تعدد الزوجات ويضع له قيودا وضوابط .

وفي أوائل هذا القرن كان حجاب المرأة سائدا في الريف والحضر وكان في الريف أكثر شيوعا ولم يكن الاختلاط بين الشبان والفتيات مسموحا به بل كان ممنوعا ولهذا كانت الأم أو من يقوم مقامها تقوم بدور الخاطبة لابنها أو قريبها فتختار العروس وتتفاوض مع أهلها على خطوات الخطوبة والزواج والمهر وفي حالات كثيرة كان الفتي لا يرى عروسه إلا ليلة الدخلة وبعد وصولها إلى منزله .

وعندما يتم الاتفاق التمهيدى بين سيدات الأسرتين يتولى الآباء من الطرفين الاتفاق النهائي وتبدأ الاستعدادات للزواج فيتم كتب الكتاب وهو عقد القران بواسطة المأذون الذى يسجل العقد كتابة في دفاتره ويعطى نسخة للشباب وأخرى لولى أمر العروس ويذكر في هذا العقد قيمة الصداق عاجله وآجله ويقبض والد العروس مقدم الصداق ويبدأ في تحضير الجهاز وهو الأثاث الذى ستأخذه العروس معها إلى بيتها الجديد وكذلك ملابسها وحليها الذهبية . فإذا ما انتهى اعداد الجهاز يبدأ الاستعداد للزفاف .

ويسبق ليلة الزفاف إقامة أفراح عدة ليال فتجتمع الفتيات في منزل العروس وبالمثل في منزل الشاب كل مساء يغتنى على إيقاع طبله أودف وقد يحضر شاعر يغنى على الربابة أو الأرغول أو منشد ديني ويسمى صبيته أو يقيم الحفل راقصة محترفة وتتوالى ليالى الفرح إلى ان يقترب الموعد فإذا كانت الليلة السابقة لليلة الدخلة ارتفع مستوى الاحتفال فهي الليلة التى تسمى ليلة الحناء وفيها يحتفل كل من العروسين في منزله بوضع خضاب الحناء في اليدين وعلى القدمين ويشاركهم في ذلك الأهل والأحباب والأصدقاء .

وتغنى البنات :

الحنة يا الحنة يا قطر الندى .

يا شباك حبيبى جلاب الهوى .

فإذا جاء يوم الزفاف وهو التالى لليلة الحناء يجتمع أهل العروسين وكثير من شباب القرية لنقل العروس من بيت أبيها إلى بيت الزوجية ويزف الأثاث عصرا على الجبال أو على عربات تجرها الدواب .

وتقوم سيدة تسمى الماشطة بتهيئة العروس للزفاف وتزينها ومساعدتها في ارتداء الملابس وقبيل الغروب تزف العروس ويتقدم الزفة فرسان ممن يجيدون ركوب الخيل يتسابقون بخيلهم كما ترقص الخيل على انغام الطبل والمزمار .

وإذا كانت المسافة بين منزل العروسين قصيرة أو في نفس القرية فإن العروس تزف داخل ناموسية ترفع على أربع عصي فتصبح وكأنها مقصورة صغيرة تكون في داخلها العروس وعدد قليل من صديقاتها .

أما إذا كانت المسافة بعيدة فإنها تركب جملا عليه هودج ويسمى أحيانا تختروان وهو خيمة صغيرة مربعة مقامة فوق صندوقين على جانبي الجمل ، لكل صندوق ظهر مرتفع - مسند خشبي - ويركب فوق كل صندوق شخص واحد أى إن الهودج لشخصين . وتفتح الستائر من الامام والخلف للتهوية وقد تقفل لمنع البرد أو الرياح . وقد يسير في موكب العروس أكثر من هودج إذا كان الأهل من ذوى اليسار نسبيا تكون العروس في الهودج الامامى وخلفها صديقاتها .

وتغنى البنات أغاني يحفظنها ولا يعرف من هو مؤلفها ولا من قام بتلحينها ومن هذه الاغانى التى ترد في هذه المناسبة في كثير من القرى أغنية مطلعها :

يا بيضة بلون الفلة وأحل من القمر
أو ياليلة بيضة يا نهار سلطان
أو كتبوا كتابك يانقاوة عفى

وعندما تصل العروس إلى باب منزل الزوجية يتقدم العريس في همة ونشاط ويحملها ويدخل بها إلى المنزل وتكون والدته - حامية العروس - واقفة على الباب تعترض دخولها إذا تقف الحامية مسندة ظهرها إلى أحد جانبي الباب وترفع رجلها اليمنى إلى جانب الباب الآخر لتمر العروس من تحت رجلها علامة على أنها ستكون دائما طوع إرادتها وأحيانا تجلس الحامية القرفصاء وتقفز العروس فوقها تتركها بها . وطبيعى انه لن تلوم الطاعة ولا التبرك بين الاثنين ، العروس وحمايتها ، فما أقصر عمر الوفاق بينهما ، بين سيدة البيت القديمة وسيدة البيت الجديدة ، بين جيل وجيل ، تنازع بقاء وخلاف على السلطة ولن تطيب الحياة بينهما . . . خلافات لأسباب ومن غير أسباب . . . سنة الحياة .

بعد وصول العروس إلى بيتها الجديد تقام موائد العشاء لكل المدعوين ويكون الطعام على قدر طاقة أهل الزوج ولكن من الضروري ان تشمل قائمة الطعام اللحم وبعض أصناف الخضضر وخاصة البطاطس والأرز أو المكرونة ثم الحلو وهو عادة مهلبية أو فاكهة .

وعند الانتهاء من وليمة العشاء يستعد الشباب لزفاف العريس الذى يذهب إلى منزل أحد الأقارب أو الأصدقاء بدعوة سابقة ويستحم هناك ويشرف على عملية الاستحمام حلاق القرية . ويلبس الشاب ملابس الفرح ويخرج من هذا البيت في زفة طويلة يسبقها الطبل والمزمار والمشاغل .

يسير العريس وسط أصدقائه وقد أمسك في يده صحبة من الورد والزهور الملونة بينما يحمل كل واحد من الأصدقاء شمعة مضيئة في يده . وخلف العريس بعض النسوة يحملن إناء به نار متقدة يوضع فيها البخور بصفة مستمرة وينثرون الملح الخشن على الموكب وكل ذلك اتقاء للحسد . وإذا كانت الأسرة موسرة فقد تنثر الحلوى على موكب الزفاف علاوة على الملح .

وتطلق الأعيرة النارية وهي عادة سيئة كثيرا ماتتج عنها إصابات وإخطار فينقلب الفرح إلى ماتم في الحال .

وعندما يقترب الموكب من المنزل فإن الجميع يسرعون الخطى ويدخل العريس إلى بيته ليبدأ حياة جديدة ومرحلة جديدة من عمره .

ويجتمع أهل القرية بعد ذلك لتمضية سهرة سعيدة يشاهدون السامر أو يستمعون إلى مغنى أو يشاهدون راقصة ويمتد السهر إلى قرب الفجر .

وفي صبيحة ليلة الزفاف يخرج من منزل وائد العروس موكب من البنات والصبية يحمل كل واحد على رأسه إناء به شيء أعدته والدته العروس مثل الفطائر والحلوى والطعام ويختلف الألوان والفاكهة وكل إناء يغطى بغطاة .. أو .

بشكير أو مفرش أبيض ويسيرون وراء بعضهم في موكب طويل وكلما كان الموكب كبيرا كان ذلك مدعاة للتفاخر . ويسمى هذا الموكب موكب المسلوقة وعند وصوله إلى منزل العروسه يتجمع الأهل والأحباب والجيران ويقدم كل من حضر مبلغا من المال للعروسة تجمع في منديل أبيض ويسمى النقوط أو النقطة ثم توزع العروس على الحاضرين الشربات والحلوى أو الفاكهة .

الاحتفال بالمولود

أمنية كل زوجين بعد الزواج أن يكون لها أولاد حتى تكون لها أسرة فإذا حملت الزوجه اعتبر ذلك حادثا سعيدا ويتظرون يوم الولادة ويحسبون موعده ويعدون الأيام في انتظاره .

فإذا جاء الموعد أشرف على عملية الولادة الداية وهي شيلة تخصصت في ذلك وتنتظر الأسرة عملية الولادة في قلق ولهفة وأكثر ما يشغلهم في البداية هو سلامة الأم وللمولود فرحة سواء كان ولدا أو بنتا ولكنه في المجتمع المصرى يفرحون بولادة الذكر أكثر من البنت ولكنهم في كلا الحالتين سعداء يحملون الله على ما أنعم .

ولكن فى بعض البلاد وخاصة فى الصعيد لا يرتاحون لمجىء البنت ويفضلون البنين على البنات .

والام تسعد بمولودها وتعتبر البنت اقرب اليها من الولد لكن الزوج يتمنى أن يكون كل أبنائه من الذكور .

ومن الأغاني التى تتردد عن ولادة البنت :

لما قالوا دى بنت

كانت لحظه زى الزفت

العصيدة بقت فرت

وبالبلح بقى عقارب

عمال يلدغ فى الشوارب

لما قالوا دى بنه

انهد ركن البيت عليه

وجابوا لى البيض بقشره

ويدال السمن ميه

ويحتفل بميلاد الطفل يوم السابع فيوضع فى ليلة السابع قلة من فخار ملون أو أبريق من نحاس فى وسط طشت وتوضع على القلة أو الأبريق الزهور والحلوى والذهب وسبح وعقود وتقاد الشموع طول الليل .

وفى الصباح يزف الطفل داخل المنزل ويدقون الهون بصوت مرتفع وينثرون الملح ويحرق البخور وينثون للطفل .

برجالاتك برجالاتك حلقة ذهب فى وداناتك

وإذا كان المولود بنتاً قد يثقبون أذنيها لتكون جاهزة لوضع الحلق فيها مستقبلاً وقد تكون هذه العملية فى وقت آخر غير يوم السبوع .

ويوزع على الأطفال المشتركين فى الحفل الحلوى وعقود وأساور من حبات الفول .

الاسماء

الاسماء المصرية للبنين والبنات لا تخضع لقاعدة . والوالدان احرار فى تسمية أبنائهم بما يشاؤون .

والأسماء الغالبة هي عربية الأصل والمعنى وإن كانت لاتزال هناك أسماء من عهود
الفرعانة والفرس واليونان والرومان ثم الأسماء القبطية .

فمن الأسماء الفرعونية التي لاتزال مستعملة : رمسيس وأحمس وتوت وتحتمس
وبناخوم وسابورس وموسى ومن أسماء الإناث ليزيس ومارى .

ومن أسماء الفرس فيروز وكثير من الأسماء المؤنثة مثل شاهنده وشهريار ونورس
وصافيناز وشهوار .

ومن الأسماء اليونانية جورج وبقي ومن الأسماء الرومانية قيصر واسكندر .

والأسماء القبطية كثيرة الانتشار وأكثرها أسماء القديسين والشهداء والرسل مثل
بولس ومرقس وشنودة وحنا ويوحنا ومقي ولوقا ومريم .

أما الأسماء العربية فهناك قول مأثور أن أفضل الأسماء ما محمد وعُبد أى ماكان على
إسم محمد أو أحمد أو محمود وما عبد هو الذى يضاف إلى لفظ عبد أحد أسماء الله الحسنى
مثل عبد الله ولذا غالبية أسماء المصريين من المسلمين على هذا المتوال ويأتى بعد ذلك
أسماء الخلفاء الراشدين والأولياء والصالحين .

وكثير من الأسماء ينسب إلى حرفة الشخص الذى يزاولها مثل النجار والحداد
والجزار واللبان والصباغ والغزال والسقا والمراكبى والعسكري والعمدة والشيخ والفقى
والكيال والخطيب والبنا والعلبال والخطاط والطباخ والحلوانى والفران والجندى والصراف
والصواف والبغال والبواب والمعلم والإمام والترزى والقطار والطحان والقمقام
والراعى .. وغير ذلك .

وقد تنسب الأسماء إلى صفة من الصفات مثل الطويل والأحمر والأسود والأسمر
والأبيض والقوى والضعيف والفقير والخصن والناعم .

أو تستخدم أسماء الأشجار والنباتات مثل نخله وسدره وجزر ويصل وتوم وفول .
ويلح وزيتون وفجل وعجور وعدس وفلفل .

أو يسمى الأبناء أسماء تفاخر مثل الأمير والبرنس والباشا وسلطان وخليفة والحاكم
والوزير والمأمور والقائد الرئيس ومن أسماء الإناث أميرة ومملكة وسلطانة .

ومن أسماء الحيوانات . . . ثمر وفيل وضبع والديب والقط والفار والجحش والغزال
والجمل والتعلب ودبور ونحلة وسمك والحوث والحيوان .

ومن الطيور . . صقر وغراب وحمامة وعصفور وديك وحداية وتصل المسميات أيضا إلى الأدوات المنزلية مثل الزير والقذح وسكينة وغربال وأبوطشت وفانوس ومصباح ومفتاح .

أو تكون الأسماء نسبة إلى الموطن الأصلي سواء كان قرية أو مدينة أو محافظه مثل الشراوى والغرباوى والاسكندراوى والدعياطى والجيزاوى والمناوى والقناوى والاسوانى والطنطاوى والرشيلى .

وخوفا من الحسد قد تستخدم أسماء شاذة مثل قصير الديل والوحش والغراب وحداية والهيف والجبان والعريان والجعان والغلبان والفقيير والبعيط والأقرع والغول والخنفس .

وقد تستعار الأسماء من أسماء الأشهر القمرية مثل محرم وصفر وربيع ورجب وشعبان ورمضان .

أو تستعمل أسماء الأطعمة مثل سكر وعسل وعجوة .
أو يطلق إسم مرض مثل الأجرى .

أو تستعمل أسماء من العيوب الجسدية مثل الأشرم والأحول والأعرج وللمعادن نصيب أيضا فى الأسماء مثل ذهب وفضة وحديد وكذلك للحجارة مثل صخر وجبل .
ومن أسماء الكواكب نجم وقمر وشمس .
وهناك أسماء أخرى من الشعوب التى عاشت فى مصر مثل الأسماء التركية والمغربية والسودانية والأفريقية .

على أن بعض الأسماء ليس لها معنى ولا تدل على شيء .

أما أسماء الإناث فالمسلمات تكون التسمية على أسماء آل البيت والأسماء العربية القديمة والحديثة كما تستعمل حاليا كثير من الأسماء الأوروبية .

الأعياد

الأعياد أفراس جماعية يشترك فيها الجميع ، كل الفلاحين وكل أصحاب الحرف والحاكم والحكوم ورجال الدين والرجال والنساء والأطفال .

أعياد دينية وأعياد لبعض فصول السنة . . مواسم الحصاد وفيضان النيل بشيرا بتوفير المياه الكافية للزراعة ، وأعياد للذكرى المعارك الحربية المنتصرة .

أعياد دينية بدأت احتفالاً بتقليد إيزيس طول مدة الفراعنة وعندما جاء الفرس علموا أهل مصر الاحتفال بعيد النيروز وعندما جاء الرومان كانت الأعياد لتتقدس الأباطرة وكانت احتفالاتها تجمع كل نقيض صلاة في المعابد ثم سكر وعريضة في الساحات والطرق .

فلما جاءت المسيحية كانت الاحتفالات بعيد الميلاد تبدأ بالصيام وتنتهى بالصلوات في الكنائس وتبادل التهاني والهدايا ولبس الحديد من الملابس وجاء الإسلام فكان له في كل عام عيدان ، عيد عقب صيام شهر رمضان والثاني يكون في اليوم التالي لوقوف الحجاج على جبل عرفات ، الأول يحتفل به الناس عقب إنتهاء الصوم بصناعة الحلوى والفطائر والكحك وأكل الفاكهة والمشروبات الحلوة ويلبس الكبار الملابس الجديدة ويلبس الصغار الملابس الملونة الزاهية ويلعبون باللعب التي تفرحهم وتدخل السرور على أنفسهم ويركبون المراجيح . أما العيد الكبير الذي يحل في موسم ألحج ففيه تنحرف الضحايا من الخراف والماشية وتوزع اللحوم على الأهل والجيران والفقراء ويعبر البسطاء عن العيدين فيقولون إن عيد الفطر هو عيد الكحك وعيد الأضحي عيد اللحم .

ثم زادت الأعياد الدينية الإسلامية مع توالى الحكام فظهر في عهد الفاطميين عيد عاشورا في اليوم العاشر من شهر محرم وقيل إنه للاحتفال بذكرى استشهاد الحسين وابتدع له نوع من الحلوى يسمى عاشورا يصنع من عشرة أنواع من الحبوب واللبن والسكر مثل القمح وزبيب العنب واللوز والبندق والجوز والفول السوداني وجوز الهند والصنوبر .. وعيد مولد النبي صلوات الله عليه في الثاني عشر من ربيع الأول وعيد ليلة الإسراء وعيد نصف شعبان والاحتفال بإرسال المحمل إلى الحجاز قبل موسم الحج .. ولكل من احتفال عاشورا والمحمل مراسم وطقوس تجرى بالعاصمة - القاهرة - فلا يحتفل بها في القرى إلا أن عيد عاشورا كان احتفاله بالقرية قاصرا على الصوم في هذا اليوم وتناول طعام العاشورا .

أما الاحتفال بيوم النيروز الذي بدأ في عهد الفرس ثم حدد مواعده فيها بعد برأس السنة القبطية فإنه استمر إلى أن أبطله السلطان بركات الذي تولى حكم مصر عام ٧٨٤هـ .

كان الاحتفال بهذا اليوم يعم كل القرى والمدن واستبشارا بالعام الزراعى الجديد . كان الناس يغنون ويمارسون ألعاب الفروسية والرياضة ثم تحول الاحتفال بالنيروز إلى صورة مأجنة فكان يجتمع أراذل الناس على أبواب الأكابر والأعيان ويجعلون لهم أميرا يرأسهم ويقودهم يسمى أمير النيروز فيقرر مبلغا على كل دار يقفون عندها فمن اعطاهم كفوا عنه ومن امتنع اشبعوه شتا وسبا .

ويقفون في الطرقات يرشون الناس بالماء النجس ويضربونهم بالبيض التي أو الفاسد حتى أصبح الناس يخافون هذا اليوم فيبقى أكثرهم داخل منازلهم ويقفلون الأبواب والنوافذ خوفا من السفهاء وتغلق الدكاكين وتتعطل الاشغال .

فلما رأى ذلك السلطان برقوق ألغى هذا الاحتفال وانتهى أمره .

بدأ الاحتفال بالنيروز عيدا وطنيا زراعيا وانتهى بصورة هزلية فأحسن السلطان صنعاً بالغائه .

أما اعياد الربيع فان عيد شمس النسيم هو عيد قومي يحتفل به الجميع على اختلاف أديانهم . وهو عيد بداية الربيع وقد ظل عيدا ثابتا على مدى تاريخ مصر . يحتفل فيه كل الناس بالخروج الى الحقول والحدائق والأنهار وشواطئ البحار احتفالا بانتهاء الشتاء وابتهاجا بقدوم الربيع . وفي القرية يحتفلون به بتلوين البيض - بعد سلقه - ألوانا زاهية جميلة والطعام المفضل في هذا اليوم هو البصل والفسيخ والليمون والخس والحمص الأخضر ويسمى الملائة . ويميل البعض الى الشرب والرقص والغناء استمتاحا بيومهم .

ويسبق الاحتفال بشم النسيم الاحتفال بسبت النور حيث يشعل الناس داخل دورهم او في الطرقات اكواما صغيرة من قش الشعير ويكون ذلك ليلا ويحدث قش الشعير اصواتا (طقطقة) ويعبر الكومة وهي ملتفة الرجال والصبية والبنات قائلين ... يا براغيث الشتوية روحى لحائقي صافية .. وغير ذلك من الأغاني الخفيفة .. ومن عادة الكثير من أهل القرية ان يتكحل يوم سبت النور اعتقادا ان ذلك يعطى العين الصبحة والسلامة والوقاية من الرمد طول العام . ويضع الكحل الرجال والنساء والأطفال .

وفي العيد - أى عيد - يتبادل الناس التهتهة قائلين « كل سنة وانت طيب » ويضيف البعض تمنيات طيبة لمن يبادلته التحية فيقول للشابة التي لم تتزوج بعد « كل سنة وانت طيبة والسنة الجاية تكونى في بيتك إن شاء الله » أى تكونى تزوجت وأصبح لها بيتا مستقلا . او يقول الرجل للآخر في عيد الحج .. كل سنة وانت طيب والسنة الجاية على جبل عرفات .

وفي العيد الكل يفرح او يحاول ان يفرح وينسى الهموم والتعب او يحاول ان ينسى الخصومات والخلافات .

يبدأ الفلاحون يوم العيد بعد الصلاة بزيارة قبور الموتي والترحم عليهم وتذكر أيامهم ويعد العودة من زيارة القبور يزورون الأهل والجيران حيث تقدم انواع الحلوى والفاكهة وكل شراب مستحب مثل القهوة والشاي الآن .

وفى الحقيقة ما احوجتنا الى العيد - أى عيد - لننسى متاعب الحياة وقسوتها وجفوتها ولنزيع الملل ومتاعب العمل ونحس بنفض الحب بين الأفراد وبين الجماعات .
تقف مع الزمان لحظة او لحظات نحاول فيها الشعور بالسعادة والفرحة ونسيان المتاعب والآلام - نقف لحظات من العمر نستعذب فيها الحياة ونتذوقها حلوة فنستقبل الأيام القادمة بعزم جديد ونشاط متجدد وآمال نرجوها سعيدة لأنفسنا وللناس جميعا .

التحية والسلام

أسلوب التحية بين كل المصريين فى الريف والحضر لا يختلف
تحيتهم سلام ودعواهم سلام .

السلام عليكم ... والرد ... وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته . لأن من
آداب الإسلام رد التحية بمثلها أو بأحسن منها .

ومع السلام عند الرحيل أو السفر ... وحدا لله على السلامة عند العودة وألف
حدا لله على السلام للمريض بعد شفائه .

أو التحية بالخير صباحا ومساء ... صباح الخير ... مساء الخير أو التحية
بالسعادة .

صباح الخير ... تهانك سعيد ... مساءك سعيد ... ليلىك سعيدة ...
العواف ... أى تمنى العافية والصحة .
أزيك ... وكيف حالك .
وجشتنا ... مشتاقين .

أهلا وسهلا للترحيب .. يا ألف أهلا وسهلا ... شرفت ... نورت ...
آنست .

زارنا النبى .

يا تلتيمت مرحبا .

والتحية عند اللقاء تكون بتصافح الأيدي اليمنى . وبالأعناق والقبلاط إذا كان
الشوق زائدا او بعد طول الغياب .

والتحية من بعيد تكون برفع اليد اليمنى .
والعادة أن من هو أصغر سناً أو مقاما أو أقل علماً هو الذى يبدأ بالتحية ...
والشخص الراكب هو الذى يحيى الجالس أو الماشى .
ولا تلقى التحية على المرأة إلا اذا كانت من الأهل أو المعارف .
ويحيى صاحب الدار أو عضو الأسرة من فى الدار عند دخول البيت .
وهناك اصطلاحات معقولة تعارف عليها الفلاحون تقال لمناسبات خاصة .

مبارك اذا لبس الجديد ، وكل عام وانت بخير يوم العيد ، يرحمك الله اذا عطس
وحمد الله ، والعاقبة للبين والأحفاد عند الزواج ، ومبروك ما جالك إذا أنجب . ونوم
العافية اذا نعى ، وصح النوم اذا استيقظ ، وهنيئا اذا شرب ، وما شاء الله اذا ركب ،
وصحج مبرور اذا حج او عودا إن شاء الله ، وأجر وعافية اذا مرض ، والبقية فى حياتكم
اذا مات له أحد ، وحرما اذا صلى وماء زمزم اذا توضأ ونعيا اذا استحم او حلق شعره ،
وشدة وتزول اذا نزل به مكروه .

الاحترام

الاحترام سلوك كان يفرض نفسه على اهل القرية ولكل شخص مقام ومزلة وله
احترام وتقدير حسب مكانته ، عمدة القرية وكبير العائلة والفقير والشيخ .

ويمثل الاحترام فى طاعة الأمر وتنفيذ المشورة وسماع النصيحة وتقبيل اليد والوقوف
عند مرور من هو أعلى مكانة والتزول من على الدابة عند المرور على الجالسين اذا كانوا
أكبر سناً أو مقاما .

يقبل الواحد من الناس يد الرجل العظيم والمقصود بالعظيم هنا هو الأكبر مقاما أو
سناً أو علماً ولرجال الدين والمشايخ والأولياء مكانة تفرض احترام الناس لهم .
والأبناء يقبلون يد الأب والأم احتراماً وحناناً وكذلك يد العم والخالة والجددة يقبل
ظهر اليد فاذا أراد المبالغة فى الاحترام قبل ظهر اليد بطنها ثم يضع ظهر اليد على جبينه .
ولكن الرجل العظيم أو الكبير سناً أو مقاما أو علماً لا يترك يده عادة لمن يريد ان
يقبلها فهو يحاول سحبها تواضعاً وأدباً .

والزوجة تقبل يد زوجها ولا تجلس إلا إذا سمح لها .

وامتد الاحترام الى الطعام فاذا وجد شخص لقمة عيش ملقاة على الأرض أخذها وأزال ما عليها من تراب ثم قبلها ويضعها على جانب الطريق حتى لا يلوسها أحد . ويحاذر ان يدوس القمح وفي رجله حذاء كما لا يراق اللبن على الأرض حفاظا على النعمة وصونها واحتراما لها .

ليالى القرية

إذا أقبل الظلام وساد القرية سكوت له رهبة ، تقل الحركة ويأوى الناس الى منازلهم ويزداد هذا السكون وتلك الرهبة في ليالى الشتاء فهي بطبعها باردة طويلة أشد ظلمة من ليالى الصيف لكثرة السحب .

ولا يسهر الناس طويلا . وعندما يحل الظلام يحل معه الخوف اذا كانت القرية غير آمنة ولا مطمئنة اذا كان هناك حالات ثار بين بعض العائلات أو إذا كانت هناك عصابات سطو وسرقة وقطع طرق ، ومع نزول الظلام ايضا يخشى الناس من الحيوانات المفترسة والشرسة مثل الذئاب والثعالب والكلاب الضالة ويخشون ايضا الهوام التى لا تنشط الا ليلا مثل الثعابين والعقارب والعناكب والفئران وابن عرس .

وهناك ايضا من يخشى مع الظلام من الجن والعفاريت وما لا أساس له من أوهم وغرافات .

من أجل هذا يحل السكون على القرية بعد صلاة العشاء بقليل وتخلد الى الراحة ولا يسمع الا نباح الكلاب ونقيق الضفادع . . . وإذا بقى من يسهر بسبب زيارات الضيافة أو بعض المصالح فإنهم لا يعودون الى منازلهم وحدهم بل من الضروري أن يصاحبهم من يؤانسهم ويطمئنتهم إلى أن يصلوا منازلهم في أمان ويتم الجميع نوما طويلا بعد يوم حافل بالعمل . وهناك من تتجافى جنوبهم عن المضاجع هنا أو غما أو خوفا أو مرضا أو جوعا أو بردا أو قلقا . . . جفون حشاهما السهر أرقا لا ترى النوم ويطول بها السهاد .

مهموم لديون ثقلت عليه أو المتاعب مع السلطة وأعوانها ورجالها أو لآفة أصابت زرعها أو مرض انتاب ضرعه أو غرق أو شرق تعرضت له أرضه .

والخائف الذى يخشى الثار أو السطو على منزله أو خائف من عفريت أو مريض يعانى من آلام مرض يوجعه ويشقيه ويرجو الصباح عساه يجد دواء يشفيه .

أو بردان لا يجد ما يلتحف به في ليل الشتاء البارد ويتنظر النهار بشمسه ودفئه .

والكل ، من نام ومن لم ينم ، تضايقه الحشرات اشكالا وألوانا .. بمعرض يطن ويلدغ ليمتص الدماء ، وبراغيت وبق وقمل وصراصير وفئران وكلها تسهر الليل نشطه تؤدي رسالتها حتى إذا ظهرت تباشير الصباح هدأت وسكنت ولاذت إلى جحورها وأوكارها وغابتها ليتولى المهمة نيابة عنها أثناء النهار الذباب بأسراره الذي يهاجم ويزداد عنداً كلما زاد طرده وهشه

وتتغير صورة ليالى القرية كثيراً عندما يضيء القمر فتدب الحركة في القرية ليلا ويلعب الأطفال رداً من الليل في براءة وساعة

ويصبح ليل القرية جميلاً يملو فيه السهر مع الأصدقاء والأقارب والجيران أما ليالى شهر رمضان فإن لها شأنًا آخر وخاصة إذا صادف شهر رمضان فصول الربيع والصيف .

« الموالد والأسواق والاحتفالات العامة »

الموالد

تكاد لا تخلو قرية من وجود ضريح شيخ انتقل إلى جواربه من فترة قريه أو بعيلة وينسب له القرويون كرامات وبركات ، ويحشدون له موعداً ثابتاً كل عام للاحتفال بذكراه ويسمى هذا الاحتفال « بالمولد » ويكون المولد كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً حسب منزلة الولي وشهرته ومكانته وأكبر الموالد هي السيد البدوي في طنطا وإبراهيم الدسوقي في دسوق ومولد الحسين والسيدة زينب في القاهرة وعبد الرحيم القناني في قنا

والموالد في القرى قد تكون يوماً أو ثلاثة ولكنها في الغالب تمكث أسبوعاً .. وهي مهرجان تحتل في الأنشطة المختلفة فرجال الدين وفي مقدمتهم خليفة الولي يقيمون السراقات الكبيرة ويتجمع المريدون واتباع الشيخ حيث يقيمون حلقات الذكر كل ليلة ويقدم لهم الطعام من اللحم والأرز والفت يقلعه الشيخ بسخاء وكرم لأن المريدين كانوا أسبق بالجلود والكرم فقد حضروا من قراهم ومعهم الذبائح التي نذروها من الخراف أو الماعز أو المعجول علاوة على الخبز والأرز والسمن والفاكهة والجبن والبن والشاي والسكر

يقدمونها للشيخ أو الخليفة في سخاء ورضاء وعجه ومنهم من يضيف الى هذا مبالغ من المال كل على قدر طاقته

وقد تتخلل سهرات المشايخ دروس دينية وترتيل القرآن والتواشيع الدينية

هذا هو الجانب الأصيل في الاحتفال بالمولد لأن الفكرة دينية ولكن هناك جوانب أكثر نشاطا وقد يتناق بعضها مع الدين والأخلاق فقد تقام ملاهى مختلفة الأنواع وهى تقام عادة في خيام كبيرة بها كراسى خشبية على شكل مدرجات يجلس عليها المتفرجون يوجد السيرك الذى يعرض الحيوانات المدربة من الخيل والأبيود والفيلة والكلاب . كما يعرض العابا رياضية يقوم بها شبان وفتيات ويسميهم الناس البهلوانات

ويوجد المرقص الذى تقدم فيه رقصات تعرضها نساء محترفات هى غالبا من الفجر وأماكن أخرى لمعرض أعمال السحر والخواه . وأخرى تقدم تمثيلات هزلية تضحك الناس وتنسيهم همومهم

وهناك عروض أخرى من الشجاع بارز العضلات عندما يربط بالسلاسل الحديدية ويفكها . أو يحمل أثقالا من الحديد

وفي طرقات المولد يوجد من يقوم بعملية الوشم فيرسم بإبر تعمل ببطارية كهربائية مستخدما حبرا أزرق ويختار مكان الرسم حسب رغبة الشخص فقد يكون الوشم على الصدغ أو على ظهر الكف أو على الذراع ، وقد تتقدم بعض البنات أو السيدات لوشم الشفة السفلى أو ظهر الكف فإنها عملية من عمليات التجميل

وتزدحم طرقات مكان المولد بمحلات التجارة التى تقام مؤقتا لمدة أيام المولد فقط ، والسلعة الأساسية التى تمجد رواجها هى الحمص والحلاوة حتى ضرب المثل الذى يقول ... راجع من المولد بلا حمص .. وأنواع أخرى من الحلوى والفاكهة والمأكولات والأطعمة التى يقوم بطهيها وتقديمها لمن يطلبها طباخون حضروا لهذا الغرض

وقد تقام عصرا حلقات للتحطيب وهى لعبة العصا أو النبوت ويقدمها الهواة استعراضا لفنهم أو مهارتهم

كما يقام عصرا أيضا سباق للخيل يقدمه الخيالة من القرى المجاورة ويזור الناس مقام الولي تبركا ويضعون نفودا في صندوق النور الذى يمتلئ بالنفود كل يوم ويقوم الخليفة أو شيخ المقام بتفريغه وإعادته إلى مكانه . وتوزع هذه النفود على

ورثة الولي وخدم المقام والمسجد وقد يستأثر بها الخليفة لنفسه إذا كان قوى النفوذ ولا يستطيع أن يناقسه أحد.

وتكثر المشاجرات في الموالد وينشط النشالون واللصوص ويتوه الأطفال من ذويم وتضيق الحميم من أصحابها ولهذا تعمل الشرطة احتياطاتها لمواجهة كل هذه الحالات

الأسواق

الأسواق لها أهمية إقتصادية واجتماعية في حياة الفلاح وتقام أسواق صغيرة في القرية تسمى سوقه ولكن السوق المهم هو الذى يقام في المدينة - البندر - وقد يطلق عليه السوق الكبير تمييزا له عن أسواق القرى

والغرض الأساسى للسوق هو التجارة ولكن نظرا لأنه يقام في عاصمة المركز فلإن الفلاح ينتهز فرصة ذهابه إلى المدينة ويقضى كل مصالحه الأخرى

يذهب أغلب الفلاحين إلى السوق حاملين معهم ما يفيض عن حاجتهم من إنتاجهم سواء كانت منتجات زراعية أو حيوانية أو أشياء من صناعة القرية

يحملون معهم القمح أو الذرة أو الحبوب أو الفاكهة وقد يحمل البرسيم أو التبن وتحمل الفلاحة معها الأوز أو البط أو الفراخ والبيض والزبد والسمن والجبن وهناك من يحمل بعضا من صناعته وإنتاجه مثل الحصر أو المقاطف المصنوعة من خوص النخيل أو الحبال المصنوعة من الليف

كما يأخذ الفلاح الماشية التى يريد بيعها أو التخلص منها إستعدادا لشراء ما هو أفضل

ويذهب الفلاحون إلى السوق مشاة أو يركبون دوابهم ويتركون الحميم في مكان يسمى الوكاله نظير أجر بسيط قلوه قرش أو نصف قرش نظير إيواء الحمار لمدة نهار يوم السوق

يبيع الفلاح الفائض من إنتاجه ويشتري ما محتاجه الأسرة من السوق من ملابس وأدوات ومواد غذائية لا توجد في القرية مثل السكر ، وما يشتهي الأطفال وما تطلبه الزوجات والبنات

وقد يذهب إلى الطبيب إذا كان مريضاً ولم تنجح في مداواته الأحجية والأدوية البلدية

ويعتبر يوم السوق يوم أجازة فيمتنع أكثر الفلاحين عن العمل في حقولهم إلا للضرورة . ويذمبون للسوق حتى لو لم تكن لهم حاجة للبيع أو الشراء أو قضاء المصالح وقد يقع الفلاح فريسة لنصاب أو نشال أو لص

وأحياناً يؤخذ منه حمارة إذ يحجم عليه شخص موظف في جمعية الرفق بالحيوان ومعه أحد رجال الشرطة ويرفعون البردعة من على ظهر الحمار فإذا وجد جرحاً أو تقيحاً في سلسلة الظهر أخذوا الحمار عنوة فان قاوم الفلاح أوسعوه صفعا وضرباً وركلا ويأخذون الحمار إلى عاصمة الإقليم حيث ما يسمى « الشفقخانة » لعلاج الحمار من جرحه ويمكث هناك الشهر والشهرين والثلاثة وعندما يتم شفاؤه يرسلون في طلب صاحبه لاستلامه فيذهب ليجد أن قائمة حساب علاج الحمار أكثر من ثمنه وقد تبلغ الضعف والضعفين فإذا لم يكن لديه نقود لدفع هذا الحساب وقع على تعهد ليحصل منه بمعرفة صراف القرية

وهكذا كان الحمار في ذلك العهد يجد جميعه تترقب به ولم يجد الفلاح مثل هذه الجمعية ... ولن يجدها !!

ويجد البعض في ذهابه إلى البندريوم السوق فرصة للاستمتاع البريء أو غير البريء منهم من يذهب إلى مطعم - المطبخ - ليأكل طعاماً أشهى مما يتناوله في منزله ومنهم من يجلس على القهوة ويطلب ما تشتهي نفسه من مشروبات خفيفة على أن البعض قد ينتهز الفرصة ليشرب البيرة أو الخمر أو البوظة ويظل يشرب حتى يغيب عن وعيه ويقول عنه أصحابه إنه « مبسوط شويه »

الاحتفالات العامة

تمتثل القرية كلها احتفالات عامة وبشارك الجميع في الاحتفال وأكثرها إن لم تكن كلها دينية إبتدع أكثرها أيام حكم الفاطميين مثل الاحتفال بيوم مولد النبي ويوم عاشوراء وليلة السابع والعشرين من شهر رجب وهي ليلة الأسراء أو المعراج وكذلك ليلة النصف من شعبان .

وهذه الاحتفالات وإن كانت بدعة إلا أنها تعتبر بدعة مقبولة ولا غبار عليها إذا بقى الاحتفال فى حدود مارسمة الدين وما تفرضه مبادئ الأخلاق والسلوك المستقيم فإن خرجت عن ذلك تصبح بدعة غير مقبولة ولا مشروعة .

وكانت القرية تحتفل بعيد النيروز ولكنه أبطل لما كان يحدث فيه من تهريج وإسفاف وخروج على قواعد الآداب

أما يوم شمس التسميم فهو عيد منذ القدم وهو عيد الربيع

ويحتفل أهل القرية بسفر الحجاج من أهلهم إلى الحجاز لتأدية فريضة الحج وزيارة قبر الرسول صلوات الله عليه

ويزداد الاحتفال أهمية عند عودتهم بسلامة الله لأن الحج لم يكن مأمونا ومخاوف الطريق ومتابعه كثيرة علاوة على التعرض للأمراض الوبائية مثل الكوليرا والجندري . والتعرض لضربات الشمس والزلات المعوية

الطرق الصوفية

لم تكن الصوفية أو الطرق الصوفية معروفة فى صدر الإسلام ولكنها ظهرت بعد القرون الأولى حتى عمت جميع أرجاء العالم الإسلامى

وفى مصر طرق صوفية كثيرة ولكن الطرق الرئيسية محدودة العدد وهى

الشاذلية :

وتنسب إلى مؤسسها السيد أبو الحسن الشاذلى وهو مغربى الأصل عاش فى مصر ودفن بالصحراء الشرقية بالقرب من ساحل البحر الأحمر مقابل محافظة أسوان وليسر لأنباع الطريقة الشاذلية لباس مميز

الرفاعية :

وتنسب للسيد أحمد الرفاعى الكبير المدفون بالقاهرة فى المسجد المعروف باسمه فى ميدان القلعة

وأتباع هذه الطريقة أعلامهم وعيائهم سوداء

القادرية :

أسسها السيد عبد القادر الجيلاني المدفون في بغداد ويبارق الأتباع والعيائم بيضاء

الأحمدية :

أسسها السيد أحمد البدوي المدفون في طنطا ويبارقهم وعيائهم حمراء

البرهامية :

نسبة للسيد إبراهيم الدسوقي المدفون في دسوق يبارقهم وعيائهم خضراء
وهناك طرق أخرى كثيرة مشتقة من الطرق السابقة أو تنتمي إليها مثل البيومية
والدمرداشية والنقشبندية والبكرية والخليلية

ولكل طريقة ورد يتلى في مواعيد محددة مثل الصباح والمساء والورد عادة يتكون من
الاستغفار وتلاوة بعض أسماء الله الحسنى ٩٩ مرة لكل إسم ثم الصلاة على النبي ثم
بعض أدعية مأثورة ويختتم بتلاوة بعض آيات قرآنية وفي النهاية سورة الفاتحة

وتنتشر الطرق في القرى والمدن ولكل طريقة شيخ كبير هو رئيس الطريقة وله خلفاء
في المدن والقرى

وشيوخ الطريقة والخلفاء لهم وحدهم حق إعطاء « العهد » للمريد الجديد وهو ميثاق
يرتبط به المريد أو التابع بتقوى الله والمحافظة على شعائر الإسلام وتلاوة الأوراد
والاستقامة ومساعدة الضعفاء والفقراء والتعفف عن الصغائر وغير ذلك مما فرضه
الإسلام على كل مسلم

ويقوم الأتباع والمريدون اجتماعات دينية تكون عادة بعد صلاة العشاء يومي الإثنين
والخميس وقد يزيد البعض اجتماعا ثالثا عقب صلاة الجمعة
والاجتماعات تكون في المسجد وأحيانا في منزل أحد المريدين

ويبدأ الاجتماع بدرس ديني ثم يتلو حلقه ذكر حيث يقفون على هيئة دائرة مغلقة ويذكرون الله بلفظ الجلالة .. الله .. الله أو .. حتى .. حتى وأيديهم متشابكة ويهزون النصف الأعلى من الجسم يمينا ويسارا أو الى الأمام والخلف

ويسمى ذلك «حاضرة» ويقف رئيس الحاضرة داخل حلقه الذكر ينظمها ويقودها وينشد المنشودون أشعارا من تأليف كبار الصوفية مثل شعر رابعة العدوية وذا النون المصري وابن الفارض وابن عربي والبوصيري وأيضا ينشدون لشعراء محدثين

والقصائد التي تنشد تعبر عن الحب الإلهي أو تكون مدحا في النبي صلوات الله عليه ومن أمثله قصائد الإنشاد قول رابعة العدوية :

أحبك حبيب .. حب الهوى
وحبا لأنك أهل لذاكا
فأما الذي هو حب الهوى
فشغل بذكرك عمن سواكا
وأما الذي أنت أهل له
فكشفك لي الحجب حتى أراكا
فلا الحمد في ذا ولا ذاك لي
ولكن لك الحمد في ذا وذاكا
ومن اشتعار ذو النون المصري
منأى المنى كل المنى أنت لي منى
وأنت البغنى كل البغنى عند أقصارى
وأنت مدى سوى وغاية رغبتي
وموضع شكواي ومكنون إضماري

وقد يصاب بعض الذاكرين بنوبات صرع نتيجة الانفعال والذكر والإجهاذ ثم يجلس الذاكرون ويتلى القرآن وتوزع أكواب مشروب ساخن .

الرياضة والتسلية

عرفت القرية الرياضة منذ القدم سواء للرجال أو الأطفال ومن أنواع الرياضة التي عرفها المصري منذ فجر التاريخ المصارعة وهي التي تسمى الآن (الملابطة أو اللبط) وهي قريبة من

المصارعة الحرة ووصل الاهتمام بها أنها كانت تجرى في احتفالات عامة أمام الملوك وعلى سبيل المثال ما هو مبدون على معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو ببطية من الأسرة ، التاسعة عشرة حيث تصور الرسوم المختلفة فريق المصارعين وهم يتصارعون في هيئة استعراض أمام الملك رمسيس الثالث ومعه ضيوفه

وكذلك لعبة المبارزة بالعصا (التحطيب) وشاهد في النقوش والكتابات الهيروغليفية بالأقصر طريقة اللعب بالعصا

وكانت الفتيات مغرمات بلعب الكرة ولا يزال الأطفال في القرية حتى اليوم يرددون نفس الألفاظ القديمة (سنو - كحكو - شكا) فالكلمة سنو معناها إثنان وكحكو معناها يتحنى وشكا يضرب

كما كان البنات مغرمات بلعبة النطة وذلك بأن تنحنى الفتاة وتقفز الأخرى على ظهرها في مرح ونشاط

ومن الألعاب التي كانت سائدة قديماً السباحة والتسابق جريا

ولا تزال في القرية اليوم ضروب من الرياضة مثل التحطيب وركوب الخيل وإن كان على وشك الاختفاء والسباحة والجري والمكحوش وهو أشبه بلعبة الهوكي والكرة وهي أهم لعبة اليوم وأصبحت لعبة شعبية الاهتمام وبهجها الجميع

ومن وسائل التسلية للكبار لعبة السجعة والطاولة والدمينو ولعب الورق وعادة تكون هذه التسلات ليلا على مقهى أو في المنزل . ولعب التسلية يكون دون رهان لأن الدين يحرم الميسر ومن فعل ذلك فإن مجتمع القرية يستنكره

وفي القرى الآن نواصي للشباب ولكنها لم تؤد رسالتها حتى الآن

وقد تطور الموقف وتغير بعد وصول الراديو والتلفزيون للقرية

وللأطفال لعبهم وتسليتهم يلعبون الاستغاية والنطة والعشرة والعشرين والتعلب فات والغراب النوحى وعسكر وحرامية وشت القمر والقطشة والجري والاستحمام في التربة

وإذا خسف القمر تجمع الأطفال يطبلون ويقرعون الصفائح الفارغة ويطوفون في شوارع القرية وهم يغنون

يا أولاد الحور سيوا القمر ينور

وإذا اختلف الأطفال تخاصموا بتشابك الخنصر مع الخنصر فإذا تصالحوا تصافحوا
بأصبعي السبابة والوسطى ثم يقبل كل واحد أصبعيه بعد المصافحة

الخرافات والأوهام

ساد مجتمعات القرية كثير من الخرافات والأوهام ولقد اختلف كثير منها في السنوات
القليلة الماضية نتيجة التقدم الحضارى النسبى ، وإن كان البعض لا يزال متأثراً بها .

وفىما يلى ذكر لبعض هذه الخرافات :

الجن والعفاريت

ظل الناس فى القرية والخصر أزمانا طويلة يعتقدون أن الجن والشياطين والعفاريت
تعايشهم وإن لم تظهر لهم لأنها فى اعتقادهم اجسام نارية غير منظورة واخذت
الاعتقادات صورا شتى

عفاريت مؤذية تسكن الاماكن المهجورة تتشكل على هيئة انسان أو حيوان مثل
القط أو الكلب أو الحمار

ومنها المارد الطويل الذى قد يصل طوله أكثر من الاشجار العالية
ومنها ما يطلق عليه ابو رجل مسلوخة

وأناث من الجن تسمى أم بزاز حديد أو أم الشعور تقابل الرجل فى مكان مهجور
وتختصه بقوة حتى تقضى عليه

ومن الاعتقادات ان بعض الرجال من البشر يتزوجون من جنيات

وبعض من يجترقون الدجل كانوا يؤمنون بالسطاء انهم على علاقة بالجن يسخرونها
فى قضاء المصالح ومعرفة المروق ومرتكبى الجرائم ومعرفة المستقبل ويطلق على هؤلاء
اسم « بخاوى » أى له أخ من الجن

وإذا ظهر أحد الشهب فى الليالى المظلمة قالوا إنها تقذف العفاريت وقالوا « سهم
الله فى عادو الدين »

ومن المعتقدات ايضا ان الجن والعفاريت والشياطين تسجن فى شهر رمضان

الغول

الغول حيوان خرافي كان يشغل افكار الناس من قديم الزمان وجاء ذكره في اشعار العرب قبل الاسلام وقد اختفى بمجرد ظهور الاسلام من حياة العرب اليومية ولكنه لا يزال موجودا في تراثنا الشعبي

وكان يحكى ان الغول حيوان لا يظهر بالنهار ولا يستطيع ان يرى الشمس أو نورها وتعيش في سراديب تحت الأرض تأوى اليها نهارا وتخرج لمعاشها ليلا واحدى رجلها شبيهة برجل الأدمى والأخرى شبيهة برجل العنزة أو رجل الحمار ذات حافر مجوف وكان الشائع ان الغول أنثى وليست ذكرا

تأكل الحيوان والانسان اذا صادفته واذا وجدت طفلا سعدت بامتصاص دمه . واذا صادفها رجل وحياتها بالسلام قالت له : لولا سلامك سبق لكلامك لأكلت لحمك قبل عظامك . واذا لم يجيها انقضت عليه وأكلته لحما وعظما .

النداهة :

وهي انثى من الجن تطرق باب الرجل ليلا فاذا فتح لها اخذته ومضت به الى المجهول فلا يعود .

بغلة عاشوراء

كان المعتقد أن بغلة عاشوراء هي جنى يتشكل على هيئة بغلة عليها خرج مملوء ذهباً وجثة قتيل تقطر دماً وفي رقبة البغلة حبل به أجراس كثيرة صغيرة

يقرب الجنى الذى على صورة البغلة باب الشخص السعيد ليلا وعادة في ليلة عاشوراء أى في ليلة العاشر من شهر محرم الهجرى فيسأل صاحب الدار من الباب . . . ؟ فيقول له الجنى افتح أنا فلان ويسمى له اسم شخص صديق يعرفه ويحب . فيفتح ويأخذ الخرج ويفرغ الذهب ويملأ الخرج تبناً . أو نخاله أو أى شيء يصلح لأكل البغلة ويضع الخرج وجثة القتيل مرة ثانية بعناية وهدوء على ظهر البغلة ويقول . . اذهب يا مبارك . . بارك الله فيك .

الأحجية والتعاويذ

الحجاب ورقة يكتبها فقيه بالقرية أو معلم الكتاب ويكتب على ورق أبيض عادي وقد تكون بالمداد الأسود أو الأحمر أو بلاء ملون كما الزعفران أو ماء لا لون له وله رائحة مثل ماء الورد

قد تكتب بعض آيات القرآن أو بعض أسماء الله الحسنى وأسماء بعض الملائكة أو الرسل أو الجن وعادة تكتب بحروف منفصلة ، ويضاف لها اعداد وتوضع على اشكال هندسية مربعة أو مستطيلة أو دائرية أو مثلثة

وتطبق الورقة على هيئة مثلث وتعطى للمريض أو صاحب الحاجة ليحملها معه ولزيد تجنب الحسد أو التقليل من آثاره أو التغلب عليها يحاولون ذلك بطرق بدائية أو متوارثة أو متعارف عليها جيلا بعد جيل

ففى القرى مثلا تؤخذ قطعة من أثر الحاسد من ملابسه أو شعره تحرق مع قطعة من الشبة. قبيل الغروب ويخير بها الطفل أو الشخص المحسود الذى أصابته العين تؤخذ قطعة من الشبة فى حجم الليمونة وتوضع على الجمر أو فوق صفيح ساخن فتسحق الشبة وتأخذ اشكالا مختلفة واثناء وضعها على النار تتل أدعية ويتوهم الناس ان قطعة الشبة تأخذ شكل الحاسد وصورته فينظرون اليها مؤكدين انها كشكل فلان الذى يعتقدون انه الحاسد .

وتوضع قطعة الشبة وسط طعام مثل لقمة عيش طرية وترمى لكلب أسود ويؤلف أهل القرية حكايات كثيرة وحمية عن الحسد والحاسدين من بين أهل القرية الذين اشتهروا بذلك ، فأى حادثة أو كارثة تقع فى القرية أو مرض شخص . . كل ذلك مرجعه الحسد

وقد يبطل انسان بأن يشتهر بين ابناء القرية بأنه حسود وعينه لا تحيب فيتجنن الناس ويتشاءمون منه ولا يجيئون زيارته أو الجلوس معه

وإذا مرض طفل فان والدته تحضر ورقة وتحرقها بإبرة مرار متتالية وهى تقول :

رقيتك من عين أمك وعين أبوك

رقيتك من عين الى شافوك

عين المره فيها شرشره

عين الراجل فيها مناجل

ثم ترمى بالورقة فى النار مع قليل من البخور .

ولانتقاء الحسد قد توضع خرزة زرقاء على الرأس أو تعلق في الصدر أو حلية على هيئة كف وتسمى خمسة وخمسه أو تحرق اذن الطفل الذكر أو يعلق حذاء في رقبة الماشية

العلاج والوقاية من الامراض

لما كانت صحة الانسان اهم شيء في حياته لهذا كانت الحرافات المتصلة بالمرض وعلاجه قديمة متوارثة متعددة الاشكال والأنواع منها التداوى بالأحجبة والتائم أو وضع خرزة حمراء على العين المصابة بالرمد أو ارتداء جلالية حمراء للطفل المصاب بمرض الحصبة أو يقوم أهل الطفل باستجداء نقود معدنية أو فضية وتصبه ويعمل منها طوق يوضع حول الرقبة . وحيانا يجمعون أوراقا خضراء عصر يوم الخميس من سبع شجرات وتنتع الأوراق في الماء طول الليل حتى ضحى يوم الجمعة وقبل صلاة الجمعة تقوم إحدى قريبات المريض برش الماء والأوراق داخل المنزل وعلى عتبة الدار وفي الحواري والشوارع القريبة ثم في النهاية على باب مسجد القرية واثاء الرش تتل أدعية وكلمات لشفاء المريض

وحيانا يؤخذ الطفل المريض ويوضع على عتبة المسجد اثناء صلاة الجمعة وتقيد أرجله ويوضع في حجرة بيض مسلوقة أو فطائر صغيرة أو حلوى وعندما تنتهى الصلاة يقوم أول شخص من المسجد بفك القيد ويأخذ ما في حجر الطفل

وطاسة الخضة كان لها شأن وأهمية وهي طاسة صغيرة من النحاس أو الفضة مكتوب عليها آيات من القرآن توضع داخل كيس وتحفظ في في دولاب أو مكان مظلم حتى لا تتعرض للضوء .

وتشتري عادة من مكة ويحضرها أهل القرية دون أجر أو ثناء إلا رجاء المثوبة من الله والطفل أو الكبير الذى اصيب بمرض نتيجة خوف اصابه من شيء أو وقع على الأرض أو سقط من على ظهر دابة يشرب الماء من هذه الطاسة ليلا أو في مكان مظلم فينصرف عنه السوء والخوف

وهو علاج نفساني ولا شك

ومن صور العلاج الوشم على الصدغ أو المفصل لإزالة أمراض الصداع والآلام الروماتيزمية . أو الكى بالنار لإزالة الآلام أو لطرد الجن والتوسل بالأضرحة وإطلاق أسماء مستهجنة أو شاذة على المولود كى تطرد الحسد ويطول عمره كأن يسمى الطفل ... شحات أو غراب أو حداية أو تعلق أو حتش أو جحش وغير ذلك

ومع ان أهل القرى يعتقدون في هذه الخرافات الا انهم اطلقوا عليها اسم « علم الركة » نسبة الى علم الرقية والاصطلاح الأول تورية للاستخفاف بالسحر والشعوذة

ومن صور الخرافات ايضا مشهد كان يتكرر في القرية بين سنة وأخرى اذ تعمل زفة تسمى زفة ابو الريش وتعمل للطفل الذى لا يعيش بعده أحد من إخوته اذ يعتقد أهله ان روحه شريرة وان علاج هذه الحالة يكون بعمل زفة كبيرة حتى يعلم أهل القرية جميعا ان هذا الطفل له روح شريرة بقصد اشهار أمره أى فضيحتة ويعدون لهذه الزفة عدتها فيضعون على رأسه تاجا من ريش العايور ويركب حمارا بالمقلوب فيكون ظهر الطفل ناحية رأس الحمار ويمسك بيده ريشة كأنها القلم وباليه الأخرى قرص جاف من روث الماشية ويتظاهر بأنه يكتب على القرص بهذه الريشة وأطفال القرية من حوله ينادون ... ياأبو الريش إن شاء الله تعيش ...

ويسأله الأطفال ... انت ناطح أورافس ، أى هل تنطح كما ينطح الثور أو ترفس كما يرفس الحمار

ويلزمونه بجواب ينطق به مكرها غير مختار فإن قال إنه ناطح وشموه بوشم أخضر في منبت شعره فوق جبهته ، وان قال أنا رافس وشموه بوشم أخضر فوق عقبه الأيسر وإن قال أنا رافس ناطح وشموه في الموضعين معا .

التوسل بالأولياء

من طبيعة الشعب المصرى تمجيد الأولياء والصالحين وقد أدى هذا التمجيد والمغالاة فيه الى ظهور صور من الخرافات والمعتقدات الخاطئة التى لا يقرها دين ولا يقبلها عقل

يجب عامة الناس الأولياء ويؤثرونهم على أنفسهم ويعتقد الكثيرون ان الولي يستطيع ان يحل مشاكل الناس ويسر لهم امورهم يعتقدون ذلك في الولي الحى والميت على السواء وربما كان التمجيد والتقديس للميت اكثر واعظم

وينسبون لهؤلاء الأولياء كرامات واعمالا خارقة للعادة لم يشاهدها أحد ولكن يتناقلها الافراد عن بعضهم بشغف ولذة وكل من ينقل قصة سمعها يضيف اليها من عنده الجديد والكثير .

وقد يكون الولي أو الرجل الصالح في حياته قدوة طيبة ونموذجا في أخلاقه وسلوكه ولكنه إذا مات فانه لا يستطيع ان يقدم خيرا او يدفع شرا ويؤكد ذلك القرآن في مواضع

كثيرة ، أنه لا يستطيع ان يشفى مريضاً أو يسر رزقاً أو يجد عملاً أو يقرب حبيباً أو يبعد عدوا .

وعند وفاة الولي أو الرجل الصالح يقام له قبر خاص فوقه قبة ويوضع على القبر تركيبة من الخشب أو الرخام تغطي بالحرير وتنقش فوقه آيات من القرآن الكريم ويحيط بهذه التركيبة سور من الخشب أو النحاس أو البرونز أو الفضة يسمى المقصورة .

ولا تخلو قرية من ولي له مقام وفي كثير من الحالات يقام مسجد بجوار المقام يسمى باسم الولي .

ويزور الناس الولي وخاصة النساء .

ومن المفارقات ان المسلمين في الاسكندرية والبحيرة كانوا يتبركون بقبر الاسكندر المقدوني في العصور الوسطى .

ان البركة والكرامة تكون في القدوة الحسنة والسلوك المستقيم والخلق الكريم وعارسة العمل الشريف والترفع عن الصفات .

النذور

بجوار كل ضريح صندوق كبير عليه قفل وعندما يزور الزائر قبر الولي يدور حول المقصورة مرة أو سبع مرات ثم يصل ويدعو الله ويعدّها يضع في الصندوق مبلغاً من المال وقد يقدم شمعاً للضريح .

والمسيحيون أيضاً يتبركون بالقدسين والصالحين ويقدمون النذور نقوداً أو شمعاً أو بخوراً .

وحصيلة النذور كبيرة وقد بلغت جملة النذور في المساجد التي تخضع لإشراف الحكومة عام ١٩٧٩ ما قيمته ٢,٥ مليون جنيه مصري .

دفعها من لا يملك الى من لا يستطيع ان يملك ليأخذها ويستمتع بها من يملك . دفعها الفقير المحتاج وقد اقتطعها من قوته ودفعها الى ولي مات ولن يأخذ شيئاً ثم يأخذها موظفو المسجد وخلفاء الشيخ وكلهم أكثر يسرا واحسن حالا من دافع النذر .

وقد يكون النذر عاجلاً ينذر لولي من الأولياء يشتريه الفلاح ويتركه يرعى في حقله وحقول جيرانه ولا يستطيع احد ان يردّه فالكُل يترك بالشيخ الذي ينذر له هذا العجل ويذبح في أيام مولد الولي ويوزع لحمه على الاهل والجيران والاصدقاء .

المنديل .

يوهم بعض من يحترفون الدجل انهم يسخرون الجن لقضاء بعض الحاجات ومعرفة مصير الأشياء المسروقة فيأتى الدجال بفنجان كبير يضع فيه ماء أو زيتا مضافا اليه بعض السوائل ذات الرائحة الذكية ويطلق البخور ويحضر صبي أو فتاة دون سن البلوغ ويتلو كلمات غير مفهومة ويطلب من الصبي أو الفتاة ان تصف ما ترى في الفنجان وهو يوحى اليها فيقول لها بصوت مرتفع امام الحاضرين انها لايد ترى امامها خادم الجن الذى جاء يكنس ويرش ويفرش استعدادا لقدوم ملك الجن فيقول الفتى نعم ارى ذلك ثم يظل يستدرجه فى الكلام ليقول ابن ملك الجن حضر ويوجه الأسئلة إلى الصبي لسمع الحاضرون اجابات كلها وهمية لا أساس لها .

قياس الأثر .

والأثر هو أى شيء من ملابس الشخص مثل المنديل أو الشال أو الطرحة يمسك به الدجال ويتمتم بالفاظ وكلمات غير مفهومة وبصوت خافت وهو يقيس هذا الأثر طولا بالشهر مرات فإن استطال فهو بشر الخير والشفاء من المرض وطول العمر وقضاء الحاجة وإن قصر فهو نذير الشر وانقضاء العمر .

التناول والتشاؤم

يتفامل الناس بالمولود الجديد والحلال الجديد والأحلام الطيبة والنمل وعسل النحل وبشائر المحصول الجديد ويتشاءمون من نعيق البوم والغراب ومن عقد القران أو الزواج يوم السبت ويقولون سبت السبوت يا تطلق يا تموت .

الدراويش

رجال يحترفون الدين وقد يكون من بينهم بعض النساء يحصلون على أرزاقهم وقوتهم مما يقدمه لهم الناس من منح وهدايا نقدية أو عينية .

ومنهم من يلبس ملابس تتكون من قطع قماش مختلفة الألوان زاهية ويضع حول رقبته مسبحة طويلة حباتها كبيرة .

وقد يكون الدراويش مصابيا بالتخلف العقلى أو مريضا يسئبل لعابه .

الندوة

وهى الآفة او المرض الذى يصيب الزرع فإذا أصابت آفة أشجار الفاكهة أو الخضر أو المحاصيل كانوا يعتقدون أنها ندوة تنزل من السماء .

ويعرف فلاح اليوم أسماء هذه الآفات وأنها أمراض أو حشرات ويعرف جيدا طرق مقاومتها كما عرفت القرى وسائل علاج الآفات وطريقة استخدام المبيدات وآلاتها بداية بالآلة الصغيرة التى تحمل باليد أو على الظهر أو التى تدار بالوقود أو الطائرة .

لقد اختفت أكثر الحرافات والمعتقدات الواهية بعد انتشار التعليم وارتفاع مستوى الثقافة ووصول أجهزة الاعلام من صحف ورايو وتليفزيون الى القرية تقدمت وسائل المواصلات وأصبح الفلاح ينجح الى بيت الله منتقلا بالباخرة أو الطائرة وأصبح من أبناء القرية من يهاجرون الى خارج الوطن طلبا للرزق .

إختفى من أذهان الناس الجن وأفعاله ولم يعد أحد يصدق الدجالين وأصبح التداوى بالطب وليس بالشعوذة ومقاومة الآفات بالمبيدات وليست بالأحجية .

وأن كانت لا تزال هناك بعض بقايا وآثار يصدقها البسطاء ولكنها في طريقها الى الزوال .

الزار

بدحة إنتشرت في الريف والخضر وهو خرافة لا أساس لها من دين أو عرف أو تقليد وبدأت منذ القرون الوسطى وازدهرت في النصف الأول من هذا القرن ومع انتشار العلم وارتفاع مستوى الثقافة أخذ ظل هذه الخرافة يتقلص وكادت تختفى وإن كانت لا تزال باقية حتى الآن .

تقام حفلات الزار في المنازل وتدير الحفل وتنظمه سيدة تسمى الشيخة أو الكودية تقوم الشيخة او الكودية باعداد غرفة خاصة في المنزل تحمل مما بها من أثاث وتمسح أرضها بالماء والصابون وتفرش بحصير أو سجاد بحيث تغطي كل أرض الغرفة وتوضع بجوار احد الجدران مرتبة تجلس عليها المريضة التى ستقام من أجلها حفلة الزار. وتجلس الكودية امام المريضة وحولها ضاربات على الدفوف وبعض الآلات الموسيقية وتكون المريضة قد وضعت الحناء في يديها ورجليها في الليلة السابقة .

ثم تفتح الكودية صندوق البخور وتضع قليلا منه على النار .

ويدأ ضرب الزار ... والطبل والدف والطار ... والطشت النحاس .

ولكل من الأسياذ (الجن) ضربات مخصوصة على الطبل أى أن لكل عفرية لحنا مميزا وتقوم الكودية بضبط النغم والايقاع وتبدأ بالأسياذ الكبار وتتدرج الى الصغار وتقوم النساء برقص متشنج سريع الحركات وهن يغنين أو يرددن ما تقوله الكودية .

شيخ محضر يا شيخ محضر

واللى عليه عفرية محضر

وفى وسط هذا الجو المثير الذى يهيج الأعصاب .. أصوات صاخبة عالية من الطبل والدف والطار .. ومن الغناء ودخان البخور الذى يملأ جو الغرفة والرقص المتشنج تتصرف كثير من الحاضرات تصرفات مجتونة حتى أن بعضهن يصاب بغيبوبة ، والبعض يتكلم كلاما غير مفهوم فتوهمهن الكودية ان الأسياذ حضروا .

ولكل سيد من الأسياذ إسم خاص لا يعرفه إلا الكودية وله دقة طبل خاصة وملابس خاصة ايضا ومدة قرع الطبول عشر دقائق أو ربع ساعة .

وفى اليوم التالى يذبح الحيوان المقدم للضحية ويكون قد سبق اعداده بتغطيته بثوب أبيض ووضعت فى رقبته العقود والسبح وحل رأسه مندبل أبيض وزئف فى فناء الدار . ومثل هذا الحيوان يتم اختياره طبقا لمواصفات وشروط تملئها الكودية كأن يكون خروفا أبيض الجسم أو أحمر الرأس أو ديكاً أبيض ليس فيه أى علامة أى ليس به ريش ملون .

وتذبح الضحية ويجمع الدم ويرش فوق يذى المريضة وقدميها ورأسها وتضع كل امرأة من الحاضرات قطرات من دم الذبيح على جبينها ثم يطبل الطبال وتقوم المريضة للرقص ويتكلم العفرية «الريح» أو «الدستور» وتبدي كلامها بلسان العفرية حسب أوامهم .

دستور يا أسياذ دستور

ثم يقول قائمة طلباته .

وإجابة مطالب الدستور أو العفرية واجبة التنفيذ والا فإن العواقب وخيمة على المريضة والأهل والدار ... !!

وتبقى المريضة فى منزلها بعد حفل الزار سبعة ايام أو عشرة لا تغادرها حسب ما تنصح الكودية .

وقد تدعى المريضة أنها شفيت من مرضها بعد أن أجبت طلباتها وطلبات العفريت وذلك في الحالات التي كانت فيها المريضة غير صادقة في ادعائها وكان هناك تمثيل وتظاهر ونموه على أسرته وعلى أولياء أمورها .

أما إذا كان المرض عضويا وحقيقيا فلا شفاء ولا تحسن بل تزداد الحالة سوءا .
الزوار من خرافات المجتمع وهو في طريقه الى الزوال الآن .

المكيفات والمسكرات والمخدرات

الكيف هو الاستمتاع بالشئ لفترة زمنية محدودة وإذا تكرر استعماله يصبح عادة يصعب الاقلاع عنها . والمكيفات في مصر الدخان والشاي والقهوه .

والمسكرات هي الخمور بأنواعها وهي التي تحتوى على نسبة معينة من مادة الكحول . وأهم الخمور المنتشرة في مصر هي النبيذ والكونياك والروم والويسكى والشمبانيا والبيرة وهي كلها مسميات تجارية لأنواع مختلفة الصنع والتركيز . ويصنع في مصر العرق من البلع والبطوطه من الخبز وفي الواحات يصنع نوع من جوار النخيل يسمى اللجبي وهو قليل ولا يوجد إلا في الواحات .

والمخدرات وأهمها الحشيش والافيون والمورفين والكوكايين والمهيرون ويجمع البعض المكيفات والمسكرات والمخدرات تحت اسم واحد هو « المكيفات »

ومن الأسف ان كل هذه الاشياء قد عرفت طريقها الى القرية المصريه ويتناولها البعض قليلا أو كثيرا وقد يصل الأمر الى درجة الإدمان على ان هناك ايضا من يزن أهل القرية من لا يستعمل شيئا منها على الإطلاق .

المكيفات

القهوه :

هي أقدم المكيفات في مصر فقد عرفت عام ٩٠٠ هـ في أواخر القرن الخامس عشر الميلادي قبل دخول التبغ بنحو مائه عام تقريبا .

وكان أول دخول البن بواسطة طلبة العلم الوافدين من اليمن والحجاز للدراسة في الأزهر .

وقد تعرضت القهوة للتحريم على فترات متعاقبة تبعا لرأى الحاكم حتى ان الجدل قد احتدم بين أنصار القهوة في رحاب الجامع الأزهر سنة ٩٣٩ هـ .

وعرض الأمر على الشيخ العلامة شهاب الدين بن عبد الحق السباطى الشافعى واستفتاء بعضهم فى أمر القهوة . . . حلال هى أم حرام . ؟ وجاءت الفتوى أنها حرام لأنها مسكرة ورجس من عمل الشيطان فقامت المظاهرات العارمة فى القاهرة وحطموا القهاوى وحدث هرج شديد وإخلال بالأمن والنظام .

وقام بين الناس من بالشعر يهجوها أو بالزجل يلعنها وساعد على الاعتقاد بتحريمها ان كلمة قهوة فى اللغة تعنى « الحمر » لأن لفظ القهوة لفظ عربى يعنى فى الأصل الخمرة .

ورفع الأمر بعد ذلك الى قاضى مصر آنذاك ليصدر حكمه فى القهوة ويضع حدا للفتنة واستمع القاضى الى آراء علماء الأزهر ثم عمد الى التجربة العملية فجمع نفرا أسقامهم مشروب القهوة الذى أعدّه بنفسه فى منزله ، ثم جلس يتحدث معهم طول النهار ليختبرهم . ويرى أثر القهوة فيهم ولما لم يجد فيها تغيّرا أقر القهوة على حالها وحلّ شرها وأنهى بذلك صراع القهوة وقتتها .

وقد اخذ شرب القهوة يتشر فى كل مصر وكانت مشروب الكيف الوحيد الى ان دخل الشاى وبدأ يزاحمها وأصبح اكثر استخداما منها منذ الثلث الأول من هذا القرن .

ويستورد البن من اليمن وغرب افريقيا والبرازيل لأن مناخ مصر لايناسب شجرة البن وأفضل البن هو اليمنى ويحتوى على ماده الكافين المنبهه وبعض الزيوت الطيارة ومواد دهنيه وبيروتين وكروبايدرات .

يحمص البن ويطحن وتحضر منه القهوة سادة من غير سكر أو مع اضافة سكر خفيف - على الرعيحة - أو سكر متوسط - مضبوطة - أو سكر كثير - زيادة - وعند تحميص البن يكون على درجات ليكون اللون فاتحا أو متوسطا أو غامقا حسب ذوق من سيشرها . وغالبا تشرب القهوة من البن الصافى ويجب البعض اضافة الحبهان أو جوزة الطيب - قبل تحريمها - أو الورد أو المستكه لكى تعطى رائحة عطريه . وتشرب فى أنفاجين خاصه صغيرة الحجم بالنسبة لفناجين الشاى والكاكاو .

والقهوة تساعد على الهضم وليست ضارة بالصحة وتشرب عادة بعد الأكل ومن العادات المصرية ان يدخن معتاد التدخين سيجارة اثناء تناوله القهوة .

الشاى :

لا يعرف بالقبض متى دخل مصر وغلب الظن انه دخل مع الاستعمار الانجليزى حيث كانت تستخدمه طبقات الأجانب والأغنياء ولم يعرف طريقه الى الريف الا فى

اوائل هذا القرن وبدأ ينتشر تدريجيا حتى أصبح اليوم له المقام الأول في كل منزل في القرية يتناوله الصغير والكبير وهو خير ما يقدم للضيف .

وشجرة الشاي مثل شجرة البن لا تنمو في مصر ونستورد كل احتياجاتنا من الشاي من الخارج وقد اشتهر شاي سيلان في البداية ولكن الآن يرد الينا من كل بلاد آسيا التي تنتج مثل الصين والهند واندونيسيا .

والجزء المستعمل هو اوراق نبات الشاي حيث توضع في ماء مغلى ويضاف اليه السكر ويحتوى على الكافين مثل القهوة ، ولكن به نسبة من حامض التانيك القابض الذى يسبب الإمساك ويحتوى أيضا على كميات ضئيلة جدا من البروتين والأملاح مثل البوتاسيوم والمغنسيوم والصوديوم ولا يحتوى الشاي على مواد كربوهيدراتية أو مواد دهنية . وإضافة اللبن إلى الشاي ترسب حمض التانيك فتقلل تأثيره القابض .

ويسرف الفلاحون إسرافا شديدا في تناول الشاي وأكثر من هذا أنهم يحضرونه بطريقة تؤدي الى زيادة حمض التانيك اذ يغلى الشاي كثيرا وتضاف كمية أكثر من اللازم إلى الماء المغلى ولا يرفع من على النار إلا بعد ان يصير لونه غامقا . والشاي بهذه الطريقة يسبب أضرارا صحية إذ يقلل الشهية للطعام والعصبية الزائدة والأرق وزيادة ضربات القلب وعسر الهضم والإمساك .

ويمثل الشاي جزءا رئيسيا في ميزانية الأسرة في الريف لأنه يستخدم بكميات كبيرة وتضاف إليه كميات من السكر لتحليته ويزايد معدل الاستهلاك عاما بعد عام وقد أصبح عبئا على ميزانية الأسرة وايضا على ميزانية الدولة التي تضطر الى دعمه هو والسكر لتظل اسعارهما منخفضة .

والشاي والبن موجودان في كل بيت تقريبا وعندما يحضر الضيف يجير بين تناول القهوة أو الشاي . ولكن الشاي هو الغالب وهو الأكثر استعمالا .

الدخان

بدأ استعماله في مصر في أول القرن السابع عشر (١٦٠١ - ١٦٠٢ م = ١٠١٠ هـ)

وموطن الدخان الأصل هو أمريكا ولذا لم يعرفه العالم القديم إلا بعد اكتشاف الأمريكتين حينما دخل أسبانيا أولا ثم أدخله الى فرنسا شخص فرسى اسمه نيكوت الذى اشتق من اسمه لفظ نيكوتين .

وقد بدأ ينتشر بسرعة غربية في القارات القديمة وبين جميع الطبقات ، الغنى منهم والفقير وكالعادة قبل استعماله بمعارضة من بعض الحكام وبعض رجال الدين في كثير من البلدان على اختلاف الأديان والأجناس ، من ذلك انه عام ١٦١٩ استعمل ملك إنجلترا الشدة في مكافحة التبغ . وفي عام ١٦٢٨ حرم البابا أرخين الثالث دخول الكنائس على كل من يستعمل التبغ . وفي موسكو عقب حريق في عام ١٦٥٠ بسبب التدخين عاقب الدوق ميشيل فيدور المدخنين بالضرب والأذى وكانت أحكامه شديدة رادعة وصلت إلى الإعدام . وأعلن السلطان مراد الرابع في تركيا تحريم التبغ ومعاينة المدخنين . أما شاه إيران عباس الأول فقد بالغ في الانتقام من المدخنين فكان يقتلهم بوضعهم فوق خازوق وطن أنه يستطيع يمثل هذا العقاب الشاذ ان يمنع الناس من زراعة التبغ وتعاطيه في بلاد فارس وفرضت اليابان عقوبة شديدة على المدخنين وبعض بلاد آسيا كانت تقطع اذن المدخن وقد حرمه محمد علي باشا اليكشي الذي ولي مصر ١١٥٦ - ١١٥٨ هـ وكان يوقع عقوبة على كل مدخن ولكن هذا لم يمنع انتشار الدخان في كل انحاء العالم . ولم يعد الدخان محرما الآن ولا ممنوعا في أى بلد وان كانت تقوم ضده الآن حملات صحية تنصح المدخنين بالإقلاع عنه حفاظا على صحتهم .

يقول مؤيدو التدخين إنه يهدى الأعصاب ويساعد على التفكير وأنه ليس مخدرا مثل المخدرات ولا مسكرا مثل الخمر .

ويقول الأطباء انه مضر بالصحة ويسبب امراض الرئة والصدر وأنه السبب الرئيسى في الإصابة بسرطان الرئة .

ومع كل هذا يزداد انتشارا يوما بعد يوم ويستعمل الدخان لفائف من ورق التبغ وتسمى سيجار أو سيجارة ملفوفة في ورق شفاف أو في غليون من خشب أو حجر أو بواسطة شيشه أو جوزه كما يستعمل مدخه أو نشوقا .

المسكرات

الخمر معروفة في مصر من قديم وكان المصريون أول من صنعوا الخمر وشربوه وأدمنوا استعماله وعرفوا شروره ومضاره الصحية والاجتماعية .

وقد لاحظ الفلاح في العهد الفرعونى انه اذا ترك عصير العنب مده فإن طعمه يتغير وتصبح له رائحة نفاذة فاذا شربه فانه يشعر بانشرائح وسرور في البداية ومع استمرار

الشرب تحدث لجلجة في اللسان ويفقد السيطرة على تفكيره وتضعف أعضاء الجسم عن الحركة .

كان الفلاح يعصر العنب ليقدمه نحية الى ضيوفه شربا حلو الطعم لذيذا منعشا ولا حظ ان الكميات التي تبقى أياما تصبح مسكرة ومن هنا تعلم صناعة الخمر في منزله من العنب أولا ثم صنعها من البلح ومن عصير الرمان ومن المخيط وهو شجر كانت تنتشر زراعة ولم يبق منه الآن الا القليل وله ثمرة عندما يشق القمة النامية والتي تسمى الجبار فيسيل منها سائل أبيض يتحول الى مسكر قوى ويسمى الآن اللجبي . وكان الفلاح المصرى هو أول من حضر غمرا بهذه الطريقة الفريدة ثم حضر البيره من الشعير باستنباته فتأثر نشوياته بالخميره الموجوده به فتتحول الى مادة سكرية حمضية . ثم صنع البوظة من الحبز الجاف .

وفي عهد اليونان والرومان تقدمت صناعة الخمر في مصر وتطورت نظرا للتوسع الذى حدث في زراعة الكروم وتقدم صناعة الخمر فتوفرت الخمر في كل البلاد حتى أصبح تعاطيها عاما يكاد يتعاطاها كل انسان . وتعلم المصريون منهم تخزين الخمر سنوات طويلة فيجود ويتغير طعمها ويقوى مفعولها .

وفي عهد اليونان والرومان لم تكن الخمر محرمة فلم تكن هناك قيود على تعاطيها . ولكن في عهود الفراعنة التي سبقت اليونان والرومان كان الكهان والعقلاء والحفظة على الأخلاق ينصحون الناس عامه والسيدات بصفه خاصة بعدم الإفراط في تعاطى الخمر خوفا من التقوه بمالا يليق من ألفاظ نابية أو الإتيان بحركات غير مقبولة أدبيا . وعرف عن بعض ملوك الفراعنة أنهم كانوا يرفضون شرب الخمر .

ومن الرسوم التي وجدت على جدران المعابد الفرعونييه رسم لسيدة في حفلة أفرطت في الشراب في عصر الدولة الحديثة حيث كان شائعا ان النساء يسرفن في الشراب في الحفلات التي يسودها المرح والمرج في حرية وهن يقرعن كؤوسهن مع الرجال . والرسم يوضح السيدة وهي جالسة في حالة يرثى لها وهي تقول « ناولنى » ... ناولنى ثمانية عشر قدحا من النبيذ اننى اريد ان اشرب حتى الثمالة ان داخلنى مثل القش .

وتذهب الخمر بعقول النساء والرجال وتبدأ الاحداث التي تدعو الى الأسى تحمل بالسيدات فلأحدى الجالسات يرى شعرها المستعار (بروكة) على جانب من رأسها وثوبها ينحصر عن أحد كتفيها وتتفأيا لتقترف كل ما في جوفها على الأرض وتستدعى احدى الخادومات على عجل وتندفع نحوها بإناء ولكنها للأسف تصل بعد فوات الوقت .

هكذا كانت الخمر قديما ولا تزال تفعل بشاريها ومدمنها مثل تلك الصورة التي صورها قدماء المصريين منذ أكثر من ثلاثين قرنا .

ولذا حرمتها الأديان الساوية وقد كان البعض يظن أن المسيحية تميز شرب الخمر وقد رد على هذا الزعم القس ليب ميخائيل في كتابه « كأس الخمر حلال أم حرام » وأثبت بدلائل كثيرة أن الديانة المسيحية تحرم الخمر .

أما الإسلام فقد حرّمها ووضع عقوبة لشاربها واعتبرت الخمر أم الكبائر لأن شاربها يفقد السيطرة على ارادته ويمكن ان يرتكب أى جريمة وهو تحت تأثير السكر .

وتسبب الخمر لشاربها أمراضا متعددة منها تليف الكبد والتهاب الأمعاء ويتبع عنه قىء وإسهال وضمور عصب البصر وبالتالي ضعف النظر والاضطرابات العصبية والنفسية وفقد الشهية والضعف والهزال واتساع الأوعية الدموية الجلدية خصوصا الموجوده بالوجه مما يسبب احمرار الجلد . كما يتبع عنها نقص الفيتامينات بالجسم .

المخدرات

المخدرات هي الأفيون والحشيش والمورفين والهيريون والكوكايين ويسمى الناس مدمن الأفيون الأفيونجى ومتعاطى الحشيش حشاش ومدمن الكوكايين شمام لأنه يستعمل بطريق الشم .

وقد عرف الإنسان المصرى المخدرات منذ القدم تدل على ذلك النقوش التى وجدت على مقابر ومعابد الفراعنة التى تين استعمال الأفيون فى عمل وصفات دوائيه لعلاج الامراض وكان الناس فى صعيد مصر يستخدمون الحشخاش وهو ثمرة نبات الأفيون فى جلب النوم الى الاطفال .

وأما الحشيش فقد دخل مصر فى القرن الثالث عشر الميلادى وظالت مصر لاتعرف من المخدرات إلا الأفيون والحشيش الى بداية الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ وفى أعقاب هذه الحرب انتشر استعمال الكوكايين والهيريون والمورفين .

وكان من أسباب انتشار المخدرات فى مصر عاملان أولهما اعتقاد الكثيرين خطأ ان الإسلام لا يجرّمها والثانى عدم وجود قوانين صارمة لمكافحة المخدرات فقد صدر أول قانون فى مارس ١٨٨٤ وكان يعتبر الاتجار فى المخدرات مخالفة غرامتها من خمسة قروش

الى جنينه والحبس من يوم الى سبعة أيام . وفي مارس ١٩٢٥ صدر مرسوم بقانون ينظم الاتجار في المخدرات وطرق استعمالها واعتبرها جنحا يعاقب على حيازتها بالحبس من شهر الى ثلاث سنوات وبغرامة من عشرة الى ثلاثائه جنيه وفي مايو ١٩٢٦ منعت الحكومة زراعة الأفيون إذ كان يزرع في محافظات كثيرة وخاصة في الصعيد في مساحات بلغت حوالي خمسة آلاف فدان .

ثم صدر قانون في إبريل ١٩٢٨ لمكافحة المخدرات أكثر صرامة من القوانين السابقة اذ جعل العقوبة من ستة شهور الى ثلاث سنوات وبالغرامة من مائة جنيه الى ستائة للمتعاطين وستة إلى خمس وبالغرامة ألف جنيه للتجار والمستوردين وعُدل هذا القانون مرة أخرى في آخر عام ١٩٢٨ .

وصدر قانون للمخدرات عام ١٩٥٢ رقم ٣٥١ وقد وصلت فيه العقوبة الى السجن المؤبد ثم صدر آخر قانون الذي رفع حد العقوبة الى الإعدام .

وحق يتسنى السيطرة على مكافحة المخدرات انشأت الدولة مكتبا لمكافحة المخدرات في عام ١٩٢٩ وتطور هذا المكتب حتى أصبح الآن إدارة عامة لمكافحة المخدرات يرأسها ضابط شرطه كبير ولها فروع في كل مراكز الجمهورية واستخدمت وسائل وأساليب علمية جديدة لمكافحة المهربين الذين يستوردون المخدرات عبر الحدود والزراع الذين يزرعون أشجار الأفيون والحشيش في حقولهم بين محاصيل أخرى لسهولة إخفائها أو في أماكن نائية يصعب الوصول إليها .

ومن العوامل التي عوقت أعمال مكافحة الآفات وجود الامتيازات الأجنبية ولم تكن السلطات المصرية قادرة على ضبط أجنبي يهرب أو يحتفظ في منزله بمواد مخدرة أو يتعاطاها الا بعد استئذان قنصلية الدولة التي يتبعها وبذلك كانت تقوى فرص التفتيش أو القبض اذ كان ذلك الاجنبى يجد القرص الكافيه لنقل المواد المخدرة الى مكان آخر أو التخلص منها بأى طريقه من الطرق .

وقد ألغيت الامتيازات قبل منتصف هذا القرن ومع تعدد القوانين التي صدرت وشدة العقوبة ونشاط أجهزه الأمن التي تكافح المخدرات فان تهريب المخدرات من الخارج الى داخل البلاد وزراعة نباتات الأفيون والحشيش وتجارة كل أنواع المخدرات في الداخل وتعاطيها لاتزال مستمرة وتنتشر في الريف والمدن .

فيما يلي ذكر لأهم المخدرات في مصر .

الأفيون :

هو أقدم المخدرات في مصر اذ زرع فيها وعرفت آثاره الطبية والمخدره منذ ايام الفرعنة واستمرت زراعته تكثر حيننا ونقل احيانا الى ان جاء محمد علي وأراد الاستغاده من زراعة وانتاج الافيون لتصديره ليكون أحد مصادر اليراد للدولة واستقدم لهذا الغرض بعض الأرمن الخبراء في زراعته من أزمير تركيا . واتسعت زراعته وكان الأفيون الخام يصدر الى تركيا التي كانت تعيد تصديره الى دول كثيرة منها أمريكا لاستخدامه في الأغراض العلمية .

وكان الأفيون من السلع الأساسية التي رغب الأمريكيون في شرائها مباشرة من مصر دون وساطة تركيا لأن مصر كما هو معلوم كانت تابعة لتركيا في ذلك العهد ففي ديسمبر ١٨٣٤ قدم المستر هودجسون عضو السفارة الأمريكية بتركيا تقريرا الى وزارة الخارجية الأمريكية جاء فيه : « في مصر سلع كثيرة متنوعة ترد إلى الولايات المتحدة الأمريكية بطريقة غير مباشرة مما يشجع على إقامة علاقات تجارية مباشرة مع الاسكندرية رأسا فالأفيون جدير بأن يلفت نظر أصحاب المشروعات العظيمة من تجارنا الى هذه السوق اذ ينتظر ان يبلغ محصول العام القادم اربعين ألف أقه أى مايوازي مائه ألف رطل وقد بدأوا يدخلونها فعلا للمضاربة في هذا العقار الثمين . وهو ينقسم من حيث الجوده الى ثلاث درجات أولى وثانية وثالثة أنبأها على التوالي ١١٦ ، ١٠١ ، ٩١ قرشا للأقة . والدولار يساوى ١٩ قرشا . وقد أجرى تحليل للأفيون المصرى في كل من لندن وبوسطن وثبت أن مقدار المورفين المستخرج منه يزيد حوالى ١٢ ٪ عن المورفين المستخرج من الأفيون التركى »

وقد حققت زراعة الأفيون في عهد محمد على ارباحا طائلة ولم تكن هناك أى مشكلة فقد كانت إساءة استعمال الأفيون قاصرة على الأتراك نادره عند المصريين وظل الحال على ذلك الى ان تأكد للسلاطات المستولة ان الأفيون الخام الناتج من الزراعة المحلية لا يصدر الى الخارج بل يباع سرا داخل البلاد كى يتعاطاه الناس للتخدير الأمر الذى أدى الى ضرر بليغ بالصحة العامة فصدر المرسوم رقم ٢١ لسنة ١٩٢٦ بمنع زراعة نبات الأفيون معنا باتا ومعاقبة المخالف بالجس مده لاتزيد على أسبوع وغرامة لاتزيد على جنيه .

وتستخرج مادة الأفيون بعمل جروح سطحية على ثمرة الخشخاش بواسطة سكين أو موس فتسيل من الجرح مادة لبنية سرعان ماتحف ثم يتغير لونها الى اللون البنى الغامق فتجمع وتصبح جاهزة للتجارة أو الاستعمال .

وتحتوى هذه المادة على المورفين وهو العنصر الأساسى الفعال فى الأفيون ويؤخذ الأفيون عن طريق الفم اذ يأخذ المدمن أو المتعاطى قطعة صغيرة فى حجم حبة العدس ويضعها بين أضراسه ويستحلبها ببطء وقد يساعد على استحلابها بشرب فنجان أو اثنين من القهوة السادة وتلك هى الطريقة السائدة فى مصر . أما فى الصين فقد كان يستعمل تدخيناً باستخدام غليون طويل ولكن شعب الصين حقق معجزة تاريخية حينما تخلص من الأفيون زراعة وإدماناً منذ نحو ربع قرن ومتعاطى الأفيون يتعامله وحده دون أن يجتمع فى مجلس مع أصدقاء كما يحدث عند تعاطى الخمر أو الحشيش .

يشعر متعاطى الأفيون فى البداية بنشوة وإحساسات لذية ويحدث تنبيه وفتى للمخ والفكر والملكات العقلية وبعد قليل يشعر بالحمول ثم ينام نوماً عميقاً ويستيقظ من نومه عطشاً خائراً القوى فاقده الشهية ضعيفاً غير قادر على العمل ميالاً للقسوة عصبى المزاج .

وإذا اعتاد الشخص الأفيون فإنه يصبح أسيراً لقيوده قليل الطعام مما يؤثر على صحته البدنية وقواه العقلية فيعتاد التكاسل ويكره العمل ويصير عضواً فاشلاً فى المجتمع ولايرجى منه إنتاج أو خير ويصبح وكأنه ميت بين الأحياء .

على أن خطر صفات الأفيون أن استخدامه يسبب التعود عليه وبالتالي الإدمان الذى يصعب كثيراً الشفاء منه .

الحشيش

الحشيش هو أشهر المخدرات فى مصر وأكثرها انتشاراً وهو نبات القنب الهندى والأجزاء المستعملة من النبات هى الأوراق والأزهار والبذور بعد تجفيفها وطحنها وقد عرفته مصر فى القرن الثالث عشر الميلادى - السابع الهجرى - وقد وصفه ابن البيطار الطيب العربى بأنه كان يزرع فى بساتين مصر وأنه كان يعرف باسم الحشيش وأنه عقار مخدر طول الإدمان عليه ويورث الجنون .

وقد انتشر استعماله بين الناس رغم معارضة رجال الدين له وقد حدث فى عام ٩٢٢ هـ (١٥٤٤ م) أن تأخر فيضان النيل وتعرضت البلاد لقحط شديد ففزع الناس وتواصوا فيما بينهم وأقسموا أن يتركوا الحشيش والخمر ثلاثة أيام حتى يستجيب الله لدعائهم ويرفع عنهم البلاء ، وقد فعلوا ، فإذا بمنسوب النهر يرتفع فى نهاية اليوم الثالث .

إذا اخذ الحشيش بكميات قليلة فإنه يحدث خولا في مراكز المخ العصبية وتكون نتيجة ذلك قلة الوعي وعدم أصالة الفهم ، كما يحدث خولا في الغدد والمراكز العصبية المتعلقة بالخواس الخمس ومناطق الحس بالمخ وخصوصا فيما يتعلق بالزمن والمسافات والحساسية فلا يستطيع تقدير الوقت والمسافة مما يجعل متعاطي الحشيش مبالغاً ومخطئاً في تقديراته للوقت الذي استعمله والمسافة التي قطعها .

اما إذا استعمل الحشيش بكميات كبيرة وهو ما يحدث بالنسبة للمدمنين فإنهم يشعرون بأحلام لذيذة وتخيلات لطيفة تنسيهم همومهم مع هلوسة في الكلام والحركة . وإذا كانت الجرعات كبيرة فإن العضلات تفقد قوتها على النشاط والحركة فإذا نام الحشاش فإنه يحلم أحلاما مزعجة ويتأبه كابوس ثقيل ويستيقظ وقد تعباً له أن ماراه وما مر به من هواجس وتخيلات وأحلام أنها حقيقة ويعبر الناس عن هذا الوضع بوصفه أنه « مسطول » .

والحشيش يمكن أن يؤخذ بالقم فتوضع كمية صغيرة منه مع العسل أو السكر ويتلعمها الحشاش مساء . وقد يوضع الحشيش مسحوقاً ناعماً مع السيجارة حيث يخلط بالدخان القرط ويلف في ورقة السيجارة ويدخن وتسمى هذه السيجارة « مغمسة » .

على أن أكثر الطرق انتشاراً هي وضعه على الدخان المعسل ويدخن بواسطة المجوزة وتتم هذه الطريقة عادة باجتماع الاصدقاء الذين يتعاطون الحشيش ليلاً في مكان منزول وقد يكون هذا المكان في القرية في زريبة الماشية أو في مكان مهجور بعيداً عن العيون والرقباء وتطول السهرة وهم في مرح يضحكون لسبب أو لغير سبب .

وقد تغنى الحشاشون بالمجوزة فقال قائلهم :

جوزة من الهند ومركب عليها غاب
ومدندشة بالذهب ومجمعه الأحباب

ونظراً لأن اجتماع الحشاشين يغلب عليه الضحك فإن أكثر النكت المصرية تنسب إلى الحشاشين .

الكوكايين

بعد الحرب العالمية الأولى وكأثر من آثارها دخلت المخدرات البيضاء - الكوكايين والمهيروين - إلى مصر وكان الأغنياء هم أول من تعاطوها ولكن عدوى الإدمان عليها لم

تلبث ان انتقلت إلى الفقراء ووصلت إلى كل القرى وأصبحت تشكل كارثة لم يخلصنا منها إلا قيام الحرب العالمية الثانية وتوقف السفن التي كانت تقوم بنقل هذه المواد من مناطق انتاجها فارتفعت اسعارها ارتفاعا فاحشا جعلت اللدنيين ينصرفون عنها إلى المخدرات السوداء - الحشيش والأفيون -

والكوكايين يستخرج من نبات الكوكا وهو مسحوق أبيض وهو يستعمل عادة بطريقة الشم وقليلًا بالحقن تحت الجلد .

وهو مخدر قوى المفعول وسرعان ما يتعوده متعاطيه ويصبح مدمنًا لا يستطيع التخلص من إدمانه . والمدمن يفقد شهيته للطعام وتضعف صحته ويمتنع عن العمل .

وكان يباع في عبوات صغيرة داخل ورقة شفافة ملونة ويضع الشام كمية صغيرة بين أصبعيه الإبهام والسبابة أو يضعها على ظفر أصبع الإبهام ثم يضعها في إحدى فتحي الأنف ويكرر العملية لفتحة الأنف الأخرى وسرعان ما ينتقل فكره إلى عالم من الأوهام والخيالات السعيدة .

وعندما انتشر هذا المخدر في الريف كان الشام يرى وهو جالس القرفصاء بجوار جدار منهوك القوى وقد تدلت جفونه وبلت عيونه نصف مفتوحة .

يرد التحية بصوت منخفض أو لا يردها

وكان أكثر انتشاره في العقد الثالث من هذا القرن وكان كارثة كبيرة حلت بالمجتمع المصري وكان هناك من يغنى واصفا الكارثة بقوله .

شم الكوكايين ، خلاني مسكين
وعيني في رأسي رايجين جاين

الهيريون

هو أحد مشتقات المورفين والعنصر الفعال في الأفيون وكان يستعمل حقنا تحت الجلد وقد اختفى استعماله في مصر .

المنزول

كما يجلو لشارب الخمر ان يمزج بعض أنواعها ويعمل منها شرابا واحدا يسمى كوكيتل فان بعض من يروجون المخدرات في مصر يصنعون خلطة غديره أهم مكوناتها الحشيش وقليل من الأفيون وجوزة الطيب تخلط مع بعضها وتعجن بمادة سكرية كالمسل ويضاف لها مادة عطرية مثل الخبهان أو القرنفل أو القرفة أو المستكة وتحضر على هيئة كرات صغيرة في حجم البندقة وتسمى منزلول يتعاطاها المدمن ليلا بعد تناول العشاء . ويطلق على المنزلول ايضا اسم مدفع ويضحك الحشاش على نفسه ويقول إن أوروبا تصنع المدافع ونحن نأكلها .

إدمان المخدرات

إذا استعملت المخدرات بصفة مستمرة لفترة زمنية قصيرة فإن الجسم يتعود عليها ويصعب على الشخص الإقلاع عنها وبذلك يصبح مدمنًا والإدمان هو السبب في انتشار المخدرات وصعوبة مكافحتها لأن المدمن . يستمر في طلبها ويلجأ في البحث عنها ويدفع الثمن مهما كان مرتفعا ويفضل شراءها على ضروريات مطالب الأسرة ويخالف شرائع السماء وقوانين الأرض .

لهذا فإن إدمان المخدرات يؤس وهوان وضباع فالأم نفسية مابعدا الأم .

علاج الإدمان

علاج الإدمان يتوقف أولا وأخيرا على المدمن نفسه وصدق رغبته في التوبة والإقلاع عن تعاطي المخدرات .

والتربية في المنزل والتمسك بمبادئ الأديان السايوية وقواعد الأخلاق والقدوة الحسنة في المجتمع هي الأساس لعدم تناول المخدرات والمسكرات والبعد عنها .

وهذه العوامل تأتي أولا قبل العلاج الطبي وقبل الخوف من العقوبات التي تفرضها القوانين .

الماتم

العادات الجنائزية في مصر اليوم مثل تلطيخ الرؤوس والوجوه بالوجل والحباب ولطم الخدود وشق الجيوب وندب الميت والاهتمام بالقبور وتوزيع القران في المقابر ونشر الدبابيح والاحتفال بتشييع الجنازة وتقديم الباقات واكليل الزهور واطلاق شعر الرأس واللحية علامة على الحزن والحداد وزيارة القبور في الأعياد والمناسبات كلها عادات مصرية فرعونية ومع ان الاديان السايوية نهت عن ذلك وحرمته إلا أن كل المصريين من مسيحيين ومسلمين لا يزالوا متمسكين بتلك التقاليد والعادات ولم يتخلص منها المجتمع المصرى حتى الآن .

والمصرى بطبيعته مبالغ في الاهتمام بالقبور وزيارتها اذ تذهب الأسرة والأصدقاء إلى زيارة المقبرة في يوم الجمعة للمسلمين وأيام الأعياد والمواسم ومعهم الصدقات من طعام وفاكهة يوزعونها على الفقراء وكذلك يوزعون النقود وتتلو الفقهاء آيات قرآنية ويترحمون على الفقيد .

واذا فارق شخص الحياة فإن أهله من النساء يصوتن ويبكين ويلطمن الخدود ويصبغن الوجوه بالنيلة كما كانت تفعل المرأة المصرية منذ خمسة آلاف سنة . وقد ورثنا عادة البكاء على الميت عن الإله ايزيس عندما بكت زوجها الإله أوزيريس بكاء مرا .

وقديما كان القبريبيا بما يحتاج إليه الميت من الطعام والشراب ويرسم على الجدران طلائس تحبها الآلهة مثل النسور والأفاعى والأسماك والجعارين التى كانت في ظنهم رمزا لبعث الروح .

وكانت تودع في القبر قراطيس ملفوفة يكتب فيها الكهنة أدعية وصلوات معينة وتعاويذ تشفع للميت عند الإله ومن أمثلة هذه الأدعية ما ترجمته : « سلام عليك أيها الإله العظيم العادل الصادق لقد جئت إليك يارب لأشاهد جمالك وأقر صادقا أنى لم أظلم الناس .. لم أظلم الفقراء .. لم أقتل إنسانا .. لم أخن أحدا .. لم أرتكب عملا شهوانيا .. لم أغش في الميزان .. لم أنتزع اللبن من أفواه الرضع .. لم أهمل عملى .. جئت إليك يارب طاهرا .. طاهرا .. طاهرا »

وكانت العقيدة أيام الفراعنة ان « أوزير » يحاسب الموتى فيضع في كفه الميزان قلب المتوفى وفي الكفة الأخرى ريشه فمن رجحت كفته ينتقل الى الفردوس أما من لم ترجع

كفته فيظل الى الأبد في قبره جوعان ظمآن لا طعام له الآ التماسيح ولا يخرج من قبره ليرى الشمس .

وقد انحدرت النينا عن الفراعنة عادة ذكرى الأربعين للميت . إذ أنهم كانوا يحنطون جثث موتاهم ويحرقونها أربعين يوما بعد معالجتها بمختلف انواع العقاقير ولقوها بالأقمشة الكتانية ثم يشيعونها بعد ذلك الى مثواها الأخير باحتفال مهيب .

ويعجود أن يموت الميت يغسل ويكفن ثم تشيع جنازته ويمشى في الجنازة أكثر أهل القرية ويسير الفقهاء في المقدمة يرتلون قصيدة البردة للإمام البوصيري والتي مطلعها :

أمن تذكر جيران بلدى سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

ويصنع الفقهاء أنفسهم فريقين أحدهما يرتل القصيدة بيتا والآخر يرد عليه بيت يكرره دائما هو :

مولاي صل وسلم دائما ابدا

على حبيبك حير الخلق كلهم

فإذا دفن الميت وقفل القبر يتلو أحد الفقهاء بعض الادعية ويختمها بتلاوة آيات من القرآن .

ويعود أهل الميت الى منزلهم وينصرف المشيعون ويقام في المساء حفل للمأتم في مرافق أو دوار أو منزل وقد يستمر المأتم ثلاثة ايام وكان فيما قبل يستمر أسبوعا ولكنه الآن اصبح في الغالب ليلة واحدة .

ويحدث إسراف لا مبرر له في تشييع الجنازة وإقامة المأتم وما يستتبع ذلك من نحر الذبائح وتقديم الطعام وشراب القهوة السادة والسجائر واجرة الفقهاء وغير ذلك وكان الأولى ان يوفر ذلك لورثة المتوفى وقد يكونون من الأطفال و المحتاجين لتلك الاموال التي صرفت في غير موضعها .

ولقد نهت الاديان عن الحزن ولكن الحزن طبيعة الانسان يبكى على من مات وراح بينا لا النوح ينفعه ولا البكاء يرجعه فليس بعد الموت قرية فان من يموت يخشى في طرفه عين حتى عن القلب والعين ولا دواء للحزن الا النسيان .

صور من الحياة الحديثة بالقاهرة

الأمثال حكم جاءت نتيجة ممارسة الحياة والخبرة بها قرونا طويلة وهي تعبير عما في النفس البشرية من خير وشر . وهي عبارات تسير على السنة الناس في حياتهم اليومية يستشهدون بها في كلامهم مؤكدين بها المعنى الذي يريدونه .

والمثل يصور جوانب الحياة بخيرها وشرها والجوانب السلبية واليجابية .

... الطموح ومواجهة الصعاب والصبر على الشدائد كما يصور اليأس والقنوط والاستسلام ويشيد بالقيم الأخلاقية والمبادئ كما يزاها . . أمثلة تفرص على القيم والجهود والكرم والفداء والتضحية والبذل والعطاء وأخرى تحض على الأمانة وعدم المبالاة والحرص على النجاة والسلامة ولو على حساب الآخرين وهي تعطى التوجيه لجميع مجالات الحياة . . وهي بذلك تصوير حقيقي للواقع . . واقع الحياة بألوانها المختلفة وواقع النفس البشرية بما لها وما عليها .

والمثل وسيلة من وسائل المحرومين والمظلومين للدفاع عن أنفسهم وهو من قواعد العرف - القانون غير المدون - الذي اصطلمت عليه الأجيال جيلا بعد جيل .

والمثل بصفة عامة موضع احترام الناس لأنه تراث انتقل إليهم عن الآباء والأجداد نابع من صميم الحياة فلم يفد عليهم من الخارج ولم يفرضه أحد ولهذا شملت الأمثلة كل أنواع السلوك والأنشطة البشرية . . والاقتصادية والأسرة والتعاون والعلاقة بالحاكم وتصوير الحالة الاجتماعية والشرف والكرامة والعمل .

ويلاحظ على المثل التركيز والايجاز والنغم الموسيقى . . كلامه موزون أو مسجوع ولذا أصبحت الأمثلة سهلة الحفظ وسريعة التداول كثيرة الانتشار . .

ومن الأمثلة التي يقال في النواحي الاقتصادية :

الفرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود .

الاعتبار للمال مش للرجال .

الى ما عندوش قرش ما يساوى قرش .
 أكل العيش يحب الخفية .
 خف القدم ترزق .
 المفلس غلب السلطان .
 من استكثر غمومه أكل عيشه حاف .
 على قد لحافك مد رجلك .
 الى يحضر معزته تولد اثنين والى ما يحضر هاش تولد واحد ويموت .
 ومن الأمثلة التى تدعو للتعاون :
 القفه اللى لها ودينين يشلوها اثنين .
 إيد مع إيد تساعد .
 وفى مجال الخضر على العمل .
 اليد البطالة نجسة .
 رأس الكسل بيت الشيطان .
 البانى طالع والمهام نازل .
 ومن الأمثلة التى تدعو للفضيلة والقيم الاخلاقية وحسن السلوك :
 إمشى عدل يختار عدوك فيك .
 من آمنك ما تخونه ولو كنت خاين .
 النبى وصى على سابع جار .
 لسانك حصانك إن صنته صانك وإن خنته خانك .
 السعادة ملافظ .
 يا حاشر نفسك بين البصلة وقشرتها ما ينوك إلا صنتها .
 الباب الى ييجى لك منه الريح سده واستريح .
 بيت التناش ما يعلش .
 الظلم ان دام ودمر والعدل ان دام عمر .
 ان كتر عليك الهم فرقه على الأيام .
 لاقى ولا تغدنى .
 مال الكترى للترهى .
 الى ايد فى الميه مش زى الى ايد فى النار .
 الى يحط جبل فى رقبته يلاقى الف يسحيوه .
 وفى مجال الانانية والسلبيه وعدم المبالاة نستمتع الى أمثلة منها
 إن جاء الطوفان حط ابنك تحت رجلك

إن جعت كل لحم أخوك
 عض قلبي ولا تعض رغي
 أردب ماهر لك ما تحضر كيله ، تتعفر دقنك وما ينوبك الا شيله
 الى مش عاجبه يشرب من البحر
 أصرف ما في الجيب يأتك ما في الغيب
 إجرى جرى الوحوش غير رزقك ما تحوش
 قيراط بخت ولا فدان شطارة
 تبقى في إيلك وتقسم لغيرك
 ومن الأمثلة ما يدعو للاستسلام للسلطة ويرى السلام في النفاق :
 إن لقيت بلد تعبد جحش جحش وارمى له
 الل يتجوز أمى اقول له ياعمى
 ان كان لك عند الديب حاجه قول له يا أبو سرحان
 اعمل وذن من طين وودن من عجين

والأمثلة كثيرة لا يمكن حصرها وهي منتشرة في كل مكان يرددها الناس في احاديثهم
 على انه من أجل الأمثلة واصدقها تلك المتصلة بالزراعة فهي تعتبر بحق اسلوبا فريدا في
 الارشاد الزراعي وفي وضع الخطة الزراعية والأمثلة الزراعية قديمة منها المتداول منذ أيام
 الفراعنة وان اختلفت اللغة فان المعنى واحد . ولما كانت الزراعة ومواعيدها مرتبطة
 بالاشهر الشمسية وكانت الاشهر القبطية مرتبطة بالسنة الزراعية وهي شمسية ثابتة
 المواعيد فقد ظهرت أمثال تعطى النصيح للفلاح وترشده وتعلم عما يجب فعله في كل
 شهر من شهور الزراعة

وشهر توت هو أول هذه الاشهر ويوافق ١١ سبتمبر الى ١٠ اكتوبر ويقول المثل
 « توت رى ولا فوت » أى ان الفلاح الذى لا يستطيع رى ارضه في هذا الشهر لزراعة
 المحاصيل الشتوية مثل البرسيم والقمح والشعير والبقول فإنه يتأخر في تجهيز الأرض
 وتنقص الخلّة

« وتوت يقول للحجر موت » أى انتهى فصل الصيف

ويأتى بعله شهر بابه وهو من ١١ اكتوبر الى ٩ نوفمبر ويقول المثل « بابه خش واقفل
 الدرابه » أى الطاقة - النافذة الصغيره - وذلك اتقاء للبرد ويقول المثل ايضا « ان صح
 زرع بابه يغلب النهاية »

وهاتور من ١٠ نوفمبر الى ٩ ديسمبر ويقول المثل « هاتور أبو الذهب المتور » أى انه انساب موعد لزراعة القمح ولا تزال هذه الحقيقة قائمة الى يومنا هذا حتى بعد ان تقدمت البحوث العلمية وتكنولوجيا الزراعة

« ان فائك زرع هاتور اصبر لما الستة تدور » وهذا تحذير للفلاح حتى لا يتأخر فى الزراعة

وكيهك من ١٠ ديسمبر الى ٨ يناير وفيه يقصر النهار ولذا يقول المثل « كياك صباحك مساك ، شيل ايدك من غداك وحطها فى عشاك » كما يقال « البهايم اللى متشبعش فى كياك إدع عليها بالهلاك » لأن هذه الفترة أحسن وقت لنمو البرسيم وتوفر العلف الأخضر

وطوبه من ٩ يناير الى ٧ فبراير ويقول المثل « طوبه تزيد فيه الشمس طوبه » اشارة الى طول النهاو قليلا

ويقع عيد الغطاس فى شهر طوبه ويكثر محصول القلقاس والمثل : « الغطاس عيد القلقاس واللى ما ياكل قلقاس يوم الغطاس يصيح جته من غير راس »

وطوبه تمخل المعجزة كركوبه

وطوبه تمخل الصبيه جلده والمعجزة قرده

وذلك لشة البرد

الاسم لطوبه والفعل لأمشير » وذلك لأن الناس تعتقد ان طوبه اشد برودة واكثر امطارا ولكن شهر أمشير اكثر منها

وأمشير من ٨ فبراير - ٩ مارس

« أمشير أبو الزوايح الكثير ياخذ المعجزة ويطيّر »

ويرمها روج الغيط وهات

فقد بدأت تبشير المحاصيل مثل الفول والشعير وفريك القمح والعلس والحمص

ويرموده من ٩ أبريل الى ٨ مايو

« برموده دق بالعموده » أى دق سنابل القمح والشعير بالعصا الغليظة

ويشنس من ٩ مايو الى ٧ يونيه

« بشنس يكسن الغيط كنس » أى ان الحبوب قد أصبحت خالية من المحاصيل بعد

حصادها

ويؤونه من ٨ يونيو الى ٧ يوليه
« في يؤونه تتخزن المؤونه »
تخزن الحبوب لتكفى الشهور القادمة
وأبيب من ٨ يوليه الى ٦ أغسطس
وتقول الامثال :

اييب فيه العنب يطيب
وأبيب ماء النيل يدب فيه ديب

ومسرى من ٧ أغسطس الى ٥ سبتمبر وهى آخر شهور السنة وفيها يكون فيضان
النيل في أعلا درجاته
مسرى تجرى فيه كل ترعه عسره
وان فاتك مسرى ما تلقاش ولا كسره

وهكذا فرضت الأمثال نفسها على حياة الفلاح المصرى وثقافته وأصبحت تراثا له
قيمه ومؤثراته وفرضت الأمثال المرتبطة بالزراعة نفسها فهى تكاد تكون موسوعة علمية
متجددة مع الأيام بل إنها لم تخالف أو تناقض تقدم العلوم الزراعية والتكنولوجيا فهى
صادقة وأصيله ولعل مرجع صدقها هو الخبرة الممتازة وحصيله الملاحظات المستمرة
المتوارثة من جمهور الزراع على طول السنين

تعبيرات خاصة واصطلاحات

يستخدم الناس في كلامهم ألفاظا أو عبارات خاصة لوصف حالة أو تأكيد فعل أو
إيضاح أو تشويق للسامع وقد تستعمل اصطلاحات وهى كلها معروفة معلومة يقولها
الخاص والعام فى الريف والحضر وكما يقول الواحد منا المثل ليعطى كلامه قوة فى المنطق
وعذوبة فى البلاغة فإن إضافة لفظ أو عبارة أو اصطلاحا يضيف للأسلوب حلاوة
وطلاوة وتشويقا ومن ذلك على سبيل المثال :

خليها على الله .. صلى بنا على النبي .. وشه زى القمر .. زى البدر .. السر فى
بير ... ريقى نشف .. جنبنا سيرة القط جه ينط .. زى القط يسبح تزواج .. عامل
خده مداس .. متاخيره فى السبا .. ما تيجى إلا بخلع الضرس .. عسوك ..
فضلة خيرك .. سلام قولنا من رب رحيم ... يطلع فيه القطط القاطسة .. أبيض من

اللبن الحليب .. وشه عكر .. فطس ... خنشور .. نابه أزرق .. أصفراوى ..
 خلاه يركع .. صوته اتنيح .. نفسه انقطع .. يقطع في الفروة ... طلع منها زى ..
 الشعرة من المعجين .. عينك ما تشوف الا النور .. عصافير البطن عماله تصوصو ..
 عينه تطفى شرار ... بيضه مقشرة .. جيب السبع ما يخلش .. راح في ستين
 داهية .. حط ديله في اسنانه وقال يا فكيك ... رزق الهبل على المجانين .. أنصف
 من الصبني بعد غسيله ... يفرق في شبر ميه ... الل مش عاجبه يشرب من
 البحر ...

وهناك تعبيرات ثابتة لا تتغير تقال في المناسبات والمجاملات :
 صباح الخير .. تحية الصباح ومساء الخير .. تحية المساء
 والحمد لله على السلامة .. عند العودة من السفر
 والعاقبة عندكم ... في المسرات

يترى في عزك ... للمولود
 نعيما ... عقب الحمام أو بعد قص الشعر أو حلالة اللذن
 صحة وعافية .. لمن يتكرر

بالهناء والشفاء ... بعد الأكل أو الشراب
 يرحمكم الله ... لمن عطس بشرط ان يقول الحمد لله
 شدة وتزول .. عند التعرض لمرض أو مشكلة صعبة
 البقية في حياتك أو عظم الله اجرك .. عند وفاة قريب
 كل سنة وانت طيب ... في العيد
 أهلا وسهلا .. ومرحبا .. للترحيب بالقدام
 شرفتم ... للضيف إذا حضر
 صباحية مباركة ... للمروسين صباح ليلة الزفاف

النوادر

في حكايات أو قصص قصيرة جدا تقال للتسلية ومثلها مثل الحكم والأمثال والمواال
 وكل صور الأدب الشعبي تهدف للإصلاح الاجتماعي أو التهكم على المستبدين أو
 للتسلية والتفريغ عن الموموم والمتاعب .

واشهر النوادر ما نسب الى الشخصية الخيالية « جحا » فكلمها كانت هناك نادرة أو نكتة بارعة تنسب الى جحا

من هو جحا . . ؟ لا أحد يعلم ولكن نسبة النوادر والنكات اليه تزيد من أهميتها وتساعد على انتشارها وتغذب انتباه السامع

ومن تلك النوادر ان السلطان كان لديه حمار يريد ان يعلمه القراءة والكتابة وطلب ممن حوله ان يحققوا رغبته ولكنهم اعتفروا إذ كيف يمكن أن يقرأ الحمار ويكتب فتقدم جحا الى السلطان وقال له أنا كفيل بذلك ففرح السلطان ووعده بجائزة كبيرة : فلما خرج جحا من عند السلطان اجتمع حوله الناس وقالوا له : هل انت مجنون كيف تقدم على هذه المغامرة . . ؟ قال لقد اتفقت مع السلطان على تنفيذ المهمة في ثلاث سنوات وبعدها إما ان يموت الحمار أو السلطان أو أموت أنا

ونادرة أخرى . . قيل ان جحا عمل جنازة لكلب له مات فاستدعاه قاضي المدينة ليحاسبه على ذلك وسأله كيف يعمل جنازة لكلب ميت فرد جحا عليه قائلا ان للكلب ثروة وقد أوصاني قبل موته أن أنفق نصف ثروته على الجنازة والباقي أعطيته لقاضي المدينة . . فسأله القاضي بصوت مرتفع . . . هو المرحوم قال إليه . . ؟

وذات مرة ذهب جحا الى السوق لبيع حميرا وكان عددها عشرة وركب واحدا وساق الباقي امامه وفي وسط الطريق اراد ان يطمئن عليها فاخذ يعضها فوجدتها تسعة لانه لم يعد الحمار الذي يركبه . . فتزل من على الحمار وعبد الحمير فوجدتها عشرة وكرر

العملية . . مره بعدها وهو راكب فيجدها تسعة . . ثم بعدها بعد ان ينزل فيجدها عشرة . . فقرر اخيرا ان يشمى وراء الحمير حتى يبقى عددها عشرة .

وذات مره ذهب الى السوق ليشتري بقرة ورآه بعض أهل القرية وسألوه الى اين انت ذاهب يا جحا . . قال ذاهب الى السوق لأشتري بقرة . . فقالوا له قل إن شاء الله . . فقال إن شاء الله له . . البقر في السوق والفلوس في جيبى فلما وصل الى السوق نشله لص نشال فعاد جحا الى قريته حزينا فسأله أهل القرية أين البقرة فرد عليهم . . إن شاء الله الفلوس ضاعت منى . . !!

ولشهرة جحا ارتبطت به بعض الأمثال . . مثل جحا أولى بلحم ثورة . . وقالوا يا جحا عد غنمك . . قال يا حصرة واحدة واقفة وواحدة نائمة .

الفوازير

والفوازير من وسائل التسلية في اوقات الفراغ وسهرات الأسرة ومنها :
طويل طويل ولا لوش خيال ... (الطريق)
في الخصر وعينه بتبص ... (البندقية)
اردب فول متور من هنا الى اسطنبول ... (النجوم في السماء)
قد الفيل ملفوف في منديل ... (سرير الثوم عندما يتلف في التاموسية)
ابويا بني لي بيت ما يساع إلا أنا ... الجلابة
عدى البحر ولا اتبلش ... العجل في بطن امه

الأغانى

الاغانى كانت ولا تزال من أكبر عوامل الترفيه والتسلية فهي تريح الأعصاب المكثودة وتبعث في النفس نشوة وطمانينة وتضفى الوانا من السعادة على كل من يستمع إليها أو يرددھا .

وما أكثر ما امتلأت أجواء الحقول وأرجاء القرى بالأغانى في المناسبات ومن غير مناسبة فليس للأغنية حدود وليس لها قيود .

غنى الفلاح في حقله منذ القدم .. غنى لنفسه ليخفف من أعباء العنل .. غنى لمحاصيله وماشيته وطيوره وزرعه وزهره وللنهر والترعة والساقية .. ولاشك أن أعذب الغناء وأحلاهُ على مدى التاريخ كله هو للحب .

غنى الفلاح القديم للصيد وللأغنام عندما يراعها وفي سهرات القرية في الأفراح والأعياد ولم ينقطع عن الغناء أبدا :

وفي القرن الأخير شاع في القرية أنواع من الغناء أشهرها وإهمها الموال واغانى المداحين والأغانى الدينية ثم كانت الطفرة الكبيرة حينما ظهرت وسائل الاستماع الحديثة في النصف الثاني من القرن العشرين وفي مقدمتها المذياع (الراديو) ونشطت وسائل

الإعلام وتعددت محطات الإذاعة وتنافست وكذلك التلفزيون فأصبح الاستماع إلى الأغاني ميسورا سهلا ليلا ونهارا .

وقد كان النغم الحزين الباكي هو الصفة السائدة لكل أنواع الغناء ولكن في وقتنا الحاضر كادت تختفى ظلال الحزن وإن كانت كل نفس بشرية فيها للحزن جانب . ومع أن جو القرية يمتلئ بأغاني الراديو والتلفزيون فإن الموالي لا تزال له مكانته في النفوس .

الموالي

الموالي قديم منذ الفراعنة وكان يبدأ عادة بالمقطع ياليل ياعين ويلي كلمة قبطية قديمة معناها باللغة العربية تهمللى وأفرحى ياعينى

والموالي طراز من الشعر العامى .. منظوم .. فيه سجع كما أن فيه جناسا وتورية ومحسنات لفظية .

والموالي متعلدة الأغراض .. إجتماعية وغرامية ودينية وجغرافية ووطنية ونجد في كل قرية من يؤلف الموالي ولكن هناك مواويل يحفظها الناس في كل مصر ومضى عليها قرنان من الزمان ولا تزال منتشرة تترد في المناسبات ألا وهى مواويل ابن عروس الذى ولد في قنا عام ١٧٨٠ وكان لصا مجرما ثم تاب واستقام وتصوف وله مواويل كثيرة تحض على الفضيلة والاستقامة وحب الوطن ومنها .

النذل ميت وهو حى

ما حد حاسب حسابه

تلقاه كالترمس الذى

حضوره يشبه غيابه

وله أيضا :

من ييفضك لم يميك ولو طعمته الحلاوة

السن للسن يضحك والقلب كله عداوة

وأیضا

الصبر .. لا بأس بالصبر ولا في غير مواس

قلب كفوفك على الجمر واصبر على قاس
لا بد من يوم معلوم ترتد فيه المظالم
أبيض على كل مظلوم أسود على كل ظالم

ونختم القول قاصدين مدح النبي سيد تهامة
من شرف الكون بالدين والمعجزة والكرامة

ومن مواويله التي تتردد في القرى على مدى قرنين من الزمان :
قال من داداك داديه
وأجعل عيالك عبيده
ومن عاداك عاديه
روحك ماهياش في إينه

وأیضا :

يا زارع الود هو الود شجره قل
ولاً سواقى الوداد جفت وماؤها قل
ایام بنشرب غسل وایام بنشرب خل
وایام ننام على الفراش وایام ننام على التل
وایام بنلبس حریر وایام بنلبس تل

وایام بتحکم على این الاصول ینذل
ومن المواويل الاجتماعية :

راجل وله بیت ولیه ینظر لیبت تانی
ده یستحق الأدب من غیر کلام تانی

ومنها : یاواخذ القرد على ماله بکره یروح المال ویبقى القرد على حاله
ومن مواويل الغرام :

فايت على کورى بنها منديل الحب طرف عینی
ابکی على الحب ولا ابکی على عینی

ومن أمثلة الموال الديني :

مدی یا شیخ العرب یاعم یاسید
یالی فی رحابک جمعت العبد والسید

ياقطب ياللى الهداية خلطتك سيد
ادجى لنا ربك يزىل عنا الالم والكرب
ياللى دعاك مستجاب يا عم ياسيد

وكان هناك من بين علماء الازهر الشيخ محمد النجار وقد أطلق عليه لقب أمير
الزجالين وكل مواويله دينية مثل
ياتارك الشرع فين تقواك وإيمانك
ولفين عهدك وميثاقتك وإيمانك

ويتجه كثير من مؤلفى الموال إلى الجناس اللفظى والتورية مثل :
ناوى على عندى
ومعزتك عندى
من العين دى والعين دى
أو :

تبرم على مين واحنا الكل برايمين
وان خيط الباب بنعرف الى بره .. مين
وقصة أدهم الشرقاوى من الأساطير الشعبية ويقول الموال :

الإسم أدهم والتقب شرقاوى
الإسم أدهم وأهل فى البحيرة ناس
عايشين بالجلد وغير الجلد لم يقولوه

ويوجد بين معنى الموال من يؤلفونه ومنهم من يرحل فى الحال ويقول ما يناسب الموقف
والمقام

ومعنى الموال يردد دائما بين المقاطع .. ياليل يا عين

واليوم ونحن فى أواخر القرن العشرين ومع ان الموال لا يزال له مكانة فى الريف فإن
انتشار وسيطرة الإذاعة والتلفزيون وسهولة اقتناء وحمل أجهزتها قد حجب إلى أهل القرية
رجالاً ونساء وأطفالاً الأغاني الجديدة التى ارتقت معنى ولحنا وغناء وكتب كبار شعراء
العربية للغناء .. قصائد ومواويل وأزجالاً بالشعر العربى الفصيح وباللغة العامية

يتغنى المغنون بشعر شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد رامى ويبرم التونسي وغيرهم . .
وغيرهم من شعراء مصر والوطن العربى

وارتفع مستوى اللحن والأداء على يد نوابغ الملحنين الذين قدموا روائع الألحان
للقصيدة والشيد والقطوعة والموال والأغانى الشعبية الخفيفة وأغانى المجموعات والزجل
والأغانى الفكاهية والتواشيح والموشحات .

وتعتبر هذه المرحلة من تاريخ مصر ذات ثراء عريض بالمواهب الصوتية الخالدة مثل
صوت أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش وأسمهان ولىلى
مراد ونجاة الصغيرة وفايزة أحمد وشادية وغيرهم ممن لا يحصى عد
ومن حسن الحظ ان تقدم العلوم والتكنولوجيا سرت تسجيل كل هذا التراث
العظيم

الحدوتة

الحدوتة والحكاية والقصة كلها من أهم وسائل تسلية أهل القرية ليلالحيث يجتمعون
بعد يوم شغلهم جريا وراء الرزق وبعد الانتهاء من تناول العشاء وفى لىالى الشتاء يكون
الاجتماع فى قاعة الفرن الدافئة وفوق القبة وفى لىالى الصيف يجتمعون فى صحن الدار
فإذا كانت ليلة مقمرة جلسوا امام الدار للإستمتاع بسماع من يروى لهم الحدوتة او
الحكاية او القصة .

نشأت الحدوتة فى البداية وبعدها ظهرت الحكاية ثم قامت القصة على الحكاية
فالقصة هى حكايات تتوالى أحداثها مثل ألف ليلة وليلة .

ولم يعرف من هو مؤلف الحدوتة ولم يعرف إسم واحد من أهل الريف ألف الحكاية
حتى قصة ألف ليلة وليلة وهى أشهر وأكبر القصص لم يعرف مؤلفها وإن كان البعض
يقولون إنه مصرى وإن كان الملك شهربار والجارية شهرزاد يشير مدلول الأسماء إلى أنها
من بلاد فارس .

وهناك حوادث ونوادير قصيرة تنسب الى جحا وهو شخصية خيالية لا وجود لها ولكن
نسب اليه الكثير حتى من النكت والطرائف .

ويجيد سرد الحدوتة اناس معينون وخاصة من بين عجائز السيدات اذ ليس كل من يروى الحدوتة او القصة يجيد سردها فهناك من يحسن الإلقاء ويتمتع بذاكرة قوية ونبرات صوت تحبب الاستماع .

وهناك المحترفون الذين يقدون على القرية لمناسبة او غير مناسبة فيلقى قصة من قصص البطولة مثل ابو زيد الحلالى والزنانى خليفة وعتر بن شداد وادهم الشرقاوى ويامين صديق بهج ويكون الالقاء بمصاحبة آلة موسيقية مثل الربابة او الناي او الارغول ويكون ذلك فى مكان متسع مثل مقهى او دوار او جرن حيث يتجمع ابناء القرية للاستماع

ويطل القصة انسان له صفات خارقة للعادة او عفريت من الجن او وحش كاسر او جنية خبيثة لثيمة او حاكم ظالم .

ولكن فى كثير من الحوادث ان لم يكن فيها كلها يمكن التخلص منهم بالحيلة والذكاء وحسن التصرف كما فعلت شهرزاد مع شهريار الملك .

وان العقل يستطيع التغلب على القوة وحسن التصرف ينجى من المهالك والكلمة الحلوة قد تسبب النجاة وتغير المحنة الى منحة .

والانتصار غالبا للضعيف والمظلوم .

والحدوتة خيال يشد انتباه الرجل والمرأة والطفل الصغير الكل يتلوق هذا الخيال ويعجب به ويجلد لذة ونشوة فى الاستماع اليه ..

والذى يروى الحدوتة يقول فى البداية وعند الختام جملا تقليدية فقبل ان يبدأ يقول :
كان ياما كان ياسعد ياإكرام ما يطيب الحديث إلا بذكر الحبيب عليه الصلاة والسلام .

وفى الختام يقول :

توته توته ، فرغت الحدوتة ، حلوه ولا ملتوته ؟

فاذا قال السامعون حلوه انتهت الحدوتة وانتقلوا الى مواضيع اخرى او سكتوا .
وان قال احد السامعين حدوته ملتوته .. فى الزيت ملتوته قالوا له جميعا عليك حدوته .

وقد بدأت الحوادث ومهرات الراوى الذى يروى قصص البطولات الشعبية والعربية فى الاختفاء بعد انتشار الاذاعة والتلفزيون اذ انتقلت حوادث القرية من حكايات الف ليلة وليلة والشاطر حسن وقطر الندى وابو زيد الهلالي وحواديت الجن والغول وام بزاز حديد وابو رجل ملسوخة انتقلت كلها الى مسلسلات الاذاعة للكبائر وقصص الاطفال ومسلسلات الرعب الامريكية التى ينقلها التلفزيون او مسلسلات من تاليف واخراج مؤلفى وموظفى التلفزيون والتى تصور القرية فى حاضرها وماضيها القريب تصويرا غير صادق .

ولقد اصبح مع كل فلاح جهاز راديو وفى كثير من المنازل اجهزة تلفزيون وكثرت المقاهى التى بها اجهزة تلفزيون والتى تسهر طويلا ولهذا فان الحدونه فى طريقها الى النسيان .

الشائعات

تتردد الاشاعة فى القرية كما هو الحال فى المدن وفى كل بلاد الدنيا كأنها جزء من الحياة او ضرورة كالطعام والشراب وهى ليست خيرا ولكنها فى اكثر الاحوال ليست شرا على كل حال .

تنطلق الشائعة ولا يعرف من يطلقها اكثرها ضد الحكام وحيانا ضد المجتمع والناس وضد الحقيقة .

تبدأ همسا وسرعا ما تنتشر على امتداد كل القرى والنجوع وتعيش حينئذ ثم تختفى وقد تترك اثرا وقد لا تترك وراءها شيئا الا انها تشغل الناس بقدر ودرجات متفاوتة .

وكان من يروىها يؤكد صحتها وصدقها فاذا ارتاب السامع فان الراوى يقول له انه لا دخان من غير نار .

وهى عادة حسنة الصياغة مشوقة .

والشائعة بطبيعتها مختلفة فهى اكلوية ويصدقها الجميع فى البداية ثم تكذب هى نفسها وتتلاشى وتمضى الى حيث لا رجعة وقد يكون لها ضحايا بعد ان يستعذب الناس فى البداية الاستماع اليها وترديدها همسا ثم تختفى وتطوى فى زوايا النسيان .

وتكثر الشائعات عند وجود أحداث هامة أو حدوث تصرفات غامضة من حاكم او مسئول او شخص له مكانته .

والشائعة في انتقالها تكبر وتزداد حجما بما يضاف اليها وكلنا نعرف ذلك ونتندر به ونضرب مثلا بلاشاعة الشيخ منصور عندما امسك عصفورا فان الشائعة تطورت الى ان الشيخ منصور امسك عصفور لابس طرطور وراكب حنطور .

وبين وقت وآخر تسرى اشاعة ان هناك وحشا ضاريا يسكن المقابر وكل من يروى الاشاعة يزيد من عنده وصفا مشوقا لهذا الوحش المفترس .

ويزداد انتشار الشائعات عندما يكون الحكم طاغيا مستبدا وكذلك خلال الازمات والحروب وتقل وتصبح نادرة في ظلال الحرية وعندما تستقر الامور وتهدأ الأحوال ولكن الإشاعة ستظل تظهر في القرية وفي كل مجتمع بين حين وحين إلى ما شاء الله .

النكت

يضحك الفلاح ويود لو يضحك دائما واكثر ما يضحكه همومه يضحك على نفسه وغل الآن وعلى ما يعذبه ويشقيه يضحك من تسلط واستبداد حكامه ومن جباة الضرائب .

واذا اسودت الدنيا في عينيه وثقلت الموم تفاعل ذلك في أغوار نفسه ثم طفت على السطح حلوة لاذعة يضحك عليها وتضحك عليه يضحك عليها لبراعتها في التعبير وقدرتها على تصوير المفارقات وتضحك عليه لقلة حيلته وضعف ارادته وهوانه على الناس .

وكلما كره شيئا أو ضاق ذرعا بأمر من أمور دنياه ومعاشه عبر عن ذلك بالنكت فهي السبيل الوحيد الى التعبير والتنفيس عن الضيق والكره والآلام المكبوتة والمتاعب المتصلة .

ولهذا اعتبر الحاكم المستبد الظالم ان النكت سلاح موجه ضده لأنه السلاح الوحيد الذي يستطيع الشعب المغلوب على امره ان يستخذه ضد المستبدين .

فالشعب الذي لا يقدر على مواجهة الطغاة يعبر عن المعاناة والقهر والمتاعب في كلمات بسيطة موجزة تثير التهكم والسخرية وتحلب الابتسامة على الشفاة .

واذا كانت الكلمات قوية والتعبير عن المفارقات بليغا إنطلق الناس يضحكون من أعماقهم على النكتة بالفاظها ومعانيها وأبعادها ينشأ تثير القلق في نفس الحاكم الظالم وأعرانه وقد كان هناك من الحكام من شكل جهازا لجمع النكت ودراستها وتحليلها .

واقوى النكت واحلاها واكثرها عذوبة هو ما يحس حاكما مستبدا او نظاما فاسدا او اى مركز من مراكز القوى التنفيذية او الدينية أو أزمة من الأزمات التى يمر بها الناس مثل مجاعة أو غلاء أو حرب .

والنكتة المصرية هى من اقوى الاسلحة التى استعملها المصرى ضد الفراعنة والمستعمرين وحكام الممالك والأتراك ورجال السلطة وأعمال السخرة ومحصل الضرائب وعن المجاعات والحرمان والفقير .

وما اكثر النكت التى قيلت عن الحاكم التركى والتى تبين عجرفته وغباوته فى وقت واحد ولعل هذا الحاكم لم يضحك عليها لانه لم يكن يعرف اللغة العربية .

يبتكر المصرى النكتة ويروها ويحفظها كل من سمعها ويضحك عليها الجميع وقد وصل الامر الى ان هناك من النكت ما هو متداول منذ قرون طويلة اى اصبحت نكتا تاريخية ومع ذلك فإنها كلها ذكرت نكته منها يضحك عليها الناس كما لو كانت تقال لأول مرة .

بمجرد ابتكار نكتة وروايتها فانها تنتقل بين كل القرى جنوبا وشمالا ويكررون ذكرها . مبتسمين ساخرين .

وفى كل قرية يوجد من يبتكر النكتة ومن يحسن قولها والنكتة لا تمر عن الظاهرة او الموضوع بوصف حقيقى ولكنها دائما تعتمد على المبالغة والمفارقة والتشويق .

ولا نظن أن أحدا من أدباء العالم أو الكتاب يستطيع أن يصور الحرمان مثلبا صورته النكتة المصرية ومثال ذلك الحوار التالى بين اثنين من الفلاحين :

- الله ... الحلاوة حلوه

- انت دقتها ياوله .. !!

- ابدا .. بس شفت ابن عمى يلحس الورقة .

إنه تلذذ بطعم الحلاوة واستمتع بها ولم يأكلها ولم يرها وكل ما فى الامر انه شاهد ابن عمه يلحس ورقة كان بها حلاوة .

ووقف اثنان من الفلاحين يشاهدان موكب السلطان ودار بينهما الحديث التالى :

- ياسلام السلطان وجهه أحمر راح يخر منه الدم .

- لازم يباكل عجوه على طول .

اى ان العجوة فى تقديرهم هى منتهى الأمل وغاية الرجاء وأهم طعام .

وفي فترة غلاء ارتفع فيها سعر اللحم جاء عيد الأضحى ويسميه الفلاحون عيد اللحم سأل طفل والده ما معنى اللحم فأخذ والده إلى السلخانة وأشار إلى الذبائح قائلا هي دى يا بنى اللحم اللى بيعملوا لها عيد .

وعن ثقة الفلاح في حكامه يقال أكثر النكت منها :

أرسل فلاح خطابا إلى الله يطلب منه مائة جنيه لاسباب ذكرها وكتب على مظهر خطاب « إلى ربنا » واحتار موزع البريد كيف يرسل الخطاب إلى ربنا فأرسله إلى السلطان فلما قرأ السلطان الخطاب أمر بأن يرسل له خطاب وبه جنيه واحد . واستلم الفلاح الخطاب واستلم الجنيه فأرسل خطابا ثانيا إلى ربنا يشكره ويقول له المرة الجاية ترسل الفلوس لى مباشرة لأنك لما أرسلتها عن طريق السلطان أخذ تسعه وتسعين جنيهها ولم يرسل لى إلا جنيهها واحدا .

وعن جمود الموظف المصرى وتمسكه بالوائح والروتين تقول النكتة إنهم جعلوا لجنهم عدة ابواب وكتب على احدها « الباب المصرى » وللوارد على جنهم حرية اختيار الدخول من أى باب . وكثر الزحام على الباب المصرى مع ان التعذيب للدخول من هذا الباب تعذيب اشد من باقى الأبواب إذ المقرز أن المذنب يشوى صباحا ويحمد ظهرا ويسلق مساء ولكن الباب المصرى يقف امامه طوابير طويلة فى انتظار الدخول . فلما سأل احد المذنبين عن سبب الزحام على هذا الباب قالوا له صحيح أن العقوبات شديدة ولكن الموظف المختص لا ينفذ التعذيب إلا إذا كان مع المذنب شهادة وفاة عليها ختم النسر . . 11

يُلمّ يسلم رجل الدين من النكتة مع أنه شخصية يحبها الناس

وذهبت فلاحه إلى فقيه القرية - سيدنا - وسأله ما رأى سيدنا في حائط تبول عليه الكلب . . قال لها مثل هذا الحائط يهدم ويبنى سبع مرات . . قالت له ولكن الحائط الذى بيننا وبين منزلك . . قال سيدنا . . لا . . قليل من الماء يطهره

ولاهمية النكتة في الحياة المصرية فان الصحف تفرص يوميا على تقديم نكتة لقرائها وأصبحت موضحة للرسم وتفرص وسائل الاعلام الأخرى على ترديد النكتة كما أن هناك مجلات أسبوعية مختصة للنكتة .

الفشر والفشارون

الفشر تعبير عامى يطلق على المبالغة فى الكلام مبالغة تصل الى مستوى الكذب . وهو كذب غير ضار لأنه قاصر عادة على المبالغة فى صفات أو إمكانيات الفرد دون أن يكون لذلك أثر على الآخرين .

يمحكى الفشار عن نفسه أختبارا يقول إنها حدثت فى الماضى أيام شبابه مثلا أو إنتاجه الذى حققه ذات مرة

ويستمع الناس له وهم يعلمون انه مبالغ وغير صادق وهو غالبا ، يعتقد ان كل مستمع له يصدقه

والناس يضحكون عليه فى سرهم ويستخفون به ويحدثه

ومن أمثلة الفشر ان يحكى الشخص عن نفسه انه كان فى شبابه بطلا قويا أو انه كان يمسك قطعة النقود المعدنية بين اصابعه ويفركها فيسمح ماعليها من كتابه أو يكسرها بأصبعين . أو انه زرع محصولا ما فأعطى انتاجا ضخما أو زرع بطيخا فكان الجمال لا يستطيع ان يحمل أكثر من بطيخه أو اثنتين لكبر حجم البطيخ أو يبالغ فى ثمن اشتراه أو باعه .

والمواوى الذى ورد عنه حديث فى موقع آخر من هذا الكتاب يصور الفشر والفشارين بصيغة أكثر مبالغة وتهويلا فيبحث على الضحك والتسلية .

وفى برامج الإذاعة شىء من هذا القبيل وتعد برامج خفيفه للتسلية والضحك من بينها الشخص الفشار كثير المبالغة وقد اطلق على الرجل الفشار اسم أبو لمه وهو الشخص الذى يتباهى ويكذب ويبالغ فى كل شىء ويظن ان الناس تصدقه

وفى كل قرية صور من هؤلاء الناس قد يكون رجلا أو سيدة يعرف عنهم أهل البلد أنهم يبالغون وان من طبعهم الفشر

الوافدون على القرية

الوافدون للعمل

يفد على القرية على غير انتظام أو اتفاق أنواع كثيرة من ذوى الأنشطة المختلفة قد يحضرون من المدن القريبة أو من قرى مجاوره لأنها نوعيات لاحتياجها القرية كل يوم بل منها مالا تحتاجه اطلاقا ، منهم البائع المتجول ، والحرثى البسيط ومنهم الشطار الذين يريدون تحقيق مكاسب مشروعه أو غير مشروعه كالغجر والدجالين الذين يدعون معرفة الغيب أو شفاء المريض أو عمل الأحجية لجلب المحبة والوفاق . ومنهم الحواه ومنهم عتقرو الموسيقى والغناء والرقص وضروب التسلية والمرح والباعة الجائلون انواع وأشكال منهم :

تاجر القماش الذس يحضر وعلى كتفه أو رأسه مجموعه من اتواب الأقمشة القطنية والحريريه والصوفيه . وقد تكون لديه دابه - حمار أو بغل - يضع عليها بضاعته ويجلس فى مكان ظليل عند مدخل أحد الشوارع المهمه حيث يكثر مرور الناس ويفرش بضاعته وكانت تباع بالذراع وهو مقياس قديم حل محله « المتر »

أما تاجر العدس والفول فقد جاء ببضاعته من الصعيد حيث تجود زراعه هذين المحصولين ويعمل بضاعته حمار أو حماران وينادى ان لديه فول المنيا أو عدس أسنا والأوعيه الفخاريه ذات الجوده والشهره تأتى من قنا مثل القله والجبره - البلاص - والزير والقادوس

ويأتى الصائغ على دابته ومعه مساعد قد يكون رجلا أو شابا للمساعده فى الحراسه ويفرش على الأرض ويكون الذهب فى صندوق من الصفيح ومعه ميزان دقيق فى صندوق آخر . ويبيع للسيدات الحلى والمصاغ الجديده ويشتري منهن الحلى القديمه وهناك تاجر البلور ويأتى فى مواسم الزراعة وهو عادة يبيع تقاوى الحضر وليس له شأن بتقاوى المحاصيل ، ويسمى البئرجى .

والعطار يضع بضاعته في اكياس صغيره من القطن ويبيع الكمون والكراويه والينسون والكسبره والفلفل الأسود والفلفل الشطه والقرفه والحبهان وجوز الطيب - قبل ان يمنع تداوله - وانتعاع والنباتات الطيبه الوارده من اسوان مثل الحلقابر والدمسيه والخرجل والحنظل

ويأتى احيانا تجار من الشام - فلسطين أو سوريا - يحملون على دوابهم زيت الزيتون والزيتون المخلل والصابون النابلسى فيتهافت عليهم أهل القرية لأن زيت الزيتون نفى ولأن الصابون جيد النوع والصنع .

أما بائع الأدوية فانه اقرب الى التهريج منه الى الجدد ، يحضر معه أعوان من الصبيه أو الرجال ويقف على مرتفع من الأرض ويخطب بالفاظ فخمة ضخمة ان لديه الدواء الذى يخلع الضرس دون ألم ويقوم بعمل تجربته على أحد أعوانه الذين حضروا معه ليشهد الناس ان العمليه سهله وتتم دون ألم . واذا كان يبيع حبوا مليئه فانه يصيح مترنما ..

« كان شخص ياكل الفول كثيرا فاشتكى التخمة والأمير العسيرا فواماه روس بعبه فتعافى وغدا يشكر ربه » وروس هو الطبيب صانع الحبوب المسهله والذى كانت تسمى حبوب الدكتور روس

وباعه الحلوى كثيرون ولهم وسائلهم في جذب الأطفال وليس من الضروري ان يأخذوا ثمن الحلوى نقدا بل يأخذون كوز ذره أو كميه صغيره من القمح أو بيضه أو قطعة حديد قديمه منهم من يسمى بائع « حلاوة زمان » وهى حلوى من السكر بيضاء لها قوام العجينه المتناسكه تلف حول عصا خشبيه طويله وفى آخر العصا شخصيخه وهو يميز العصا حتى تحدث الشخصيخه صوتا ويصبح حلاوة زمان ياولد . . .

وبائع الثلجات - الدندرمه - له فقير ماان يسمعه الاطفال حتى يتهافتون عليه وبائع البالوظه يأتى وعلى رأسه طبلية من خشب وعليها اطباق من البالوظه الملونه وهى مصنوعه من النشا . والسكر وقد يضع عليها بعض حبات من الزبيب ويحضر بائع العرقسوس وعلى صدره جرته الكبيره وفى يده اطباق من نحاس يحدث بها نغما موسيقيا ويقول : شفا وخير ياعرقسوس

وبائع التمرهندي مثل بائع العرقسوس ولكنه ينادى : تمر والله الأمر

أما بائعه أدوات التجميل وهى عادة من الفجر تبيع للبنات الأمشاط والفلايات والكحل والصابون ذى الرائحه ويسمونه الصابون المسك أو أبورمحه ، وتبيع ايضا الروائح العطريه والبودره وتنادى على بضاعتها بصوت منغم :

الطرح يا بنات .. امشاط وفلايات

ويأتى إلى القرية الاسكافي وغالبا يجدد يوما معينا في الاسبوع ويختار مكانا ثابتا وهو يصلح الأحميه والبلغ القديمة
أما مبيض النحاس فيحضر ومعه مجموعة من الصبية ويجلس في ميدان أو بجوار المسجد أو على مقربة من دوار العمدة . ويتأدى الصبية في القرية . . نبيض النحاس نبيض ويجمعون النحاس ويدعكونه بالخمرة أو رماد القرن أو الرمل ثم يكسونه بطبقه من القصدير .

الوافدون للتسلية والمرح

للقرية أفراحها وهى أيضا فى حاجة إلى التسلية والمرح وتخصيه أوقات الفراغ فى لهو ومرح وأكثر الذين تخصصوا فى ذلك يأتون من خارج القرية وأهمهم :

الطبالون :

توجد فرق للطبالين والفرقة عادة تتكون من ثلاثة أو أربعة يعزفون على المزمار ومعهم مثل هذا العدد من الطبالين ولهم رئيس والعزف على المزمار شجى مطرب وعندما تعمل الفرقة كلها أى المزمار مع الطبل فإنها تحدث إيقاعا يطرب الناس وكان المزمار وسيظل من أجل الآلات الموسيقية التى تسمع فى الريف والذين ولدوا فى الريف وعاشوا فيه سنوات عمرهم الأولى ثم شاءت لهم الاقدار أن ينالوا حظا من الثقافة والارتحال إلى بلاد بعيدة فإنهم يظلون طيلة عمرهم يستمتعون بسماع المزمار والطبل البلدى أكثر من السمفونيات الأجنبية .

وتحضر فرقة الطبالين إلى القرية بدعوة إلى حفل وغالبا هو حفل زواج ويحضرون من الظهر يزفون جهاز العروس وهو ينقل من منزلها إلى منزل العريس وما بين العصر والمغرب تقام حلبة لرقص الخيل على نغم المزمار حيث ترقص طربا رقصا رائعا جميلا ربما إتفردت به القرية المصرية على سائر القرى العربية بل سائر قرى العالم .

وعندما يأتى المساء تقوم الفرقة بزفة العريس من منزل أحد الأقارب أو الأصدقاء إلى منزله حيث تكون العروس قد سبقته إلى هناك . وتسير الزفة على ضوء المشاعل وهى عصى طويلة تحمل فى نهايتها لفافة من أقمشة قطنية بالية عليها مواد بترولية ويشعل فيها النار وكلما قاربت أن تحبوا يصب عليها البترول فتزداد إشتعالا .

فاذا انتهت الزفة قامت فرقة الطبالين بعمل السامر حيث يجلس الناس أرضا على حصر أو غيرها فى حلقة واسعة ويتكون داخل الحلقة فارغا وتقوم الفرقة باداء تمثيلية مكونة من ثلاثة فصول وتكون التمثيلية ذات معنى ومغزى وهى عادة فكاهية يتخللها

كثير من النكات والضحك والتهريج ويقوم بدور المهرج أحد الطبالين وتكون له القدرة على إطلاق النكت السريعة وبأسلوب حسن الالتقاء ويلبس المهرج ملابس مكونة من رقع كبيرة متعددة الألوان ويضع على وجهه دقيقا أو بودره بيضاء وعلى رأسه طربوش قديم أو طرطور من قماش أو ورق وعلى كتفه فرقله وهي عصا خشبية قصيرة مثبتة في آخرها حبل طوله نحو متر ونصف متر سميكاً ثم يصبح رفيعاً في النهاية . فإذا ضربها في الهواء أحدثت صوت فرقه عاليه الصوت ويسمى الفلاحون هذا المهرج الخلبوص .

والتمثيلية التي تمثل تكون عادة من تأليف وإخراج وتمثيل الفرقة وقد تكون لها أصل من قصص ألف ليلة وليلة بعد التعديل والتحوير أو تكون مقتبسة من بعض قصص الأدب الشعبي الرفي وقد يشترك في أداء التمثيلية سيد مهى عادة من الراقصات اللاتي يحترفن الرقص في الريف « الغوازي » .

وبعد انتهاء الفصل بدور الخلبوص - المهرج - يجمع النقوط من المتفرجين فيخلع طربوشه أو طرطوره ويضعه على كتفه مقلوباً حيث يضع المتفرجون قروشاً كل حسب قدرته المالية أو حسب رغبته في مجامله العروسين وأهلهم وقد تصل النقوط إلى مبالغ كبيرة .

ويستمر الفصل التمثيل نحو ساعة أى أن السامر يستمر نحو ثلاث ساعات حيث ينتهى آخر الليل وقرب الفجر .

المداحون :

وهي أيضا مجموعة ولكنها قليلة العدد نحو ثلاثة يحمل كل واحد رقاً أو طاراً وقد يكون مع أحدهم آلة موسيقية أخرى كالربابه أو الناي .

يدورون على منازل القرية جميعها وهم يغنون بأغان يبدؤونها بمدح النبي ﷺ ومدح آل بيته وينتهى المدح إلى صاحب الدار التي يقفون أمامها طالبين العطاء والجود فيقدم لهم أهل الدار أى شيء قل أو كثر قد يكون رغيف خبز جاف أو قليلاً من الدرة أو القمح أو النقود ، والقصائد التي يتغنون بها قد تكون لشعراء وقد تكون من تأليفهم .

وقد يدعى هؤلاء المداحون إلى إقامة حفل صغير خاص عند أحد القرويين .

الغوازي :

ومن السيدات اللاتي يحترفن الرقص ويرجع أصل أكثرهم إلى طائفة الفجر ولكن منهن من لا تنسب إلى تلك الطائفة وتكون من أصل ريفي ولكنها اتخذت هذه الحرفة هي وأسرته وهناك قرى اشتهرت بأنها تخرج طوائف الراقصات .

والغازيه تدعى إلى حفل أو فرح ويحضر معها رجلها ويكون معه أرغول أو مزمار وهي تحمل عادة صاجات نحاسية لإيقاع الرقص . وللراقصة ملابس خاصة ليست خليعه على كل حال ولكنها مميزة . وقد تغنى وهي ترقص اذا كان صوتها مقبولا أو حسنا ، وقد تقوم بعمل إستعراض تمشي على أرجل خشبية مرتفعة أو تمشي على حبل مرتفع مشدود وعندما تقل دعوها الغوازي إلى الحفلات والأفراح فإنهم يظفون بالقرى ويقفون أمام كل دار للرقص والغناء وطلب الجود من أجل الجود .

عازف الناي :

ويطوف بمفرده ومعه آلة الناي الموسيقية ومنهم من يبرع في الاداء حتى يطرب ويشجى ويجد الاستحسان من سامعيه فيطلبون منه الاعاده والتكرار ويعطونه ما تجود به أنفسهم .

عازف الأرغول :

والأرغول آلة موسيقية تصنع من عيدان نبات البوص ويكون طويلا يصل إلى أكثر من متر وعاده يتركب من بضع قطع تتصل ببعضها فيطول أو يقصر حسب مايتراعى لصاحبه . ويعزف الرجل نفخا في الأرغول بكل قوته فتتفص عروق رقبتة وشدقيه ومع مرور الأيام تصبح رقبتة وقد اتخذت شكلا مميزا يعرف به عازف الأرغول .

والأرغول هو الآلة الموسيقية التي تصاحب عاده منشد الموالي ولذا تكرر السهرات التي يسمع فيها الآلة الموسيقية نظرا لجميل الناس إلى سماع الموالي .

عازف الربابه :

وله مكانته وأهميته ويسمى أيضا الراوى وهو يقيم الحفلة بالعزف على الربابة مع رواية قصه بطولية عن أبو زيد الهلالي أو عنتره بن شداد أو بعض أبطال الأدب الشعبي الريفي مثل أدهم الشرقاوى وأحلى القصص عند الفلاحين هي قصة أبو زيد الهلالي

حيث يرونها بأسلوب مشوق ولا يتوقف الا عند حادث مثير يشد الانتباه ويلهب الحواس يكون الليل قد مضى أكثره وأوشك الفجر على الطلوع ومع هذا يطلب المستمعون في حماس أن يستمر الراوى في سرد القصة فيعدهم أنه يكملها في الليلة القادمة .

وبين الحين والحين وأثناء تلاوة القصة يعزف على الربابة عزفا شجيا مطربا ويقدم له المستمعون النقط علاوة على ما سيدفعه له الداعي إلى الحفل ، مع القيام بواجب الضيافة والاكرام .

المطربون والمطربات :

في المناسبات السعيدة كالزواج أو العودة من الحج أو قديم مولود ذكر أو لذكرى مولد الرسول يكون الاحتفال بها أحيانا بالاستماع إلى مغنى أو مغنية ويحضر المطرب عادة ومعه فرقته الموسيقية ويبدأ الغناء في أول الليل ويستمر إلى قرب نهايته . ويحصى بعض هذه الليالى المشايخ من مقرئى القرآن ولكن في مثل هذه المناسبات يتلون التواشيح الدينية وقصائد في مدح الرسول ولا تصاحبهم آلات موسيقية . وقد يؤدى ذلك شيخ واحد وقد تلازمه مجموعة من زملائه تسمى البطانة فيقولون إن الذى سيحى الليلة أو ذكرى المولد هو الشيخ فلان وبطانته ويلقى عليه إسم الصبيت أى صاحب الصوت الجميل .

الأديب الأدبائى :

يطوف بالقرى أحيانا شخص يلبس طربوشا له زر طويل وتحته إبطه طبله ويدور على أبواب المنازل مغنيا وإذا اشتد به الطرب يهز رأسه دائريا حيث يلف زر الطربوش فوق رأسه ، ويغنى أغانى ساذجة ويضحك الأطفال بحركاته ويختتم اغنياته بأغنية هزليه مطلعها :

أنا الأديب الأدبائى ألم العيش تحت بطاطى

صندوق الدنيا :

يعرض للأطفال صورا من خلال عدسه زجاجية مكبرة صورا مختلفة لابطال القصص الشعبية مثل أبو زيد والسفيرة عزيزة .

القردات :

وهو رجل يصطحب قردا أو قردين وأحيانا يضيف إلى ذلك جمحشا صغيرا وجديا ويقوم بالطبل على رق أو طار ويحمل القرد على الرقص ويطلب منه تقليد الفلاحه وهي تعجن أو كيف يمشى الرجل العجوز ، كما يحمل الجدى يقف على وتد يدقه فى الأرض فيصعد إليه الجدى واضعا أرجله الأربعة على التود رجلا بعد أخرى . ويقوم القرد والجدى بركوب الحمار ومداعبته . والصبيه يتجمعون فى حلقة كبيرة حول الرجل ومجموعة من القروء والجحش والجدى وهم سعداء يضحكون من اعماقهم ويصفقون . وبعد انتهاء العرض يدور القردات على المتفرجين ويمد لهم الطار ويضع كل واحد ما يستطيع دفعه سواء كان قرشا أو أكثر أو أقل .

الحاوى :

ولفظ حاوى يطلق فى الأصل على الرجل الذى يتعامل مع الثعابين ولكن اصبحت وصفا مطلقا للشخص الذى يدعى القيام بأعمال السحر وخفة اليد والمهارة .

وحاوى الثعابين يحضر معه نخلة بها مجموعة من الثعابين يكون قد انتزع انيابها السامة ويطلقها هو أو أحد أعوانه فى أحد المنازل أو الاماكن العامه أو المخازن ثم ينادى عليها بصوت خاص يحدثه فتأتى اليه . ويوهم الناس أن هذه الثعابين تسكن وتعيش المكان الذى أخرجها منه ويصدق البسطاء ويتقاضى أجرا لأنه جمع الثعابين من المنزل أو الموضع الذى جمعها منه .

وأصبحت كلمة الحاوى تطلق على من يقوم بأعمال غريبة . ويحضر إلى القرية بين الحين والحين رجل ومعه مساعد له وأطفال ويقوم بعمل حركات تدهش أهل القرية كأن يذبح أحد الأطفال الذين يرافقونه بسكين وتسيل منه الدماء ويقوم الطفل سليبا معافى أو يخرج كتاكت صغيره من جيبه أو من كفه أو يحول الماء الأبيض إلى ماء ملون أو يتتلع شعلة نار أو يضع إبرة فى خده ويخرجها من فمه وغير ذلك من الألعاب التى تتمتع على المهارة وخداع النظر .

المواوى :

رجل يحضر إلى القرية راكبا حصانا أو حمارا عاليا وعلى كتفه شال كبير وفى يده عصا طويلة ويقصد العمده وأغنياء القرية ويمدحهم بالفاظ وصفات مبالغ فيها إلى درجة غير معقوله .. وينزل من على دابته أو يظل راكبا عليها ويهرول ذهابا وإيابا ويرفع صوته

قدر المستطاع ويمدح من يريد أن يمدحه فيقول مثلا :

ياللى تنوة البن يطلعوها من دوارك بالقصايه
ياللى المكرونه تيجى للمضيفه فى وابور بضاعه
ياللى الموز اللى جاي من بساتينك صوابعه بالسلم
ياللى محفظه فلوسك يشيلوها عشر رجاله
ويظل هكذا إلى أن يأخذ المعطاء مضاعفا مثل مديحه المضاعف .

الفجر (النور)

أصلهم غير معروف على وجه التحديد . يقولون عن أنفسهم إنهم عرب ولكن الفجر موجودون في أوروبا ولهم أيضا تقاليدهم وعاداتهم وأساليبهم الغريبة في الحياة وانعزالهم الكلى عن المجتمع .

وهم لا يرتضون كلمة « الفجر » ويعتبرونها كلمة سياب .
ولا يرتضون كلمة « نور » لأن معناها للصوص .

وعدهم في مصر قليل ، بل قليل جدا ولكن لهم شهره لكثرة تحركهم ، يجوبون كل القرى ويحضرون أكثر الموالد والأسواق . وإذا نزلوا قرية فإن حالة تشبه « إعلان الطوارئ » تشيع في القرية كلها وتسيطر على أهلها فالكل يحذرهم لما عرف عنهم من مهارتهم في السرقة وخاصة الأشياء التى يعبر عنها : ما خف وزنه وغلا ثمنه . . ولكن في نفس الوقت هناك إجماع من أهل القرية على رؤيتهم ومشاهدة فنونهم والأعيهم . . فهناك من ترقص وتغنى . . وهناك من تدعى معرفه الغيب ومعها معطف به مجموعة من القواقع البحرية ، الودع ، وتنادى نبين زين نبين . . نرمى الودع . . نضرب الرمل . . نشوف البخت . . نبين زين نبين . . وعندما تجلس على باب منزل استدعائها أهله لترى لهم مكنون الغيب تخرج الودع من المقطف أو الكيس وتفرش منديلا تقول لمن يريد من النسوة أن تعرف بختها . . إرمى بياضك يا شابه فتعطيهها قروشاً قليله وتقدم لها الفجرية الودع وتسألها أن توشوش الودع وتهمس إليه بالأسئلة التى تريد أن تعرف إجابتها .

وترمى الفجرية مجموعة ، الودع على المنديل المفروش على الأرض ثم تقول كلاما مسجوعا محفوظا وتلقى الكلام لكل فرد على شاكلته . . فالشابة التى لم تتزوج لها كلام يخالف ما يقال للمرأة المتزوجة التى تقدمت بها السن أو الرجل الكهل أو التلميذ الذى

ينتظر نتيجة الامتحان .. وهى طبعا تبشر بخير قادم وتقول عقب كل مقطع .. قولوا
إن شاء الله .. فيردون عليها إن شاء الله يارب .. وتحذر من الحسود .. ومن الاقارب
الى زى العقارب ...

والغجر يعيشون في مجتمع مغلق على أنفسهم ولذا لم تتغير حياتهم واساليب العيش
بالنسبة لهم وهم دائما يتزوجون من قريباتهم . ولا يزوجون بناتهم لاي فرد خارج الجماعة
مهما إرتفع مقامه أو كثر ماله .

ومن العجب أنهم ينظرون إلى الفلاحين نظرة تقوم على التعالي ويحتقرون
الزراعة .

وكل ما يتصل بها من حرف

وهم وان كانوا لا يقلعون عن السرقة ويحيدونها بمهارة فإنهم لا يستخدمون العنف
ويعترفون سريعا للمسنولين بما اقترفوا من جرائم

ولا يعلمون أولادهم في المدارس ولا أى حرفة من الحرف كأنهم خلقوا لحياة أقرب
الى حياة التشرذ ، وهم بها سعداء على أى حال وتلك هى حالهم في البلاد العربية وفي
أوروبا وفي كل مكان يعيشون فيه .. مجتمع مغلق ، يعيش على مخالفة قوانين البلاد ،
يكره العلم والتعليم .

وقد حدث ذات مرة ان أحد الخلفاء في العراق صلب في يوم واحد تسعين واحدا من
الغجر لأنهم نهبوا الغلات ونشروا الرعب في البلاد . وفي العراق تطلق كلمة الزط على
الغجر وقد وصف الشاعر هذا المنظر بقوله :

لم أر صفا مثل صف الزط

تسعين منهم صلبوا في خط

من كل عال جذعه بالشط

كانه في جذعه المشتط

مستقبل القرية المصرية

«إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بَقِيَهُ حَتَّى يَتُوبُوا مَا بَانَ لَهُمْ»

«قرآن کریم»

تقديم

عاشت القرية المصرية على مدى يزيد على اربعين قرنا بأسلوب يكاد يكون ثابتا لا يتغير أو يتبدل الا في نطاق محدود .

بقيت القرية على ما هى عليه شكلا وموضوعا . . . المنزل ومواد بنائه ونظامه ومحتوياته حيث يضم السكان وماشيتهم وطبورهم . وأدوات الفلاحة ومستلزمات الانتاج .

ونظام الطعام ومكوناته ومواعيد العمل وفترات الراحة .

وعادات وتقاليده ظلت باقية تنتقل من جيل الى اخر منذ العهد الفرعونى الى مطلع هذا القرن .

وبدأ موكب تاريخ القرية وكأنه واقف مكانه لا يتحرك فإن الصورة ثابتة لا تتغير والدليل قائم لا يحتاج الى اثبات توضحه تلك الرسوم والكتابات على جدران المقابر والمعابد التى بنيت ايام الفراعنة .

تعاقت الاجيال وظلت القرية بعمارتها وعاداتها وتقاليدها على ما هى عليه .

سارت الحياة فيما مضى رتيبة رضى بها السكان واستراحوا واستكانوا لا فارق بين امسهم ويومهم وغدهم الى ان تغير نظام العالم وتبدل تغيرا سريعا يحث الخطى ولا يتوقف واصبحت البشرية كلها فى سباق مثير يساند هذا السباق علم دافق واكتشافات واختراعات مع مطلع كل شمس ومواكب حضارة تسابق الزمن وتكاد تسبقه .

وصحت القرية المصرية فيمن صحا واستيقظ ، تريد ان تعيش العصر الجديد واليوم الجديد وان يكون لها من خيرات الحضارة المزيد .

وللقرية المصرية الحق كل الحق فى ان ترتقى مدارج الحضارة صعودا اذ لها جذور عميقة فى هذا المضمار يوم سبقت العالم كله وعلمته مالم يكن يعلم وان مر بعد ذلك حين وأحيان طغى عليها ظلام الجهالة وجنى عليها واساء اليها .

واليوم للقرية موارد وامكانيات وعلم متاح واختراعات فى متناول اليد ومقدورها ويستظل كل ذلك بإيمان عميق وخلق كريم ونفوس طيبة محبة للخير تعودت البذل والعطاء وتكران الذات والتسامح .

واصبحت كل الطرق ممهدة والوسائل سريعة لكل من يريد ان يحقق اهداف الحياة
بعيشة كريمة .

وزمام الأمر وقيادته في يد أبناء القرية أنفسهم فلن يرتقوا أو يسعدوا إلا بجدهم
واجتهادهم .

تنمية القرية لن تتم الا عن طريق إحداث تغيرات حضارية في المجتمع ويتطلب ذلك
اولا وقبل كل شيء تطوير كثير من الافكار والمفاهيم التي تسود حياة القرية والمجتمع
المصرى ويتطلب ذلك فكرا مستنيرا ينقلنا من الماضي وبساطته الى الحاضر ومتاعبه
والمستقبل ومشاكله المعقدة .

فكر مستنير ينقلنا من الماضي واغواره وخيالاته الى الحاضر بوضوحه ووقائعه .
فكر مستنير ينقلنا من الآراء المخدرة الى الجهود النشطة .

واقع العالم اليوم ان الغنى المتخفف المنتج المفكر تزداد حياته رفاهية وهناء والفقير
الجاهل المريض المتكاسل تزداد حياته هموما ومتاعب ويتساقط عليه الشقاء من كل جانب
ومثل هؤلاء في حاجة الى يد قوية تهزم هذا وتوظفهم من أوهامهم وأحلامهم وأفكارهم
المتخلفة .

وفي ربيع القرن الذي مضى بدت بعض ظواهر تعوق التنمية وهي إلقاء كل الأعباء أو
اكثرهم على الدولة ومطالبتها بالحلول مع ان الكثير من متاعب القرية ومشاكلها يمكن ان
يحل على يد أهلها اذا تعاونوا أو عاشوا لحظة صديق مع انفسهم أو تصدت القيادات
الصالحة للخدمة العامة والعمل المثمر دون انتظار الجزاء أو أجر أو ثناء .

ليست هناك قرية عقيمة من القيادات الصالحة رجالا ونساء وما احوج القرية لهم في
هذه المرحلة من تاريخنا .

الطيون الصالحون هم في كل قرية كثيرون اما الراشدون المصلحون فقليل ما هم .

التقدم الحضارى والتنمية الاقتصادية هي امور حتمية في يومنا هذا لتحقيق المعيشة
الراضية لفلاح مصر ولكل مصرى .

وكل من التقدم والتنمية لن يتحقق الا بالعمل

والمساعدة العظمى والمعنوية الكبرى التي تقدم لسكان القرية تكون من ذراعه وليس
من الذراع الممدودة اليه .

من اليد التي تعمل وتكسب وليست من اليد السفلى التي تمتد لتأخذ .

وحاشا للفلاح الأصيل الذي عاش كريما ان تمتد يده للحصول على معونة ايا كان
مصدرها أو نوعها وهو ليس في حاجة اليها اذ في مقلوبه أن يحقق لنفسه وأسرته الرخاء
وأن يطور قريته لتصبح جنة وارفة الظلال آمنة في عيشة راضية .

المجالات المهمة لتنمية القرية

منذ بداية هذا القرن بذلت محاولات كثيرة للنهوض بالقرية والريف وإصلاح أهله . نادى بالإصلاح مواطنون شرفاء كانوا يحسون بما يعانيه الفلاح وما هي عليه القرية من تخلف كانت جهودهم كلها دعوة ونداء ولكن أحدا منهم لم ينتقل من الكلمة الى الفعل ومن الآمال والتمنيات الى ميدان التنفيذ .

ثم تولت الدولة هذه المسئولية بواسطة أنظمة وقوانين ومصالح ومؤسسات أنشأتها ، ولكنها لم تحقق كل الأهداف .

ويلاحظ أن كل الجهود التي بذلت للنهوض بالقرية حتى منتصف القرن كانت مبصر خلالها لا تعان من الانفجار السكاني ولكن الريف كان يعاني من التخلف بسبب الفقر والجهد والمرضى .

فكانت رسالة المؤسسات تهدف الى محاربة الفقر بالبحث عن مصادر وموارد جديدة لدخول الفلاح وحاولت ان تمحو الأمية وإن تعالج المريض .
وأهم هذه التنظيمات والمؤسسات كانت :

الجمعية التعاونية الزراعية - بنك التسليف الزراعي - مصلحة الفلاح - الوحدات المجمع - الوحدات الزراعية - الوحدة الصحية - مجلس القرية - الوحدة الاجتماعية - جمعية الإصلاح الريفي - جمعية تنمية المجتمع - بنك القرية ، وغيرها .

الجمعية التعاونية الزراعية

هي أول شيء عرفته القرية منذ أكثر من نصف قرن وكان الأمل ان تكون مصدر الخير والبركات وعهد التنمية الاقتصادية والاجتماعية فهي متعددة الأغراض وقد حققت الجمعيات التعاونية الزراعية في الخارج نجاحا منقطع النظير وأدت للفلاحين والمستهلكين خدمات عظيمة ، ولكنها في مصر لم تؤد رسالتها لأسباب سيأتى ذكرها بشيء من التفصيل عند الكلام عن أسباب معوقات تنمية القرية .

بنك التسليف

أنشئ في بداية الثلاثينيات من هذا القرن لحماية الفلاح من المرايين ودعم قطاع الزراعة والانتاج الزراعى وقد أدى خدمات جليلة للقرية وأهلها .

وكان هناك قانون يمنع نزع ملكية من يجوز حصة أفدنه فأقل وقد سن هذا القانون عام ١٩١٣ لحماية صغار المزارعين الذين كانت البنوك تستولى على أراضيهم عند عدم الوفاء بالدين وكانت أغلب هذه البنوك أجنبية في جنسيتها ورأسها وعندما سن قانون حماية الخمسة أفدنة امتنعت البنوك عن إقراض صغار المزارعين .

ولما كان المزارعون مضطرين للاقتراض للإنفاق على العمليات الزراعية وتوفير مستلزمات الانتاج من تقاوى وأسمدة وغيرها وبعد ان أقفلت البنوك أبوابها أمامهم ، لم يكن أمامهم إلا المرايون سواء في القرية أو المدينة وكان أكثر هؤلاء المرايين من تجار القطن الأجانب أو تجار الذهب - الصياغ - أو بعض افراد في القرية يمارسون الاقتراض سرا . وكان أسلوب التعامل مع المرايين قاسيا ومجحفا لكل من يستدين وفى معظم الحالات كان يصل سعر الفائدة السنوية الى أكثر من ٧٠٪ وربما يصل الى ١٠٠٪ .

فلما أنشئ بنك التسليف وجاء إنشاؤه خلال الأزمة الاقتصادية العالمية وقام بتسهيل القروض لكل ما يتصل بالانتاج الزراعى حتى زادت انواع السلف على اربعين نوعا منها قصيرة الأجل ومنها التي تسدد على آجال طويلة . لهذا كان مقدرا للفلاح وحفظ الاقتصاد القومى من الانهيار . وقد كانت هناك بعض انتقادات على أسلوب البنك في العمل وتصرفات بعض الموظفين ولكن أحدا لا يستطيع ان ينقص من قدر الدور الذى قام به هذا البنك في خدمة الريف والانتاج الزراعى .

وقد تغير اسم هذا البنك من بنك التسليف الزراعى الى « بنك التنمية والائتمان الزراعى »

وقد اخذ البنك في تطوير أسلوب العمل وتقديم خدماته واخذ يشارك في تحمل نصيب من المسئولية في دائرة اختصاصه ولكن من الصعب ان يواجه المشكلة وحده .

مصلحة الفلاح

أنشئت في الاربعينيات وكان صاحب الفكرة الدكتور أحمد حسين وقد وضع قواعد للنهوض بالقرية وتنمية مواردها على أسس علمية وعمل منهجا للتنفيذ واختار الموظفين بعد سلسلة اختبارات واقام لهم دورات تدريبية طويلة .

ولم يكد العمل يسير فترة قصيرة حتى تغيرت القيادة وبالتالي تغير نظام العمل وطريقته وأنشئ ما يسمى الوحدات المجمعة .

الوحدات المجمعة

أساس الفكرة أن يقام بكل قرية وعلى مساحة عشرة أفدنة وحدة تضم كل مبانى الخدمات التى تحتاجها القرية . . المدرسة والوحدة الصحية ، والوحدة الزراعية ، والوحدة الاجتماعية ، ومكتب للبريد والتليفون . . وأقيم أيضا مكان صغير للصناعات الغذائية . كما أقيم برج حمام لا يصلح لإيواء الحمام لأنه مبنى بالأسمنت المسلح .
والذى قرر إقامة الوحدات المجمعة كان من الذين شاركوا فى تكوين مصلحة الفلاح .

ووضعت الخطة على أساس أن تغطى جميع قرى مصر بهذه الوحدات المجمعة ولكن ما كاد يبدأ حتى توقف .

الوحدة الزراعية

أقامت وزارة الزراعة وحدات زراعية فى القرى أمكن بناء مقر للبعث منها ووزع بها موظف زراعى يقيم فى القرية لإرشاد الزراع وتنفيذ القوانين الزراعية وعندما تقرر بناء مقر استمرت الوزارة فى تعيين الموظفين بحيث أصبح فى كل قرية مهندس زراعى أو أكثر يقيم فى وحدة زراعية فإذا لم يكن هناك مقر لهذه الوحدة جعل مقره الجمعية التعاونية الزراعية .

وتنفيذ القوانين الزراعية يستنفد وقت المهندسين بحيث لا يبقى لديهم وقت لإرشاد الزراع الى الجليلد فى عالم الزراعة .

الوحدة الصحية

وفى كل قرية الآن وحدة صحية يرأسها طبيب ومعه مجموعة من الممرضات والعلاج وصرف الدواء دون مقابل وقد زاد وعى الفلاح فأصبح يتردد على الوحدة إذا شعر بالمرض ولكنه حتى الآن لا يهتم بالوقاية من الأمراض اهتمامه بعلاج المرض بعد ظهوره والوضع يتطلب المزيد من التوعية وخاصة بالنسبة لبعض الأمراض الخطيرة مثل شلل الأطفال والدفتيريا والسمل والبلهارسيا .

الوحدة الاجتماعية وجمعية الاصلاح الريفي وجمعية تنمية المجتمع

ولكلها أنشأتها وزارة الشؤون وليس لها منهج واضح اذ انها تحاول ان تمارس بعض الأنشطة تدخل في اختصاصات اجهزة اخرى تعمل في نفس القرية مثل العمل على تربية النحل وتجارسه وزارة الزراعة عن طريق اجهزتها او تربية دودة الحرير او الدواجن او انشاء المشاتل .

وقد تصدى لعلاج المواطنين بينا الوحدة الصحية موجودة .

ولهذا لم تنجح هذه التشكيلات وخاصة أن المبالغ التي ترصد للتنمية تعود الى الموظفين في صورة أجور إضافية ومكافآت وحوافز وبدل انتقال وغير ذلك من المسميات .

مجلس القرية

عندما قررت الدولة إنشاء نظام الحكم المحلي لتخفيف العبء عن الأجهزة المركزية وتيسير وصول الخدمات الى كل المواقع في الريف وضعت في تشكيل النظام الجديد انشاء مجلس للقرى الكبيرة أو لمجموعة من القرى المتجاورة ليكون مسئولاً عن توصيل الخدمات المختلفة لأهل القرية والعمل على تنمية الموارد وقد تعطلت هذه المجالس في بدايتها بسبب قلة الاعتمادات المالية بسبب الإنفاق الحربي الكبير الذي صاحب السنوات الأولى لإنشاء مجالس القرى وقد بدأ الموقف الآن يتحسن كثيراً فاعتمدت مبالغ لا بأس بها ولدى هذه المجالس موارد من ضرائب محلية ومبالغ أخرى من الجهود الذاتية ويوجد الآن وفرة من الموظفين يرأسهم موظف جامعي حصل على سلسلة من التدريبات وهو يشرف على كل جهاز حكومي بالقرية ما عدا الشرطة .

وبقي ان تتحرك هذه المجالس وتعمل فلم يعد هناك عذر مقبول للتوقف والركود .

نادى الشباب

في كل قرية الآن نادى للشباب ولكنها لم تؤد رسالتها على الوجه المطلوب حتى الآن والاعتمادات التي تعطى لها قليلة والإشراف والتوجيه أقل .

أنشطة أخرى

علاوة على ما ذكر فإنه توجد في بعض القرى أنشطة أخرى مثل جمعية تحفيظ القرآن أو جمعية أصدقاء الكتاب المقدس أو جمعيات خيرية وفي بعض القرى حضانة للأطفال .

ماذا حققته هذه الأجهزة والمنشآت . . ؟

توفرت للقرية كل هذه الأجهزة والمنشآت وأصبحت عامة تشمل جميع القرى بعد منتصف هذا القرن .

ولا شك ان القرى وأهلها قد استفادوا كثيرا اذا كانت المقارنة بالنسبة لما كانت عليه الحال قبل ذلك التاريخ . ولكن الذى لا ريب فيه ان كل هذه الأجهزة والمنشآت لم تبذل كل جهدها ولم تؤد واحدة منها رسالتها على الوجه الأكمل وهناك نصيب من مسئولية التقصير تقع على الفلاح نفسه .

لم تنجح كلها في توفير الخدمة المثالية أو تحقيق اى مستوى في تنمية القرية لأسباب كثيرة يمكن ذكر بعضها منها مثلا :

● التوقف عن تنمية القرية بسبب قلة الاتفاق عليها بسبب الحروب المتصلة لمدة ثلاثين عاما وتحمل ميزانية الدولة عبء الاتفاق العسكرى وقد انتهى هذا الموقف الان وتوفرت موارد لا بأس بها لكل قرية .

● تغلب الروتين الحكومى وكثرة اللوائح والقرارات وتضارب التفسيرات .

● هبوط مستوى الموظفين فكريا ووطنيا والبعض منهم يرى الأمور من زاويته الخاصة وليس من زاوية الوطن .

● الاتجاه الأخير ان يكون الموظف من أبناء القرية . وربما فعلت الدولة هذا كجزء من حل مشكلة السكن والمواصلات ولكن جاء ذلك على حساب الانتاج والخدمات .

● كثرة التبذيل والتغيير في الخطط ومناهج العمل واساليب التنفيذ .

● مركزية الإشراف على التنفيذ . ويوشك ان ينتهى ذلك بتحمل المحليات مسئولية التنفيذ .

● عدم وجود اى نظام او محاولة لتقييم المنجزات .

● كثرة تغيير قيادات الموظفين بالنقل أو الندب أو الإعارة أو الترقية .

- عدم ربط التخطيط بتوقيت زمني للتنفيذ .
- تعدد الأجهزة وعملها في اتجاهات متنافرة لارابط بينها ولا تنسيق وقد أصبح ذلك مسئولية رئيس مجلس القرية .
- عدم ربط الأجر بالإنتاج . وهذا هو المدخل الأول للإصلاح .

المتغيرات

مضت الحياة فيما مضى وانقضت رتية رضى بها الناس واستراحوا واستكانوا لافارق بين أسهمهم ويومهم وغدهم الى ان تغير نظام العالم وتبدل وأصبحنا نعيش زمانا متاح فيه العلم لكل من يطلبه وتلاشت المسافات بل والحدود أيضا فإن حدوث مشكلة كبيرة أو ظاهرة جوية حادة في اى موقع تؤثر على مواقع كثيرة بعيدة أو قريبة . إن زيادة سعر البترول بقرار من منتجيه أو ارتفاع سعر القمح لنقص انتاجيته نتيجة عوامل جوية كل منها يتأثر به العالم أجمع .

كان التغير بطيئا منذ قرن مضى وأصبح الان سريع الخطى بل يقفز قفزا تغيير الى الافضل وإلى حضارة انسانيه صنعها فكر الانسان ويده وهى له مهما اختلفت الاجناس والالوان واللغات والاديان والمواقع .

وأصبح نهر الحضارة اليوم يتدفق في متناول كل الأمم لا فارق بين شرقي وغربي ، وشمالى أو جنوبى ، بين ساكن الريف أو ساكن الحضر ، نهر دافق لكل من أراد ان ينهل من مناهله العذبة الفياضة .

حاضر أفضل من الماضي ومستقبل أفضل من الحاضر لان الزمان غير الزمان والعصر الذى نعيشه البشرية اليوم وبعد اليوم يفرض التقدم والتطوير والتجديد شاء الناس أم لم يشاءوا لان امواج الحضارة عالية دافقة سريعة لا يستقر لها قرار ولا تقف عند حد . لم يعد هناك أناس يعيشون في الكهوف أو الغابات يعزل عن الحضارة فلنهم ان لم يتذوقوها فهم يشاهدون كل يوم مواكبها تسير أمام عيونهم .

ولم تعد هناك بقعة من الارض لم تصل إليها القراءة والكتابة والإذاعة أو لم تصل إليها السيارة والطائرة والغذاء المصنع والدواء المستحدث والكساء المتجدد ليس هناك فقير منها فتك به الفقر لم يتذوق ألوانا من الطعام والشراب وليس هناك مريض لم يعرف الطبيب أو الدواء . وليس هناك جاهل منها اشتد جهله لا يضيف الى معلوماته فكرا جديدا وثقافة متجددة .

في منتصف هذا القرن ثارت كل المجتمعات على الاستعمار حتى أتت عليه وطردته من أوطانها بعد القضاء على الاستعمار فان الشعوب النامية تقاوم حكم الطغاة والمستبدين .

ان العلم ينتصر كل يوم على الجهل والجهالة ويحدث ثورات عارمة عنيفة في مجال الفكر البشري .

وقد نالت القرية المصرية نصيبا من الحضارة وتغيرت صورة الحياة فيها كثيرا خلال جيل واحد .

تغير المسكن فدخله الماء النقي والكهرباء والراديو وأصبح في كل بيت تلاميذ يتعلمون لان بالقرية اكثر من مدرسة وتغيرت كثير من العادات . فقد اختفى حجاب المرأة وأصبحت سافرة الوجه . واختفت الحرافات مثل الاعتقاد بوجود العقارب والجن والغول واختفى التداوى بالثائم والأحجية .

وتغيرت وسائل الانتقال من الدواب الى وسائل سريعة . . عجلة عادية وعجلة بخارية وسيارات .

زادت معرفة الفلاح بالحياة ، بالماضى وتاريخه والحاضر وما يجري فيه والمستقبل وتوقعاته فلم يعد سيدنا فقيه الكتاب أو مدرس المدرسة هما مصدر المعرفة الوحيد بالقرية فقد جاء إلى كل بيت معلم مقيم متعدد المواهب وأستاذ متجدد العطاء وهو الراديو ومعه التليفزيون وكانت المعرفة وراء تغيير مجتمع القرية والارتقاء بها نسيبا .

كما تطورت الزراعة وارتفع معدل الإنتاج بسبب تحسين التقاوى وتقدم وسائل مكافحة الآفات واستخدام الآلات

وعرف إبن القرية الهجرة الى العالم الواسع خارج الحدود الى بلاد النفط التي تحتاج خبرته ومهارته بل هاجر كذلك الى أوروبا الغربية وأمريكا وأستراليا .

حدث تقدم في القرية دون شك وأصبحت صورتها اليوم خلاف الأمس القريب ، ولكن هذا التقدم وذلك التغيير ليس على مستوى القرن العشرين فالعالم كله يخط الخطى نحو حياة أفضل . ولكن خطى العالم المتقدم في أوروبا الغربية وأمريكا الشمالية واليابان واسعة وسريعة متتابعة ، أما في البلاد الأخرى وخاصة التي يتعجز فيها تعداد السكان مثل الهند وباكستان وإندونيسيا وأواسط إفريقيا فان خطى التقدم بطيئة تسير ثم تتعثر حتى تتوقف وقد تسير الى الأمام في بعض نواحي الحياة وتسير الى الخلف في نواح أخرى .

أما القرية المصرية فقد حققت تقدما ولكنه نسي لا يقارن بحضارة النصف الثاني من هذا القرن الذي تحققت فيه اكتشافات واختراعات علميه وتغوق التطبيق العلمى وأصبحت المسافة الزمنية بين اكتشاف أى نظرية ووضعها موضع التنفيذ قصيرة جدا لا تتجاوز بضع سنوات قليلة على عكس ما كان يحدث فى القرن السابق .

كانت القرون الماضية نفتخر على التاريخ ان كلا منها قد تحقق فيه اكتشاف كبير مثل عصر البخار وتلاه عصر الكهرباء أما هذه السنوات التى نعيشها فقد حقق العقل البشرى انتصارات كبيرة فى مقدمتها الطاقة الذرية واستخدام الطاقة الشمسية واختراع العقول الالكترونية الأقهار الصناعية وسفن الفضاء ونزل الإنسان على سطح القمر وعاد الى الأرض سالما فى عدة رحلات ووصلت سفن الفضاء الى بعض كواكب المجموعة الشمسية كالزهره والمريخ .

وحدث تقدم كبير فى وسائل المواصلات وأولها الطائرات والوسائل الأخرى مثل السيارات والقطارات والبواخر .

وتقدمت علوم الطب والدواء وأصبح لأكثر الأمراض علاجات شافية .

على ان تقدما كبيرا قد حدث فى علوم الزراعة باستنباط اصناف جديده من المحاصيل . ممتازة الصفات باستخدام علم الوراثة والانتخاب وفى مجال مقاومة الآفات الزراعية . والوقاية منها وفى الآلات المستخدمة فى الزراعة وفى وسائل الرى حيث استخدمت أساليب جديده للرى مثل الرى بالرش والرى بالتنقيط وكل منها يوفر كميات المياه المستخدمه حتى يمكن استخدام التوفر لزراعة مساحات جديده .

وفى مجال الثروة الحيوانية يتحسن الانتاج الحيوانى بصفة مستمرة وتقدمت أساليب تربية الدواجن لانتاج اللحم والبيض وابتكرت طرق لتربية السمك وانتاجه على نطاق واسع . وتحققت قفزة علمية مذهلة بظهور علم الهندسة الوراثية الذى بدأ تغيير علوم الحياة ، نباتيه وحيوانية والذى سيكون له آثاره المبهرة على الحياة .

وقد استفادت القرية المصرية من هذه العلوم الحديثة ووصل اليها بعض من أساليب حضارة اليوم ولكن هذا الذى وصل قليل من كثير كان يجب ان يتحقق ولذا فإن الفرصة مواتية لإحداث تغييرات كثيرة وجوهريه .

وأصبح من ضرورات العصر وطابع الحياة اليوم ان يصل قريتنا كل ما حققته التكنولوجيا على المستوى العالمى فانه لا يتقصنا الآن العقول المفكرة المثقفة ولكن يتقصنا إرادة التنفيذ وسلامته . .

ولعل من اكبر المتغيرات التي كان للقرية نصيب واخر منها هو حلول السلام بعد حروب دامت ثلاثين عاما . وأصبحت القرية الآن آمنة مطمئنة بعد ان كانت في خوف مستمر من الحروب وأموالها .

كانت القرية عرضة للغارات الجوية وكان أبناؤها في زهرة العمر يذهبون الى ساحة القتال ولا يعودون . ومنهم من يعود مشوها عاجزا عن العمل .

وحدث ربط على البطون سنوات متعاقبه وتسعير للحاصلات لتوفير الانفاق على الحروب .

عاد السلام وندعو الله ان يدوم خيره وتستمر بركاته .

هذا القرن منذ مطلعته كان بالنسبة للقرى قرن الحروب ، حروب ليس لنا فيها مصالح ولكن شاركت فيها مصر مرغمة وهي الحرب العالمية الأولى ثم الحرب العالمية الثانية ، شاركت برجالها وأموالها وخدماها لجيوش الحلفاء .

ثم حروب متصلة من عام ١٩٤٨ الى ١٩٧٤ من أجل فلسطين واليمن والعرب ضحت فيها مصر بمائة ألف شهيد وأربعين ألف مليون من الجنهات .

وفي ظل السلام لابد ان يتغير واقع القرية مستفيدا من حضاره العصر وعلموه ولا يمكن فرض التغيير .

التغيير يتكون وينبع من نفس المجتمع وقد جاء في القرآن الكريم « إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم »

« الهجرة من القرية وإليها »

لم تكن الهجرة من القرية معروفة للفلاحين وأبنائهم لحبهم للأرض ولأهلهم ولترابط العاطفة بينهم وكلما ازدادت المتاعب وتلاحقت إزدادوا تمسكا بحب وطنهم الصغير فلا يرحلون بلادهم

ولم يكن يهاجر الا شخص هارب من حكم قضائي أو مطارد للثأر أو مجرم تبحث عنه أجهزة الدولة

وحدثت هجرات اضطرارية أيام المجاعات التاريخية الى الشام والبلاد القريبة وكذلك أيام الحروب كانت تحدث هجرة من بعض القرى التي تمر بها الجيوش الى القرى

الأخرى البعيدة . ولكن في مثل هذه الحالات كان الفلاحون يعودون الى قراهم بعد زوال المجاعة أو انتهاء الحروب

على أنه على مدى تاريخ مصر الطويل كانت تحدث الهجرات من خارج الحدود الى قرى مصر فقد وفدت من الجزيرة العربية ومن بلاد الشام افواج متلاحقة من الهجرات قبل الاسلام وبعده واستقر المهاجرون في قرى شرق الدلتا وعلى امتداد الصعيد . كما كانت تحدث هجرات من المغرب العربي مثل قبائل أولاد علي وغيرهم الذين استقروا بقرى البحيرة والغيم والمنيا .

كانت الهجرة تتمثل أساسا فيمن يفد على القرية وليس فيمن يتركها الى خارج الحدود

والهجرة التي كانت تحدث من القرية كانت قصيرة المدى كأن يهاجر ابن إلى العاصمة أو المدن الكبيرة لطلب العلم أو البحث عن عمل غير الفلاحة أو يكون قد حصل على وظيفة وتطبيب له الحياة في المدينة فيقيم فيها ويظل غالبا على صلة بأهله وقرية يأت إليها في الأعياد والمناسبات ولكن مع مرور الزمن تنقطع صلة الأبناء والأحفاد تدريجيا بالوطن الأصل .

واكثر أماكن الطرد إلى المدن كانت من القرى التي ازدحمت بالسكان مثل قرى المنوفية وقرى الصعيد الأعلى ، اسيوط وسوهاج وقنا

وقد انحلت الهجرة شكلا جديدا خلال النصف الثاني من القرن العشرين بعد أن تضاعف عدد سكان القرى كثيرا وتناقص زمام الأرض المتزرعة ، بسبب الاتساع في المباني والمشروعات العامة على حساب الرقعة المتزرعة ، وبسبب الزيادة المستمرة في عدد المثقفين وظهور البترول في بلاد الجزيرة العربية واحتياج هذه البلاد الى الخبرة الفنية للتمجير وللمثقفين من أبناء مصر في كل التخصصات في التعليم والطب والهندسة والزراعة والعمالة الفنية المدربة ، فأخذ كثيرون من أبناء القرى يسافرون الى هذه البلاد للحصول على موارد مالية أكبر ويقيمون هناك إقامة مؤقتة ومهما امتدت بهم سنوات العمل فإنهم يعودون الى بلادهم ولا يبقى هنالك الا القلة التي لا يعتد بعددها

وقد هاجر في هذه المرحلة ايضا المضطهدون سياسيا مثل جماعة الإخوان المسلمين واكثر العائدين بعد هذه الهجرة المؤقتة يعود الى قريته ويغير من أسلوب معيشته في القرية فيعيد بناء منزله أو يبني منزلا جديدا على نظام حديث مزود بالماء والكهرباء ويغمره بأثاث حديث . ثم يستثمر أمواله التي ادخرها في مشروعات على قدر رأس ماله واكثر هذه الاستثمارات في مجال الانتاج الزراعي كأن ينشئ مشروعا لتسمين الماشية أو انتاج اللبن أو لتربية الدواجن بالاساليب الحديثة لانتاج اللحم أو البيض ، وقد يحضر

معه من الخارج سيارة ركوب أو سيارة نقل أو جرار زراعى ، كما يحضر بعض الأدوات الحديثة لتأثيث المنزل مثل التلاجة والمروحة الكهربائية وموقد الطهى الذى يعمل بالغاز وبلغ عدد المهاجرين للعمل - وهى هجرة أكثرها مؤقتة - أكثر من مليون شخص وذلك فى نهاية العقد الثامن من هذا القرن

وحدث شئ جديد بالنسبة لهجرة أبناء الفلاحين وخاصة المثقفين منهم فان كثيرا منهم لم يتجه الى بلاد البترول حيث الرزق أكثر وفرة ولكن كانت هجرتهم الى بلاد الغرب ، بلاد أوروبا الغربية مثل إنجلترا والمانيا الغربية والنمسا وإيطاليا وفرنسا وإلى الأمريكيتين وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية وكندا ومنهم من هاجر الى استراليا ونيوزيلنده

أكثر هؤلاء المثقفين كانوا يهاجرون بقصد الحصول على مؤهلات علمية أعلى مما حصلوا عليه فى الجامعات المصرية والبعض كان يكفى بما حصل عليه فى مصر ويخوض معركة الحياة فى هذه البلاد الغربية عليه فى اللغة والدين والعادات والتقاليد ونجح أكثر هؤلاء المهاجرين إن لم يكن كلهم وحققوا تفوقا ونجاحا فاق كل تصور وفى كل المجالات فى الطب والهندسة والجيولوجيا والعقول الألكترونية وعلوم الفضاء والكيمياء والزراعة . كما نجح الكثيرون فى أعمال التجارة والصناعة وأصبحوا من رجال الأعمال البارزين

ومنهم من احتل أماكن الصدارة فى مراكز البحوث والجامعات والمستشفيات الجامعية . ولا تكاد تخلو جامعة من جامعات الولايات المتحدة الأمريكية من أساتذة من الشباب المصرى الذى هاجر الى هناك منذ بداية النصف الثانى من القرن العشرين . كما يوجد عدد من مشاهير الأطباء فى مستشفيات إنجلترا

وساهم العلماء المصريون فى برنامج الفضاء الأمريكى ووصل بعضهم الى القمة بعلمه وعمله واجتهاده

هذه ثروة علمية تعز بها القرية المصرية وتفخر وإن كان أكثر هؤلاء المهاجرين قد اكتسب جنسية البلاد التى هاجر اليها واستقر فيها ولن يعود الى قريته وقد بدأ ينساها أو يتناساها ولكن البعض الآخر لا يزال على صلة بأهله أو قريته وقد يساعد قريته بالمال أو المشروعات وقد حاول أحدهم ان يستخلم الطاقة الشمسية فى قريته وبجهوده الخاصة دون -مساعدة من أحد

والبعض يساعد ذويه وأفراد أسرته على الهجرة الى حيث يقيم ليجدوا مزيدا من العلم أو جديدا من العمل

وقد كان للوضع الجديد للهجرة ان بدأت صورة الحياة في القرية تتغير وساعد على ذلك دون شك الخدمات التي تقدمها الدولة وفي مقدمتها دخول الكهرباء القرية ووجود المدارس والمياه النقية للشرب والوحدات الصحية فساعد كل ذلك المهاجرين على تحقيق فوائد مادية وأخرى أدبية واجتماعية عندما يعودون الى الإقامة والاستقرار في قراهم أو عندما يكفون بالعون المادى لأهلهم ويظلون في اقامتهم بالمهجر الجديد

نتج عن هذا تحسين في بناء المنزل وارتفاع مستوى المعيشة نتيجة لارتفاع مستوى الدخل

ودخلت الاجهزة الحديثة الى القرية بكثرة لم تكن بها من قبل وفي مقدمتها التليفزيون الملون والثلاجة والسيارة وغيرها

وأهم من كل ذلك ان هذا النجاح الذى يحققه المهاجرون سواء كانت هجرتهم مؤقتة ويعودون الى قراهم أو كانت الهجرة الى غير عودة ويحققون انتصارات علمية أو تجارية فان كل هذا أوجد في شباب القرية روحا جديدة وثابة الى الهجرة والطموح والحصول على مستويات أعلى في الثقافة وزيادة الخبرة والدخل

هناك فوائد كبيرة عادت على القرية نتيجة هذه الهجرات وكانت هذه الفوائد نتيجة للجهود الفردية فكل واحد يعمل لخير نفسه أو افراد أسرته

وصى ان يكون قريبا ذلك اليوم الذى يكون فيه المهاجرون المائلون مجموعات عمل لخدمة القرية كلها . . يوم يحدث ذلك فسيكون نقطة تحول في تاريخ القرية . . تحول جديد الى صورة أكثر إشراقا وأسعد حالا مما هي عليه اليوم

على ان ظروف الحياة في مصر والزيادة المستمرة المتصاعدة والسريعة في عدد السكان قد جعل المدن وخاصة القاهرة والعواصم تزداد بها مشاكل المعيشة وتتفاقم حتى صار أكثر هذه المشاكل متعذر الحل وفي مقدمة ذلك أزمة الاسكان اذ لا تجد الزيادة المطردة في عدد السكان حاجتها من المسكن . وأصبحت المواصلات داخل المدن عسيرة بسبب الزحام ويستغرق الانتقال بين المنزل وموقع العمل زمنا مضاعفا علاوة على المتاعب الأخرى التي يسببها الزحام سواء في الحصول على التموين لطعام الأسرة أو التحاق الأبناء بالمدارس والجامعات يضاف إلى ذلك الإرهاق النفسى بسبب المتاعب اليومية المتصلة داخل المدينة الكبيرة

وفي الناحية الأخرى بدأت القرية تأخذ وضعاً جديداً بعد وصول الخدمات العامة اليها من مرافق مثل الماء والكهرباء وخدمات تعليمية وصحية وغيرها

لهذا كله سيأتى عاجلا اليوم الذى يهاجر فيه أهل المدن الكبيرة الى القرية هروبا من
متاعب العيش فى المدينة

وستبدأ الهجرة من أهل القرية الذى كانت سبقت لهم الهجرة إلى المدينة وطابت لهم
الإقامة فيها . سيعودون إلى بلادهم الأصلية بحثا عن معيشة أكثر راحة واستقرارا
وهروبا من زحام المدن ومتاعبها ومشاكلها

ولعل فى الهجرة العكسية من المدينة الى القرية ما يكون من أسباب النهوض بالقرية
ورفع مستواها

معوقات التنمية

الزياة السكانية

تضافرت عوامل كثيرة على زيادة النسل فى القرية وتجمعت هذه العوامل كلها الآن كأنها على موعد بعضها طبيعية وأخرى نتيجة لمفاهيم خاطئة وفى مقدمة العوامل الطبيعية إقبال الإنسان المصرى على الزواج ، ثم سن الزواج المبكر فى الريف والخصوبة العالية للمرأة المصرية بصفة عامه والريفية بصفة خاصة . وأضيف لهذه العوامل أفكار ومعتقدات ليس لها سند واقعى أو أساس علمى ولكنها سادت وسيطرت على مجتمع الريف . وعلاوة على كل هذا فإن الحكومه قررت زيادة فى المرتبات واعانة الغلاء وبطاقة التموين لرب الأسرة الذى يعول عددا من الأبناء فمن كان عنده ثلاثة أبناء أو أكثر يميز عمن لديه واحد أو اثنين وهذا يميز عمن لم ينجب ولا يزال هذا التميز ساريا وفى مقدمة الافكار المسيطرة أن كثرة الإنجاب تساعد على زيادة دخل الأسرة والاعتقاد الخاطىء أن الأديان تحرم تحديد النسل وأن الكثرة العديدة مطلوبة للتغلب على الأعداء خارج الحدود وأن الطاقات البشرية ، مورد يمكن تصديره والاستفادة منه .

الإنسان المصرى بطبيعته محب للزواج ويقبل عليه لتمسكه بالدين لأنه يرفض العلاقة غير الشرعية ويعتبرها عارا وجريمة ولذا فإن معدل الزواج يصل إلى درجة مرتفعة تبلغ ١٠ فى الألف وقد تتجاوزها .

والزواج فى الريف يتم فى سن مبكرة عادة أقل من العشرين ويتم حالات زواج كثيرة دون سن السادسة عشرة وهى السن القانونية للزواج ويحدث هذا بالحصول على شهادة طبية تفيد أن طالب الزواج قد تجاوز السادسة عشرة أما فى المدن فإن سن الزواج يكون عادة فوق العشرين وبالنسبة للفتاة الجامعية يصل هذا السن إلى خمسة وعشرين عاما .

وقد تميزت الفلاحة المصرية بالخصوبة العاليه جدا فإن القدرة على الإنجاب تستمر من السادسة إلى التاسعة والأربعين وتلد خلال فترة الخصوبة الطويلة العديد من الأبناء .

أما أن كثرة الانجاب تساعد على زيادة الدخل فربما كان ذلك صحيحا في مرحلة سابقة عندما كان الأبناء يعملون في الحقل ولا يتعلمون أما الآن فالأسرة حريصة على تعليم أبنائها والتفريغ للمدرسة دون العمل في الزراعة ورب الأسرة مطالب بتوفير الغذاء والكساء لكل الأبناء وهو مطالب أيضا بالإتفاق على الدروس الخاصة حتى ينجح الأبناء في الامتحانات ويحصلون على الشهادات ، ورب الأسرة حريص أيضا على رعايتهم صحيا وعلاجهم من كل مرض ، لهذا أصبحت كثرة العيال عبئا على الأسرة وزيادة الإنفاق ولم تعد مصدر دخل .

أما عن الاعتقادات الدينية فإن كلا من الإسلام والمسيحية لم تحرم تحديد النسل وليس هناك أى نص على ذلك .

وقد صدرت فتاوى من الهيئات الرسمية للفتوى من كبار العلماء توضح دون لبس أو إبهام أن تحديد النسل جائز ولا حرمة فيه .

ثم إن باب الاجتهاد مفتوح على مصراعيه منذ عهد الصحابة فلم يقف اجتهاد الصحابة ومن جاء بعدهم من العلماء ومفكرى الإسلام إلى يومنا ، لم يقف اجتهادهم عند النصوص والقياس وإنما شمل كل وجوه الرأى وفقه الرأى والاجتهاد يتأثر بالبيئة وما حقق مصالح الناس .

الاجتهاد مطلوب في كل مرحلة وإن كان موضوع تحديد النسل أو ما يطلق عليه حاليا تنظيم الأسرة ليس في حاجة إلى إجتهد جديد فقد أفاض فيه علماء الدين المسلمون وكذلك علماء الدين المسيحيون .

والفكرة التي سادت أنه بزيادة النسل تتغلب على الأعداء ونزد كيدهم في نحرهم فقد كذب الواقع ذلك وانتصرت اسرائيل وتعداها مليونان من البشر على أكثر من مائة وثمانين مليون عربى في ثلاثة حروب متوالية فالعبرة ليست بالعدد ولكنها بالقدره والكفاءة .

وتصدير الطاقات البشرية تتضائل أمامها الفرص تدريجيا بسبب الزيادة السكانية المستمرة في الدول التي كانت تسمح بالهجرة وتشجعها والمنافسة الشديدة التي تقابل الأيدى العاملة المصرية من عمال شرق آسيا داخل الوطن العربى . وخاصة في البلاد المنتجة للنفط وعلى هذا فإن الإقبال على الزواج ثم سن الزواج المبكر والخصوبة العالية للفلاح والاعتقاد بأن الأديان تحول دون تحديد النسل وأن كثرة الأولاد تزيد الدخل وتكيد الأعداء ويمكن الاستفادة منها بتصديرها خارج الحدود ، ومساهمة الحكومة في تحمل أعباء الأسرة التي يزيد إنجاسها يضاف إلى كل هذا تعدد الزوجات وزيادة نسبته في القرية عن المدينة ، كل هذه العوامل المتعددة كانت السبب المباشر في زيادة النسل في القرى المصرية وأن تسير هذه الزيادة عفوا وطغوا دون ضوابط أو حدود .

وضاقت مساكن القرية وشوارعها وحواربها عن استيعاب السكان وأصبح نصفهم من الأطفال والصبية أى من الفئات التى تستهلك ولا تنتج .

وبقى الزمام الموزع على ماهو عليه بل تناقص بعض الشيء بسبب اتساع العمران والتوسع فى المشروعات العامة .

وكلما ازدحم الناس وتكاثروا انخفض معدل الخدمات العامة وكفاءتها

إن زيادة النسل فى القرية هو أول معوقات التنمية وأكبرها وهو المنيع الوحيد لكل مشكلات القرية .

ولن يكون هناك إصلاح ولن تتحقق تنمية أو تزدهر حضارة إلا اذا عولجت مشكلة زيادة السكان أولا وقبل كل شيء .

الصحة

لازمت الفلاح أمراض كثيرة منذ القدم توطنت معه واخذت تصارعه ويصارعها ، كان يصارعها فيما مضى بدواء مما فى متناول يده من نبات أو منتجات حيوانيه أو أملاح أو معادن أو باستخدام النار لكى موضع الألم ، وأضافت الجبهالة إلى وسائل العلاج أشياء ، ليست من العلم أو التجريبه أو الخبره مثل الشعوذه التى كان يمارسها بعض أذعياء الطب والكهنة ورجال الدين ويقدمون للمرضى تعاويذ وتماائم وأحجبه وأدعية لا تشفى ولا تعالج ولكنها تضيف الى الأوهام وهماً جديداً وتعطى للدواء فرصة زمنية يستشرى فيها ويعتمد إلى أوصال الجسد ويشدد ، ظل الحال على ذلك إلى أن استنار الناس وتقدم الطب وصناعة الدواء وأصبح هناك أطباء متخصصون فى كل فروع الطب ومصانع للدواء تبحث وتجربها ثم تصنع الدواء فى صورة بسيطة سهلة التداول رخيص الثمن على الفائلة .

واستفاد الفلاح من ذلك كثيرا فإن بعض الأمراض قد انتشرت وانحسرت من حياته مثل الجدرى ولم يعد السل يحصد الأفراد والعائلات بصورة الحزينة الاليمة ولم تعد البلهارسيا تلازمه من طفولته إلى شيوخته وأصبح علاج الملاريا والتزلات المعدية والمعوية سهلا وتضاءلت أخطار امراض العيون بعد أن كان الرمد يسبب ضعف الإبصار وفقداه .

وأصبح لكثير من الامراض دواء للوقاية منها والحيلولة دون الإصابة بها مثل شلل الأطفال والدفتيريا والتيفود والسل والجدرى .

وفي كل قرية الآن وحدة صحيه يسرع اليها الفلاح اذا مرض يجده فيها العلاج والدواء دون أجر أو عنه .

وطرح وراء ظهره خرافات التعاويذ والتائم والأحجبه والكى بالنار .

ولكن اهتمامه بصحته يكاد يكون قاصرا على علاج المرض عند نزوله فإنه حتى الآن لا يعطى للعلب الوقائى إهتماما مع أن كثيرا من الأمراض المنتشرة فى الريف يمكن الوقاية منها بالنظافة أو بالأدوية الوقائية .

وإذا كان مرض البلهارسيا هو أقدم الأمراض وأخطرها لما يسببه من تدهور عام فى الصحة وما ينتج عنه من مضاعفات أخطر منه فإن انتشاره يمكن أن يقل ويضمحل لو أن الفلاح امتنع عن التبول فى مجارى المياه .

ومع التحسن الملموس فى صحة أهل الريف بعد إنشاء الوحدات الصحية فى كل القرى وارتفاع مستوى الوعي فلا يزال المرض عاملا مؤثرا على العمل والإنتاج وأهم من كل هذا لا يزال مؤثرا على سعادته الفرد والأسرة .

وفي الحقيقة إن صحة الفلاح والحفاظ عليها أصبحت مسئولية الفلاح وحده طالما ان الدولة يسرت له الطبيب المقيم ، والدواء والتمريض والمستشفى فى كل قرية دون استثناء ووفرت له مياه الشرب النقية الخالية من قواقع البلهارسيا وميكروبات الأمراض .

الفلاح مسئول عن وقاية نفسه وأسرته من البلهارسيا وشلل الأطفال والجذري والملاريا والتيفود والدفترىا والتهاب الكبد الوبائى والسعال الديكى وهو مسئول عن نظافة المأكول والملبس والمسكن ونظافة الجسد .

ان المعيشة فى القرية ستصبح أكثر رغدا وهناء إذا اعتنى الفلاح بصحته وتجنب الأمراض بالوقاية والعلاج والنظافة .

المحالة

يمر الإنتاج الزراعى فى وقتنا الحاضر بمرحلة صعبة ربما لم يسبق لها مثيل ، إذ بينما يزداد عدد سكان القرى زيادة سريعة متوالية تقلص الرقعة الزراعية بسبب ما يستهلك منها لإقامة المساكن والمؤسسات والمرافق ، نجد أن الأيدى العاملة فى قطاع الزراعة تتناقص عدداً وتقل كفاءة وترفع أجراً .

وقد وضحت المشكلة الآن وتجمست ولكنها ستتفاقم وتزداد خطراً في السنوات القليلة المقبلة إذ ترتبط بالكيان الاقتصادى المصرى كله ويستقبله .

وأصبح من الواجب والضرورى التصدى لها بعزم وشجاعة قبل أن يصعب الحل ، علماً بأن كل حل مهما بلغت كفاءته وقدرته لن يقضى على المشكلة سريعاً ، ولكن المضى فى الإصلاح ومواجهة مصاعب الحلول أفضل دون ريب من التغاضى عنها أو التهورين من أمرها .

لقد أصبحت المشكلة واقعاً مجسماً يعترض مسار الإنتاج الزراعى وإذا عقدنا العزم ووضعنا وسائل العلاج موضع التطبيق فإن ظهور نتيجة العلاج سيكون مرحلياً وستظل آثار المشكلة ضاغطة على الاقتصاد الزراعى إلى أمد قد يطول .

وهذا كله يبرر ويلزم سرعة تصدى المسئولين للموقف ومحاولة إيجاد الحلول ووضعها موضع التنفيذ المرتبط بالتوقيت الزمنى قبل أن يسبقنا الزمن .

فى بعض مراحل الماضى كان مجتمع القرية ملكاً لواحد أو لأسرة أما اليوم فإن مجتمع القرية ملك للجميع ، الرخاء يعم وكذلك الشقاء . والرخاء يأتى نتيجة العمل والنشاط والسعى المتواصل لرفع مستوى المعيشة ، أما الشقاء فهو نتيجة الكسل والتوكل والتراخى .

لقد كانت الحياة فى القرية فى أوئل هذا القرن أشبه بالثابتة أما اليوم فإن التغيير مستمر ، ولا بد لنا من العمل الدائب لتغيير أوضاعنا وإلا أفلت منا الزمام واستعصى الحل .

والعاملون فى قطاع الزراعة الذين يسكنون القرى فى ازدياد كبير سريع ، والرقعة الزراعية التى تقوم عليها القرى الحالية فى تقلص مستمر ومع هذا يعانى العمل الزراعى من قلة العاملين .

ومنذ عام ١٩٦٥ / ٦٤ حتى اليوم تناقصت الرقعة الزراعية القديمة بنحو مليون فدان ، كل قرية من القرى القديمة ، والتى يبلغ عددها أربعة آلاف قرية ، زاد عدد سكانها وقلت مساحتها بينما لاتحده الزراعة الأيدي العاملة الكافية ، فازداد الطلب وارتفعت الأجور ، وفى مواسم العمل - وخاصة فى الصيف - تأخذ الظاهرة صورة الأزمة الحادة .

وقد ساعدت بعض الظروف على وجود هذا المناخ وفى مقدمتها أن الدولة ألزمت نفسها بتوظيف كل من يحصل على مؤهل دراسى أيا كانت نوعية هذا المؤهل وقيمته . كما

أنها عقب حرب أكتوبر ألزمت نفسها بتوظيف كل المجندين المسرحين من الجيش وغالبيتهم من الفلاحين . وألحقوا في مواقع عمل ليست في حاجة إليهم ، ولما تزايد عدد المعينين حشروا في منشآت هي في غنى عنهم وبدلاً من أن يعود شباب القرية الذين جندوا إلى الحقل عادوا إلى قراهم في وظائف لا وجود لها . . يتقاضون أجراً ولا يؤدون عملاً وبهذا انتقل هذا الشباب وهو في سن العمل والإنتاج إلى مجال البطالة المأجورة ، مجال لا يصل فيه كان يعمل بالحقل ، ثم جند ، فاكسب لياقة بدنية وعولج من أمراضه الطفيلية وعاد إلى القرية موطئاً على باب المسجد أو المدرسة أو المجلس القروي مكلفاً بنظافة الشوارع وجمع القمامة .

هذا بالنسبة للشباب في سن العمل والإنتاج . أما الأطفال والصبية فإن أهلهم يرضون عليهم أن يذهبوا إلى الحقول . . والأمل والرجاء عندهم أن يحصل الأبناء على شهادة - أى شهادة - ليصبح بواسطتها موطئاً . وموطئاً في القرية أو في مكان قريب . وكانت المرأة تشارك الرجل العمل الزراعي وتحمل معه عبثاً يكاد يكون متساوياً ولكن الجيل الجديد من الشابات أصبح يأنف العمل الزراعي ولا يذهب إلى الحقل . ومن هذا نجد أن سبب أزمة العمل الزراعي أن الروافد التي كانت تغذى العمل بالعمال قد جفت ونضبت .

الذين كانوا يذهبون من الحقل إلى الجيش كانوا يعودون إلى الحقل ولكنهم عادوا إلى مواقع كسولة لاجهد فيها ولاعناء ، لها رواتب ثابتة منتظمة تزيد مع الأيام وحقوق واضحة ولا يقابل الرواتب والحقوق أية واجبات صغرت أو كبرت .

والمصدر الثاني هو الأجيال الصاعدة من الصبية والأطفال بنين وبنات - الذين كانوا يلأزمون الآباء في غدوهم ورواحهم إلى الحقل ويعملون به جعلوا كل وقتهم لتعليم سنته الدراسية نصف عام ويومه الدراسي نصف يوم وهدفه شهادة توصل صاحبها إلى وظيفة تعهدت بها الدولة والتزمت وأصبح ذلك شعاراً من شعاراتها .

والمصدر الثالث وهو العنصر النسائي أصبح يرى أن العمل الزراعي لا يناسبه ولذا إبتعد عنه وعن الحقل .

والمصدر الرابع وهو الأطفال المتشربون من مراحل التعليم الابتدائي والإعدادي لا يريدون أن يعملوا بالحقول ، وآباؤهم لا يرضون لهم ذلك .

وهكذا أصبح حجم العمالة الزراعية في تناقص مستمر لعدم وجود روافد تغذية من الشباب ثم من الصبية ثم من النساء وبقي الحجم الأصغر من ذوى الأعمار المتقدمة يتناقص بالعوامل الطبيعية من عجز وشيخوخة ووفاة .

وتنتج عن ذلك علاوة على ارتفاع الأجر إنخفاض ساعات العمل وهبوط معدل ومستوى الأداء مما تسبب في زيادة التكاليف وانخفاض جودة الإنتاج كما هو حادث في رتب القطن مثلاً والتي تقدر خسارتها السنوية بنحو ٥٠ مليون جنيه وتفشى الإصابة بدودة ورق القطن نتيجة عدم دياة الأطفال أو إهمالهم .

والسبب الرئيسى إن لم يكن الوحيد في حدوث هذه الظاهرة هى كراهية أهل الريف للعمل الزراعى هروياً من مشقته وشعورهم بسهولة الحصول عل الوظيفة . وهو سبب نفساني يحتاج علاجه إلى تحول فعل في مفهوم الحصول على الرزق ورفع مستوى المعيشة .

ولا نستطيع أن نضيف الآن إلى هذا السبب عامل الهجرة إلى المدن أو البلاد العربية فهى عوامل غير مؤثرة حالياً لأن مافى الريف من كثافة سكانية يكفيه بل يفيض عن احتياجات الرقعة الزراعية بالأداء التقليدى ويدعى أن الفائض سيكون أكثر لو إستخدمت الميكنة والأساليب الحديثة وهى في سبيلها الى التطبيق الفعلى في الريف وأصبحنا الآن في القرية أمام جيل يعتمد على الدولة في كل شيء ولا يعتمد على نفسه فتراضى إلى حد الكسل والتواكل وانعدمت روح المغامرة والابتكار والتطلع إلى حياة أفضل بالكفاح والاجتهاد ، وأصبحت الأمانى هى التطلع إلى حياة أسهل لا اجتهاد فيها ولا عرق . ولن يرتفع نصيب الفرد من الدخل القومى بدرجة ملموسة إلا بالعمل المنتج والمهالة الحكومية في أكثر صورها ليست عملاً منتجاً .

إن الأزمة قائمة ، يكبر حجمها يوماً بعد يوم ويزداد خطرهما إجتاعيا واقتصاديا وسياسياً ولا بد من التصدى لها بشجاعة ووضوح ودفعها بكل الوسائل قبل أن يمضى الوقت ويستعصى الحل . . . ولقد مضى حين من الوقت وكاد الحل أن يصبح عصياً . وليست هناك حلول سريعة لهذه المشكلة فكلها تحتاج إلى وقت ومثابرة وأمانة وجدية في التنفيذ عساها أن تحقق الرجاء أو بعضه .

وفىما يلى بعض الآراء التى تفيد في حل هذه المشكلة :

مناهج التعليم والتدريب :

- ضرورة تعديل مناهج التعليم في المراحل الأولى - الابتدائي والإعدادى - وإدخال تعليم فى محتاجه القرية في يومنا هذا من ميكانيكا وكهرباء ونجارة وغيرها .
- وأن تكون هناك مراحل تعليمية متتية .

● تطوير التعليم الزراعي المتوسط حتى يستطيع أن يخرج شبابا يستطيع أن يمارس العمل الزراعي بتطبيق تكنولوجيا آخر القرن العشرين . لان التعليم الحالي يخرج شبابا يصلحون لعمل زراعي كان سائدا منذ اكثر من نصف قرن . فالخريج حاليا لا يغرف شيئا عن الميكنة الزراعية أو طرق تربية الدواجن الحديثة وزراعة الأسماك والبستنة وإعداد المحاصيل للتسويق والتصدير وطرق الري والصرف والزراع المحمية .

- التوسع في التدريب الفنى عمليا دون إعطاء أى شهادة .
- إلغاء تسعيرة الشهادات .
- العدول عن التزام الدولة بالتميين لكل من يحمل مؤهلا دراسيا .
- إعادة النظر في مجانية التعليم الجامعى بحيث تصبح المجانية مقصورة على المتفوقين أما غير المتفوقين فيدفعون التكاليف الفعلية - ويعاد النظر في مرات الرسوب - وفى عدد الكليات النظرية .

الإعلام :

تقوم وسائل الإعلام بالتوعية إلى المصادر المختلفة التى يمكن الحصول منها على الرزق بعيدا عن الوظيفة وان فرص العمل ليست مقصورة على وظائف الحكومة والقطاع العام . والعمل الخاص والمهني أكثر ربحا وأقدر على تكوين الشخصية واكتساب الخبرة علاوة على الحرية التى لا تقدر بثمن .

وتدعو إلى أن العمل هو الأساس الذى يرفع مستوى المعيشة فى الريف . العمل الجاد المنتج المتطور الأخذ بأساليب التقدم الحضارى .

الأجهزة السياسية :

آن الأوان لأن تضع السياسة نفسها فى خدمة الاقتصاد المصرى بدلا من أن يسخر الاقتصاد المصرى لخدمة السياسة ، ألا يخضع العمل السياسى لتيار العاطفة واسترضاء الجماهير بتحقيق ما تريبتهم ، ولو كان فى غير صالح البلاد ومستقبلها .

المسرحون من التجنيد :

يعود المجندون إلى مواقعهم الأولى دون أن تتحمل الدولة عبء توظيفهم فيعود الفلاح إلى حقله بعد فترة التجنيد التى استغل منها صحيا وثقافيا .

الميكنة :

إستنباط واستخدام آلات زراعية صغيرة تؤدي مختلف الخدمات الزراعية وتلائم ظروف الزراعة المصرية مع التدريب المستمر على حسن استعمالها وصيانتها .
إننا نترقب اليوم الذى يتحرر فيه الفلاح من العمل اليدوى . . نترقبه ونتمناه ولكننا لا نتمنى ان يخلو الحقل المصرى من فلاحه .

تفتيت الحيازة الزراعية

تفتيت الحيازة الزراعية من معوقات الإنتاج الزراعى عامة . ومشكلة التفتيت تفرض نفسها على الزراعة المصرية سواء كان التفتيت للحيازة أو للملكية الأراضى .
واسبابها كثيرة ، أولها الضغط السكانى المتزايد وانتقال الأرض بالتوريث من فرد الى جملة أفراد وتمسك كل وارث بنصيبه منها صغر ، ثم القوانين التى جعلت حدا أقصى للملكية والحيازة ولم تتمكن من تنفيذ وجود حد أدنى للملكية لاعتبارات سياسية واجتماعية ، فعندما صدرت قوانين الاصلاح الزراعى بعد عام ١٩٥٢ وضعت حدا أعلى وحدا أدنى للملكية الزراعية وكان الحد الأدنى خمسة أفدنة ولكن لم ينفذ ذلك .
وقدر المسئولون خطر مشكلة التفتيت واثرها المباشر على الانتاج كما ونوعه . اذ أن التفتيت يعوق استخدام الآلات الزراعية التى تحقق خدمة أفضل واسرع وأرخص كما ينتج عنه فاقد فى الرقعة الزراعية بسبب كثرة المراوى والطرق والحواجز . ثم أن وجود محاصيل صغيرة المساحة ومتجاورة فى رقعة زراعية محدودة مختلف مواعيد زراعتها ونظام رعاها ولكل منها آفاته وأمراضه يتسبب عن كل ذلك عوامل تضر الإنتاج فينخفض مقداره وتقل جودته وعلى سبيل المثال ما تحدثه مساحة منزرعه أرزا اذا كانت تجاور قطعنا أو ذره أو خضرا وتصعب مقاومه الآفات واكتشافها مبكرا .

والحيازات الصغيرة تسبب فاقدًا فى مياه الري لا يقل عن ٢٠ ٪ . وهذا يؤثر على التوسع الأفقى والرأسى معا .
ولا يمكن تطبيق دورة زراعية اقتصادية مع وجود التفتيت ويصعب تعميم بعض القوانين الزراعية .

نظام التجميع :

وكان الحل الميسور للتغلب على مشاكل التفتيت هو تجميع حيازات صغيرة متجاورة تزرع محصولا واحدا ويقوم كل مزارع بحرية الزراعة والخدمة ولكنه ملتزم بنوع

المحصول الذى يتقرر زراعته سواء كان قطناً أو قمحاً أو برسياً أو قصباً أو ذرة أو غير ذلك حسب ما تفرضه النورة الزراعية المناسبة أو المطلوبة .

وبداً تطبيق نظام التجميع على مستوى الجمهورية كلها عام ١٩٦٦ ومساحة التجمعية الواحدة نحو ثلاثين فداناً وهناك تجميعات أكبر من ذلك وقد بذلت محاولات لجعل مساحة التجمعية كبيرة بحيث تبلغ بضع مئات من الأفدنة ولكن ظهرت معوقات أهمها قطاعات الترع وبجارى المياه وعدم قدرتها على توفير المقننات المائية إذا كانت مساحة المنزرع كبيرة ومن محصول احتياجاته المائية عالية مثل الأرز ولهذا بقيت مساحة التجميع قريه من الثلاثين فداناً .

وتعود الزراع على هذا الأسلوب وارتاحوا إليه .

وأهم ما قدمته الدولة لخدمة نظام التجميع هو العدالة وتكافؤ الفرص لكل مزارع . فلا استثناء ولا مفاضلة والخدمات كلها تصل الى الموقع فى مواعيدها .

ولكن هل عالج نظام التجميع مشاكل تفتت الحياة الزراعية ... ؟

التفاوت فى الإنتاج

طبقت الدولة نظام التجميع الزراعى ووفرت له كل الخدمات ومستلزمات الإنتاج ورفعت مستوى الإرشاد الزراعى وهيات لكل مزارع العدالة والمساواة وتكافؤ الفرص ونقلت إلى الحقول كل أساليب تحديث الزراعة والتكنولوجيا الجديدة . وكان أبسط النتائج المتظرة ان يؤدى كل مزارع واجبه نحو نفسه ونحو وطنه ويرتفع بمستوى انتاجه .

ولكن مع الأسف بدت ظواهر غير طيبة ولا تزال قائمة ومستمرة الى الآن ألا وهى تفاوت الانتاج بين مزارع وآخر فى نفس التجمعية تفاوتاً كبيراً تحت غمائل الظروف وتكافؤ الفرص .

وقد قام كاتب هذه السطور بعمل دراسة على انتاج القصب فى مركزى كوم امبو وادفو بمحافظة اسوان عام ١٩٦٦ ثم على انتاج القطن والقمح والذرة فى مركز الزقازيق بمحافظة الشرقية فى اعوام ١٩٦٧ ، ١٩٦٨ ، ١٩٦٩ ثم قامت بحفظ الفيوم بتقديم دراسة مماثلة للمجلس القومى للانتاج عن انتاج القطن فى خمسة مراكز ادارية بالمحافظة وشمل البحث ستين تجمعية منها عشر تجميعات تتبع اصلاح الزراعى وتمثل دراسة

القيوم انتاج عام ١٩٧٧ كما عملت دراسة عن انتاج الموالح بالشرقية عام ١٩٧٦ و ١٩٧٧ وقد نشرت بعض هذه البحوث في المجلات المتخصصة كما ان بعضها قدم لمؤتمرات زراعية .

ومن الضروري التنويه على ان الدراسة كانت حريصه كل الحرص على ان تكون قاصرة على نمائل العوامل المتحكمه في الانتاج وتشابهها وان الفرص المتاحة لكل المنتجين كانت فرصا متكافئة .

وكانت التجارب التي أجريت في أسوان والشرقية يصاحبها تحليل كياوى للترية الزراعية بالنسبة لكل حائز لاستبعاد أى حيازة تتفاوت خصوبتها أو تتحكم فيها عوامل تؤثر على الانتاج كأن تكون مجاورة لترع ترشح مياهها في القطع المجاوره وترفع مستوى الماء الأرضى بها واستبعدت أيضا كل شبهه لتهرب المحصول فان بعض .
الزراع الذين تراكت عليهم الديون يسلمون جزءا من محصولهم الى جيرانهم الذين ليست عليهم ديون فيظهر متوسط انتاجهم منخفضا
كل هذه الصور استبعدت من الدراسة .

وقد حلت نتائج الدراسات إحصائيا وثبت ان التفاوت كان كبيرا والانحراف عن المتوسط كان غير مقبول علميا

ولايتسع المجال في هذا البحث لسرد جداول الإحصائيات ونتائج تحليلها ولكن نذكر في إيجاز بعض بياناتها

في مركز ادفو اجريت دراسته في ثلاثة احواض مختلفة متفرقه ولكن ظروف الانتاج في كل حوض منها كانت متشابهة في جميع العوامل فأصناف القصب واحده ومواعيد الزراعة متقاربة ونظام الري وظروف الصرف واحده ومقررات التسميد متساويه ويدهى أنها تعرضت لظروف مناخيه واحده وقد تم تحليل الترب كياويا في معامل وزارة الزراعة - الادارة العامة للأراضى - فوجد ان تربة الحقول متشابهة التركيب ولكن اختلف الانتاج في كميته وجودته كثيرا .

فى حوض الجمعاويه مركز ادفو نجد أحد الزراع انتج خمسة أطنان من القصب من الفدان بينما انتج جار له ٥٢,٦١ طن ومتوسط التجميعه ٣٨,٧ طن

وفى ناحيه المواسه مركز ادفو أيضا نجد أحد الزراع انتج ١٣,٥ طن من الفدان بينما انتج جار له ٥٤ طنا ومتوسط التجميعه ٣٠,٣ طن

وفي ناحية البصيلية الوسطى بنفس المركز انتج احدى الزراع ٨ أطنان من القدان
وانتج آخر في نفس التجميعة ٥٥,٣٨ طن - ومتوسط التجميعة ٣٩,٥ طن

وفي مركز كوم امبو حوشه ١٤٩ حوض ٦٩ ناحية كوم امبو قبل كان متوسط الحوشه
٤٣,٨ طن بحد أدنى ١٩,٦ وحد أقصى ٥٠ طنا

وفي قرية غزاله مركز الزقازيق عام ١٩٦٧ - تجميعة قطن مساحتها ٣١ فداناً
ومتوسط الانتاج ٣,٤٦ قنطار قطن زهر وعدد المزارعين ٢٥ مزارعاً وكان أعلا انتاج
لأحد المزارعين ٧,٤ قنطار زهر وأقل انتاج ٢,٦ قنطار وواضح ان الفرق بينها نحو
خمسة قناطير وان الانحراف عن المتوسط من + ٣,٩٤ إلى - ٠,٨٦ قنطار وفي بيانات
محافظة الفيوم عن محصول ١٩٧٧ كانت المقارقات كبيره ايضا نذكر على سبيل المثال :

تجميعه بمركز الفيوم - المتوسط ٣ قناطير وأعلا انتاج ٤ وأدنى انتاج قنطار واحد
تجميعه بمركز اطسا - المتوسط ٤ قناطير وأعلا انتاج ٦ والأدنى ٢ .
تجميعه بمركز ابشواى - المتوسط ٢ قنطار وأعلا انتاج ٧,٥ والأدنى قنطار واحد
تجميعه بمركز سنورس - المتوسط ٤,٧٥ قنطار وأعلا انتاج ٩,٥ والأدنى ٢,٨
وكذلك الحال في كل التجميعات التي كانت موضع الدراسة وعددها ٦٠ تجميعه

وبالمثل أجريت دراسة عن انتاج الموالح في مركز بليس عام ١٩٧٦ وكان تقدير
وزارة الزراعه لمتوسط المركز ٨ أطنان ووصل انتاج بعض الزراع الى أكثر من ١٦ طناً
وانخفض انتاج البعض الآخر الى أربعة أطنان تحت ظروف قرية التشابه وليست كاملة
التشابه لصعوبة المقارنة بسبب اختلاف الاعمار والأصناف والأصول التي طعم عليها
البرتقال وتعتبر نتيجة الدراسة أنها تعطى مؤشراً الى تفاوت انتاج الموالح في منطقة واحده

وعلى هذا فان رقم المتوسط العام الذى يذكر لمحصول ماسواء كان الرقم يمثل
تجميعه مساحتها نحو ثلاثين فداناً أو يمثل قرية أو مركزاً أو محافظة أو متوسط الجمهوريه
فإن هذه المتوسطات تشبه الصوره الفوتوغرافية التي لاتعطى أبعاداً ولا تبين أعماقاً . وهذا
التفاوت والبعد عن المتوسط في انتاج كل تجميعه على مستوى الجمهوريه يعطى مدلولاً
خطيراً لابد من التصدى له ومن التواضع تسميته تفاوتاً في الانتاج فهو خلل حقيقى

واصلاح هذا الخلل هو المدخل السريع للنهوض بالانتاج الزراعى وزيادة موارد
القرية وإذا وضعت خطه لتنمية القرية يجب أن يكون موضوع التفاوت في الانتاج أول
الموضوعات التنفيذيه

يجب ان تكون الفروق غير بعيدة عن المتوسط . وطالما أن الظروف متشابهة والفرص متكافئة وكل عناصر الإنتاج موحدة في الصنف والسداد والمبيد وماء الري وجودة التربة ومستوى الصرف والمناخ فمن الواجب اذا الا تبتعد الفروق عن المتوسط زيادة أو نقصا بأكثر من ١٠٪ بمعنى انه اذا كان متوسط التجميعه منه قناطر فان أقصى انتاج يكون حوالى ٦,٦ قنطار وأقل انتاج يكون ٥,٤ قنطار . وإذا كان تحت هذه الطرف المتساوية قد حصل أحد الزراع على ضعف المتوسط أو أكثر من الضعف كما رأينا في اللقصب والقطن فلماذا لا يكون كل زملائه المزارعين مثله .

وفي سجل كل مديرية من مديريات الزراعة بالمحافظات التي تزرع قطننا اسما مزارعين من صغار الحائزين انتاجهم يزيد على العشرة قناطر من الفدان وقد تصل الى ١٣ قنطارا أو أكثر . وفي محافظات القصب يوجد زراع يتعدى انتاجهم سبعين طنا من الفدان في كوم امبو وادفو والمطاعنة وقوص ونجع حمادى وغيرها ولا ينخفض انتاج هؤلاء الزراع - وكلهم من صغار الزراع - مهما تغيرت الظروف أو تعددت العوامل التي ينسب اليها انخفاض المتوسط العام .

هؤلاء الزراع سواء كانوا من صغار الحائزين أو متوسطى الحياة - وهم جديرون بتسميتهم ابطال الانتاج - لا بد ان تأخذ منهم دروسا مستفادة تؤكد ان متوسطات الانتاج في كل تجميعه وبالتالي في القرى يجب ان تكون على مستوى هؤلاء الناس الذين لم تتح لهم فرصة استثنائية ولكنهم اتبعوا اسلوبا للتنفيذ سليما وليس في هذا معجزة أو جهودا خارقة ولكنها أمور بسيطة للغاية وهى الاهتمام بتنفيذ مبادئ أصول الزراعة التي يعرفها كل من يعيش في الريف حتى لو لم يكن زارعا للقطن أو لغيره من المحاصيل . ومن أمثلة هذه المبادئ الزراعة في المواعيد واكتشاف الإصابه بالآفات مبكرا وعلاجها فور اكتشافها ونظافة الحقل من الحشائش والعناية بالرى دون غرق أو شرق والتسميد الوافى من الاسمدة العضويه والكيماويه والعناية بالجنى واعداد المحصول للتسويق نظيفا خاليا من الشوائب .

ولكن معرفة قواعد وأصول المبادئ الاساسيه للزراعة شيء وتنفيذها شيء آخر وعندما يهبط محصول مثل القطن أو القصب أو الموالح على مستوى الجمهوريه تظهر على الفور اسباب لهذا الهبوط فقد يذكران المناخ لم يكن مناسباً عند الزراعة واثاء أطوار النمو الأولى أو عند النضج وقد تعزى الأسباب الى التقاوى بأنها رديئة الإنبات أو وصلت متأخرة أو ان مياه الري كانت شحيحة في مرحلة من المراحل ، أو ان آفة معينة قد اشتدت الإصابه بها أو يعزى السبب الى مبيد معين بأنه غير فعال أو له آثار ضارة أو جانبية أو اتهام الصنف بالتدهور ومطالبة ملحه بتغيير الصنف

يحدث هذا وأكثر منه عندما ينخفض المتوسط العام ولكن في الجانب الآخر يبقى في كل تجميعه وفي جميع قرى مصر دون استثناء مزارعون يحققون أرقاما قياسية ويحافظون على انتاجهم العالي ولا يوجهون انتباههم الى الجوع أو التقاوى أو المبيد أو غير ذلك لا يهتمون أحدا لأنهم يعملون ولا يتكلمون ، ولو بلغ كل مزارع في التجميعه مستواهم فإن الانتاج يتضاعف

العلاج

إذا كنا في زمن المعجزات العلمية والتنفيذية وقد ارتادت بلاد الفضاء ووصلت الى القمر وأمكن لدولة كالصين ان تتخلص من إدمان الأفيون وهي عمليه شبه مستحيله وان تقضى على الذباب والعصافير فإن إصلاح الإنتاج داخل تجميعه زراعية مساحتها حوالي ثلاثين فدانا لا يحتاج الى معجزه أو قدرات خارقه ويمكن تحقيق ذلك بالعمليات التاليه مجتمعه :

الأول - تحسين سعر المحاصيل باعاده النظر في التسويق التعاوني فقد كان لضروبه حربه وقد حل السلام وأن الألوان لأن نعود إلى اقتصاد السلام والاستقرار

الثاني - محاسبة الموظف ألفي بالقرية على اساس انتاج التجميعه بحيث يكون المقياس هو عدم وجود تفاوت أكثر من ١٠٪ عن المتوسط وأن يرتبط أجر هذا الموظف ومكافأته وترقيته بزياده الإنتاج على هذا الاساس

الثالث - معاملة جادة للفلاح المهمل فكل من ينقص انتاجه عن متوسط التجميعه بأكثر من ١٠٪ ثلاث سنوات متوالية تؤخذ منه الأرض وتؤجر لغيره

جودة الإنتاج

إقتصاديات أى محصول ترتبط بجودته وحسن صفاته وملاءمته للاستهلاك المحلي أو التصدير أو التصدير

والفلاح لا يعطى أهمية كبيرة لجودة المحصول وخاصه عند جنيه أو حصاده وإعداده للتسويق علما بأن البضاعة الجيدة المتميزة تجد إقبالا من طلبها وتقوز بسعر أعلى .

ويتأثر سعر كل الحاصلات بنظافتها وخلوها من الآفات والعيوب ويتجانسها وخلوها من الشوائب وتعبئتها وبالصورة التي تعرض بها على المستهلك

ويستوى في هذا كل الإنتاج الزراعى على اختلاف أنواعه سواء كان من محاصيل الألياف كالقطن والكتان والتيل أو من محاصيل التصنيع المحلى مثل قصب السكر أو من الحبوب أو الفاكهة أو الخضف أو النباتات الطبية أو نباتات الزينة وينطبق ذلك أيضا على كل صور الإنتاج الحيوانى .

وأقوى الأمثلة على أهمية جودة الإنتاج وأثرها المباشر على السعر هو محصول القطن فقد حدث بعد تطبيق نظام التسويق التعاونى ان تدهورت رتب القطن وانخفض العائد منه حتى قلر المخصون فى المحالج وشركات تجارة القطن ان الخسارة السنوية لا تقل عن خمسين مليوناً من الجنيهات بسبب انخفاض الرتبة ومعنى هذا ان خساره الفدان الواحد حوالى أربعين جنيهاً

وقد حدث هذا لعدة أسباب منها أن الفلاح لم يكن مقتنعا بالسعر عند مقارنته بالمحاصيل الأخرى التى يمكن ان يزرعها بدلا عن القطن ولهذا لم يهتم بالقطن وزراعته فبتأخر فى الزراعة عن المواعيد المناسبة ولا يفتنى بالحلمه والعزيق للتخلص من الحشائش وبحمل مقاومة بعض الآفات ويترك مسئولية مقاومة الآفات الأخرى للأجهزة الحكومية ولا يتبع نظام الجنى المحسن

الذى يتطلب النظافة والتنقية من الشوائب والفصوص الميتة أو المصابة بالفطر الأسود . ويكتفى بجمع القطن مره واحده بدلا من الجمع على مرحلتين . كما يحدث الغش أحيانا وهو ما يتركبه الجهلاء .

كما ان الفلاح كان يضايقه ويشكو كثيرا من سوء نظام الاستلام والتسويق وطريقة الفرز وهى غير عادلة وليست فنية وغير دقيقة فلتنطلت الرتب العالية بالمنخفضة وأضيف الى هذه الأسباب هبوط مستوى المحالج فنيا وإداريا

أما القصب فإنه منذ اخذ محصوله فى التدهور منذ عشرين عاما اضطرت شركة السكر ان تجعل اساس السعر هو نسبة السكر . وليس كمية المحصول حتى يجهد مزارع فى خدمة المحصول للوصول الى نسبة مرتفعة من السكر

وتشكو الشركة التى تصدر الموالح من ارتفاع نسبة الفرزة التى لا تصلح للتصدير وتقدر سنويا بنحو ٢٥ - ٣٠ ٪ بسبب عدم عناية المزارع بقطف الثمار والحفاظ عليها من

التلف والتشقّق وعدم فرزها مبدئياً أو العناية بتعبئتها ونقلها وهى عوامل تسبب انخفاض الثمن

وكذلك الحال بالنسبة لحاصلات التصدير الأخرى مثل البطاطس والأرز. والورد والزهور والخضر والنباتات الطبية

ان مسئولية جودة الانتاج تقع على المزارع وحده دون ان تكلفه كثيرا وفى يده ان يزيد دخله ويرفع ايراده لو أعطى العناية والاهتمام لنظافة حاصلاته ورعايتها الى ان يتم تسويقها .

العلاقة بين المالك والمستأجر

فى اعقاب عام ١٩٥٢ صدرت قوانين كثيرة تتصل بالأراضى الزراعية سواء ملكيتها أو حيازتها أو تخصص العلاقة بين مالك الأرض ومستأجرها . وكانت هذه القوانين تستهدف غايات سياسية واجتماعية ومن أبرز وأقوى تلك القوانين وضع حد أعلى للملكية الزراعية الذى بدأ بتحديد ثلاثمائة فدان حدا أقصى لتملك الأراضى الزراعية ثم عدلت الى ان وصل الحد الأقصى للملكية الفرد خمسة فداناً والأسره مائة فدان ووزعت الأراضى التى استولت عليها الحكومة على المعدمين من الزراع بمساحات صغيرة تختلف من فدانين الى خمسة ويلغت جملة ما تم الاستيلاء عليه ووزع على صغار الفلاحين ثمانمائة ألف فدان

أما القانون الذى كان اكبر أهمية فهو الذى نظم العلاقة بين المالك والمستأجر اذ خفضت جميع الاراضى الزراعية لهذا القانون دون استثناء وبمعنى آخر أصبحت الستة ملايين فدان وهى كل الأراضى الزراعية تحت ظل وسيطرة قانون العلاقة بين المالك والمستأجر

وقانون الاصلاح الزراعى الذى شمل هذه القوانين واللوائح تناولته تعديلات كثيرة تربو على المائة قانون يجهد الباحث مشقة وصعوبة لفهم احكامها المتعاقبة وقد أصبح من الضرورى صدور قانون موحد مبسط يجمع الأحكام المتناثرة حتى يصبح من العوامل المساعدة على النهوض بالانتاج الزراعى ولا تكون معوقة له

وقد كشف التطبيق العملى لقانون العلاقة بين المالك والمستأجر عن وجود قصور فى بعض النواحي وعدم تحقيق العدالة فى جوانب منها حتى أصبح مثارا للشكوى وأصبح من الضرورى إعادة النظر فى هذه العلاقة من جديد

وأهم النقاط الأساسية التي تثير الخلافات هي تحديد القيمة الإيجارية ومدة العقد ومدى سريان عقد الإيجار بعد وفاة المستأجر

وقد بنى تحديد القيمة الإيجارية للأراضي الزراعية على أساس مبيع أمثال الضريبة العقارية . والمقصود بالضريبة العقارية أنها الضريبة الأصلية فلا يدخل فيها الضرائب الإضافية التي تحصل للدفاع والأمن القومي وغير ذلك والضريبة تكاد تكون ثابتة إذ لا ينظر في تعديلها إلا كل عشر سنوات وهي فترة طويلة والتغير الذي يحدث فيها بعد عشر سنوات قد يكون طفيفا لا يذكر وقد تبقى على ما هي عليه ونتيجة لذلك يظل الإيجار ثابتا وقد ظلت القيمة الإيجارية ثابتة أكثر من ثلث قرن كانت فيها المتغيرات كثيرة وخاصة متغيرات أسعار الحاصلات الزراعية فارتفعت أسعار القطن والأرز والحبوب والخضر والبرسيم والنباتات الطبية أكثر من ستة أضعاف ما كانت عليه عام ١٩٥٢ وارتفع دخل وإيراد المستأجر وظل إيراد صاحب الأرض على ما هو عليه طيلة هذه المدة وكثير من ملاك الأراضي ليس لهم دخل إلا من أرضهم .

وإذا كانت الأراضي الزراعية لها وظيفتها الاقتصادية إلا أنها أيضا لها وظيفتها الاجتماعية التي لا تقل خطورة عن الوظيفة الاقتصادية ذلك أن ملاك هذه الأراضي - وفي ظل الملكية - يرتبون أحوال معيشتهم على الدخل من هذه الأطنان وقد يكون من بينهم من ليس له دخل آخر سوى ما يحصل عليه من قيمتها الإيجارية ، أو تمثل هذه القيم الإيجارية دعما لموارده في ظل ارتفاع مستمر في تكاليف المعيشة .

ومع انخفاض قيمة الإيجار فإن كثيرا من المستأجرين يتقاعس عن سداد هذه القيم الإيجارية في مواعيدها مما يسبب آثارا ضارة بالنسبة لملاك هذه الأراضي .

وقد حرص المشرع عند صدور أول قانون للإصلاح الزراعي على وضع ضمانات أساسية لاستقرار الزراع في الأرض تنص على ألا تقل مدة عقد الإيجار عن ثلاث سنوات وذلك تمشيا مع الدورة الثلاثية إلا أنه رغبة في تأكيد حماية المستأجر فقد قرر المشرع مد عقود الإيجار إلى أن أصبحت هذه العلاقة أبدية .

والعلاقة على هذا الوضع تفوت فرصة استغلالها من ملاكها أو ادخال تحسينات على هذه الأراضي إلا أنه يلاحظ أن المشكلة الحقيقية لا تتمثل في تحديد مدة زمنية لعقد الإيجار وإنما تكمن في مدى قيام المستأجرين والتزامهم بالوفاء بواجباتهم والتزاماتهم كاملة سواء من ناحية استثمار الأرض بأقصى حد من الكفاية وصيانة خصوبتها ومرافقها أم من ناحية أداء الحقوق لأصحابها .

ونتيجة لارتفاع اسعار الحاصلات وثبات قيمة الايجار وانخفاضه بالنسبة للدخل فإن كثيرا من المستأجرين لا يجهتدون في الانتاج مما يؤثر تأثيرا مباشرا على الدخل القومى وأصبح الايجار النقدي عملا من عوامل إنخفاض مستوى الانتاج ومن النصوص التى جاءت في قوانين الاصلاح وأصبحت موضوعا للشكوى أن عقود ايجار الارض نقدا أو مزارعة لا تنتهى بموت المؤجر ولا بموت المستأجر اذ تستقل الإيجاره الى ورثته :

ولما كانت عقود الإيجار من العقود التى يراعى فيها العامل الشخصى لدرجة كبيرة حيث انه من المفروض ان المالك لا يؤجر أرضه إلا لمن يتق فى حسن تعامله ووفائه بالتزاماته ، وانه اذا صح القول بأن عقد الإيجار لا ينتهى بوفاة المؤجر حفاظا على حق المستأجر الذى اختاره المالك الأصل ، فإن القول بعدم انتهاء العقد بوفاة المستأجر المختار من جانب المالك يحتاج الى وقفة طويلة فقد لا يكون من بين ورثته من هو على مستوى المسئولية ، كما أن إتاحة هذا للورثة واحدا بعد الآخر يفقد الملكية عناصرها الأساسية واجبه الاحترام .

ويمكن تحسين العلاقة بين المالك والمستأجر بأحد الوسائل التالية ، وهى ليست مستحدثة ولكنها كانت من العلاقات السائدة سابقا وكانت موضع رضاه الطرفين .

اولا - نظام المزارعة :

وفيه يتحمل المستأجر وحده جميع مصروفات خدمه وجمع وتجهيز المحصول وتحميل المؤجر كافة الضرائب الأصلية والإضافية والرسوم المفروضة على الأطيان بما فيها ضريبة الدفاع والامن القومى ثم يتقاسمان الناتج .

ثانيا - الإيجار العيني :

وفيه يتم الاتفاق على تقدير ايجار عيني للفدان حسب المحصول المنزوع كأن تكون قيمة الايجار ثمن قنطارين من القطن أو ضريبة ارز أو أربعة أرباب من القمح أو الذرة وهكذا ويبدى أن الإيجار العيني يختلف من منطقة إلى أخرى .

وقد يكون في هذه النظم المقترحة تخلصا من الإيجار النقدي المعرض لتأثير تغير اسعار الحاصلات من سنة الى أخرى ثم يكون حافزا للمستأجر على الاجتهاد .

التسويق التعاوني للحاصلات الزراعية

مقدمة :

عندما قررت الدولة تطبيق التسويق التعاوني للحاصلات الزراعية كانت تريد ان تحقق أهدافا متعددة لصالح المنتج والمستهلك ولتوفير خامات لبعض الصناعات وبعض السلع التصديرية ، وأن يتجه التعاون الزراعى الى ممارسة أنشطة جديدة في مجال الإنتاج والتسويق مع تحقيق بعض أسس العدالة الاقتصادية والاجتماعية في الريف بحماية الزراع وخاصة صغارهم من التجار والساسة .

الا أنه بعد تطبيق النظام ظهرت سلبيات وتراكمت أخطاء باعدت كثيرا بين النظرية والتطبيق ، نظرية التسويق التعاوني كأسلوب اشتراكي يحمل العبة عن الفلاح ، ثم حقيقة التطبيق وواقعه المعقد . وبذلك أصبح التسويق التعاوني إسماعلى غير مسمى فما هو الا توريد اجبارى للمحاصيل بالطرق الادارية .

بل أكثر من هذا إنه كان سببا مباشرا في فقدان الثقة بين جمهور الزراع والأجهزة المنفذة لعمليات التسويق ، وهى مسألة لما انعكاساتها السياسية الضارة مما يحتم سرعة إيجاد الحلول العملية للمشاكل والسلبيات التى أحاطت بهذا النظام .

ومن الواجب الآن العمل على إزالة المعوقات والسلبيات كلها أو بعضها أملا في إصلاح الحال .

والتغلب على أخطاء التسويق التعاوني لن يتم بين يوم وليلة بل سيحتاج الى مرحلة زمنية لأنه يتوقف اولا وقبل كل شىء على سلوك البشر المكلفين بالتنفيذ فهى المشكلة الكبرى والمهمة الصعبة وما يزيد مهمة التطوير والإصلاح تعقيدا تلك الصورة التى استقرت في أذهان الزراع عن هذا التسويق واعتقادهم الآن انه عمل مناهض لهم وليس في خدمتهم بدليل ان كل تنظيم لوسائل التسويق يظهر مقابلها تحركات مضادة من المزارعين مثل مخالفات الدورة والإصرار عليها والهروب من التوريد وإخفاء المحصول او بيعه لتجار السوق السوداء رغم القرارات الوزارية والأوامر العسكرية .

ولو كان التسويق تعاونيا كمفهومه النظرى لتهاقت المنتجون عليه وارتضوا به وحملوا القائمين عليه .

المحاصيل السوقية :

اولا - القطن :

والدولة هي المشتري الوحيد وليست هناك فرصة امام المنتج للبيع لغيرها
ولذا ليست له سوق سوداء .

ثانيا : القصب -

والمفروض ان يورد كله لشركة السكر في المحافظات التي بها مصانع وهي
اسوان وقنا والمنيا وهو ما يحدث تقريبا اذ تورد غالبية المحصول للمصانع
والقليل يباع للعصارات والمصن اما القصب الذي يزرع في باقي المحافظات
فيباع للاستهلاك دون تدخل من الدولة .

ثالثا : القمح - الارز - الفول السوداني - الفول - السمسم :

تشتري الدولة جزءا من الانتاج بحدد سنويا وتترك للمزارع حصة
يتصرف فيها والمفروض انها لاستهلاكه الشخصي ولكن الواقع انه يحتفظ
بجزء لاستعماله والباقي يباع لتجار السوق السوداء . والانجار في كل هذه
المحاصيل ممنوع بقراوات وزاريه .

رابعا : البصل والثوم -

تشتري الدولة اكبر كمية من الانتاج للتصدير والتصنيع والباقي القليل
يستوعبه الاستهلاك المحلي .

خامسا : البطاطس -

يتم تسويقها عن طريق الاتفاق السنوي بين المنتج وجمعية البطاطس .
والمفروض ان يقدم المنتج كل المحصول وهو ما يحدث تقريبا .

سادسا : الكتان -

يتم التسويق عن طريق الاتفاق بين المنتج وجمعية الكتان التي ترتبط مع شركة الكتان ويقدم المنتج كل محصوله - وتستولى شركة الكتان على أكبر كمية من الانتاج وتباع كميات قليلة لمصانع الدوياره والجبال من القطاع الخاص .

سابعا : التيل -

يتم تسويقه عن طريق الاتفاق الفردي بين المنتجين ومصنعي شركة الجبوت المصرية في شبرا الخيمة وبلبيس .
وحتى الان لا توجد جمعية تعاونية لمنتجي التيل .
ويتم التوريد والمحاسبة بين الزراع والمصانع دون حدوث مشاكل وقد ظهر في بعض السنوات مشاكل بسيطة أمكن التغلب عليها بواسطة الاجهزة المحلية سياسية وتنفيذية .

ثامنا : البلح -

وتوجد جمعية تعاونية لتسويقه في محافظة اسوان ونشاطها قاصر على البلح الجاف من انتاج محافظة اسوان فقط وتضع تسعيره سنوية لاصناف البلح وتنظم الاتجار فيه ونقله الى اسواق الجمهورية .

تاسعا : الفاكهة والخضر -

تكفى الدولة بوضع تسعيره لبعض اصنافها - وتسعيره الفاكهة تسرى طول الموسم اما تسعيره الخضر فهي اسبوعية .

سليبات ومعوقات التسويق

تعدد المعوقات والسليبات لنظام التسويق ويمكن تلخيصها فيما يلي :

اولا : الاسعار :-

جميع الاسعار المحدده - دون استثناء - غير مرضية للزراع فهم لا يحصلون على عائد مجز مقابل جهدهم وتعبهم . ويلاحظ على اسعار المحاصيل المسوقة ما يلي :

- أ- السعر لا يتناسب مع تكلفة الانتاج .
ب- انخفاض السعر الرسمي عن السعر الحر .
ج- وجود فارق كبير بين الاسعار العالمية واسعار التسويق .
د- اسعار المحاصيل المسوقة لا تتناسب مع اسعار المحاصيل الاخرى في الدورة الزراعية التي لا تسوق- المحاصيل المنافسة .

هـ- اختلاف العائد من مختلف المحاصيل وفي مختلف مناطق الجمهورية والواجب ان يكون هناك تقارب في الدخول بين الدورات الزراعية المختلفة على مستوى الجمهورية .

و- اسعار المحاصيل الحالية تجعل العائد من الدورة الزراعية لا يكفل مستوى معيشيا مناسباً للفلاح .

وموضوع الاسعار هو المدخل الرئيسى لحل مشاكل التسويق او تخفيف حدتها ولذا يجب ان يعاد النظر فيه بدراسة شاملة لتكلفة الانتاج والاسعار العالمية وعدالة العائد بين الدورات الزراعية المختلفة ومستوى معيشة الفلاح وتكاليف الانتاج من اجور ومستلزمات انتاج ونقل تختلف من محصول الى اخر ومن منطقة الى اخرى ولكنها بصفة عامة في زيادة مستمرة يقابلها ثبات في الاسعار زيادات بسيطة لا تتناسب مع زيادة التكلفة المطردة .

والفروق بين الاسعار العالمية والمحلية فروق واسعة ويخفف الاثر الحاد لهذه الفروق بالنسبة للقمح نظرا لان الكمية التي يطالب المزارع بتوريدها لا تتجاوز ربع الناتج والباقي يتصرف فيه لاستهلاكه الشخصى او بالبيع في السوق الحرة التي يقرب سعرها من السعر العالمى .

ولكن الوضع يختلف بالنسبة للمحاصيل التي تستولى الحكومة عليها كلها مثل القطن او على معظمها مثل القصب والارز والسمسم .

والفرق ايضا كبير بين العائد من الدورة الزراعية الملتزمة بزراعة المحاصيل المسوقة والدورة التي لا تسوق محاصيلها واصبحت المحاصيل المنافسة مثل البرسيم والخضر والنباتات الطبية والعطرية تعطى عائدا كبيرا يبلغ اضعاف المحاصيل المسعرة ولهذا اتجه كثير من المزارع الى مخالفة الدورة مهما كانت عقوبة المخالفة وخلال السنة الزراعية ٧٣ / ١٩٧٤ بلغت جملة محاضر مخالفات الدورة ١٣١١٤٠ بينها كالتالى :-

القطن ٧١٨٤٩

القمح ٣٨٤٧٥

الارز ١٤٠٥٥

القصب ٦٢٦٢

الفول ٣٤٥

البطاطس ١٥٤

الجملة ١٣١١٤٠

ولم تحقق الاسعار المحددة للمحاصيل العدالة الاجتماعية للزراع لان مستوى المعيشة في الريف لم يتغير علاوة على انخفاض مستوى الخدمات العامة التي تقدم لهم .

ثانيا - تعقيد الاجراءات :-

تمر عمليات التسويق كلها في اجراءات معقدة وبعضها غير واضح ولا يجد الفلاح من يفسرها او يشرحها له .

وعلى سبيل المثال فان تسويق القطن له ثمان استمارات ويكل استماره مجموعة من البيانات وتسويق الارز له تسع استمارات .

ثالثا : تعدد الاجهزة :-

ما اكثر الاجهزة المشتركة في عمليات التسويق وكل منها يتدخل من زاوية خاصة ومن المفارقات انه عند اعداد التقرير السنوي كانت البيانات المستقاه من كل جهة تختلف عن الاخرى وهذه الاجهزة هي :

٢ - مؤسسة الائتمان الزراعي

والتعاوني

٤ - الاتحاد التعاوني الزراعي

٦ - وزارة الخزانة وممثلوها من

الصيارف

٨ - الجمعيات التعاونية العامة او

المتخصصة

١٠ - وزارة النقل ومؤسساتها

وجمعياتها

١٢ - الرقابة الادارية

١ - وزارة الزراعة

٣ - الهيئة العامة للتعاون الزراعي

٥ - اجهزة الحكم المحلي

٧ - الشركات المشترية

٩ - اجهزة الفرز والتحكيم

١١ - الشرطة والمباحث

وقد كان لهذا التعدد اثاره على التسويق والبعد عن النظرة الشاملة لظروف الاقتصاد القومي وسيادة النظرة الخاصة لكل جهة تجاه التسويق وتعارض الاهداف الجزئية دون النظر الى الاهداف الكبرى التي تشدها الدولة من وراء نجاح التسويق .
كذلك ادى هذا الى التغالى في فرض العملات على المتجين .

رابعا - استعداد الجمعيات التعاونية :

الاجهزة التنفيذية في الجمعيات ليست على المستوى المطلوب .
اكثر الجمعيات لا يتوفر لها المخازن او مقار لاستقبال المحاصيل التي سيتم تسويقها .
عدم التمسك بان تكون البطاقة الزراعية هي اساس التعامل رغم صدور العديد من القرارات والتوصيات .
عدم القدرة على تنظيم انسياب المحصول الى مراكز التجميع فتكرر خلال الموسم حالات التكديس والاختناقات .

خامسا : بنك القرية -

بنك القرية هو الدائن المباشر للمزارع ونظرا لان بعض المزارعين يهرب من السداد او يماطل ويحرص البنك للحصول على امواله فانه تحدث بعض اجراءات قد يضار منها البعض .

سادسا : الصيارف -

ربما كان سلوك الصيارف من اهم معوقات التسويق للأسباب التالية :-
- عدم تواجدهم بالجمعيات رغم الاوامر والتنبيهات الصادرة لهم .
- خصم مستحقات فرد من حساب اخر من نفس الاسره وحيانا خصم مديونية الاسره كلها من فرد واحد .
- عدم توضيح المديونيات للفلاحين وعدم الاستعداد للاستيضاح او المناقشة .
- عدم اثبات الاموال الامرية بالبطاقة الزراعية .
- لا يلتزم الصيارف بالقرار الوزاري المنظم لتسويق المحاصيل والذي يقضى بضرورة توقيع المزارع على صحة الحساب .
- لا يلتزم الصيارف بارسال كشوف حساب المتجين الى بنك القرية في المواعيد المحددة .

سابعا : الشركات المشترية -

- ما يقال عن تنافس الشركات في الشراء امر غير واقعي .
- لا توجد ثقة - حاليا بين الزراع والشركات وخاصة في عمليات الفرز لتقدير الرتب .
- والتحكيم وتقدير الثمن والوزن .
- اعتماد الشركات المشترية للحاصلات المسوقة على غيرها من الوزارات والجهات الادارية واجهزة الادارة المحلية في تنفيذ عمليات كثيرة هي من مسئولية الشركات وحدها ومن اولى واجباتها .
- تتأخر الشركات في ارسال استشارة (ه تسويق) الى البنك ولا يمكن الصرف بدونها فهي بمثابة ايصال من الشركة المشترية ومحضر للفرز واسلوب عمل الشركات كلها او اكثرها غير جاد .

ثامنا - النقل :

- المحاصيل التي تسوق تعاونيا - ماعدا القصب - كل منها ينضج في وقت محدد ويسوق في فترة زمنية وجيزة وهناك محاصيل متعاقبة تنضج وراء بعضها مثل القطن والارز وبعض المحاصيل يتعرض للتلف اذا طال تخزينه في مراكز التجميع وبعضها يتلف اذا تعرض للمطر .
- فاذا اضمنا الى هذا حجم الكميات المسوقة التي تبلغ ملايين الاطنان نجد انه .
- من المتوقع حدوث اختناقات في النقل وتأخير ووقوع اضرار في بعض الاحيان .
- ولا علاج لذلك الا برفع كفاءة النقل بالسكة الحديد ووسائل النقل الاخرى مع تنظيم عمليات انسياب المحاصيل الى المجمعات ثم خروجها منها .

تاسعا : معوقات من الزراع :

- بعض الزراع يتهرب من توريد محصوله اما لكي يبيعه لتجار السوق السوداء للحصول على سعر اعلى من سعر التسويق او يورده باسم شخص اخر - كما هو الحال في محصول القطن - حتى لا يدفع ما عليه من ديون .
- ولا يتم بعض الزراع بنظافة المحصول لرفع مستوى الرتبة .
- وقد فقد المزارع الثقة بكل الموظفين الذين يعملون في التسويق وخاصة موظفي البنوك والجمعيات التعاونية والشركات المشترية واجهزة الفرز والتحكم والصيارف وقد يكون عفا بعض الشيء ولذلك ينسى الالتماسات .

عاشرا : المكافآت و (الحوافز) :

تصرف مكافآت للشرطة ورجال الزراعة اذا قاموا بضبط محاصيل تسويق مهربة او مخبأة وتغرى هذه المكافآت البعض على اتخاذ اساليب غير انسانية وخاصة مع صغار الزراع والبسطاء بتفتيش المنازل بعنف او الاستيلاء على المحاصيل اثناء نقلها ومصادرتها .

ان هؤلاء الموظفين يحصلون اخر الموسم على مكافآت نقدية وتترك تصرفاتهم اثارا سيئة على سمعة التسويق وتزيد في كراهية المزارعين له .

احد عشر : معوقات حكومية :

تنفيذ القوانين واللوائح والقرارات والاوامر العسكرية يتأرجح بين الشدة واللين والتسامح ولا يسير على منهج واحد ولهذا كثرت مخالفات الزراع للدورة الزراعية ولتسويق المحاصيل .

واهم من مخالفات الزراع وجود فئة من تجار السوق السوداء يتجرون في الحبوب وخاصة الارز والقول والسمن وهي فئة تستغل الفقراء ولا تدفع ضرائب وتسبب متاعب تموينية .

تعدد العملات وكثرتها والأفضل إلغاء كل انواع العملات دون استثناء .

اثنا عشر : زمام القرية :

زمامات القرى المصرية كلها مقسمة اداريا منذ فترة بعيدة وقد تغيرت ظروف القرية فاصبحت وحدة انتاجية ولذا يجب ان يعاد التقسيم على اساس جغرافية والتقسيم الحالي في كثير من القرى يسبب متاعب لبعد بعض العزب والنحوج والاحواض عن مقر الجمعية او مراكز التجميع لوجود موانع مائية مثل الترع والمصارف او غيرها واعادة التقسيم على قواعد جغرافية واقتصادية سيكون عاملا لتنسيق الانتاج وسهولة تصريفه وتسويقه .

اولا - زيادة العائد :

أ - زيادة السعر بحيث يتناسب مع تكلفة الانتاج والسعر الحر والسعر العالمى وسعر المحاصيل المنافسة في الدورة الزراعية ويحقق العدالة بان تتقارب الدخول بين الدورات الزراعية المختلفة على مستوى الجمهورية .

كما يكفل العائد مستوى معيشيا مناسباً للفلاح .
ب - الزيادة الراضية للمحاصيل - باتباع الوسائل المعروفة زراعيا وفي مقدمتها تحسين
الصرف ونشر السلالات الممتازة وغير ذلك .

ثانيا - تبسيط الاجراءات :

- أ - اختزال عدد استمارات التسويق وحذف بعض بياناتها .
- ب - ان يكون اساس التعامل مع الفلاح هو البطاقة الزراعية فقط .
- ج - استعمال الآلات الحاسبة البسيطة لسرعة اعداد كشوف الحسابات .
- د - تحديد الاشراف على التسويق وتحمل مسؤوليته بجهة واحدة وهي الاتحاد التعاوني
الزراعي العام بدلا من الاجهزة العديدة التي تتولى الاشراف حاليا .
- هـ - دراسة امكانية الغاء نظام الصيارف وتحصيل ما يعادل قيمة الضرائب العقارية
عن طريق اضافتها الى بعض مستلزمات الانتاج .
- و - سرعة صرف ثمن المحصول بعد تسليمه .

ثالثا - دعم التعاونيات :

ان التسويق التعاوني للمحاصيل الزراعية بوضعه الحالي لا يعدو كونه نظاما لتوريد
اداري للمحاصيل ولما كان الاصل ان يكون التعاون نابعا من المزارعين انفسهم فيقرح
ان تقوم الجمعيات التعاونية بمسئوليتها في الانتاج بان تساهم فعلا في تحديد الدورة
المناسبة لكل الاحواض في زمام القرية داخل الاطار الذي تحدده الدولة وتوفير الخدمات
وخاصة الآلية ومستلزمات الانتاج وفي مقدمتها التقاوى الممتازة .

كما تتولى متابعة عمليات الانتاج في كل خطواتها واخيرا تقوم بالتسويق .
ضرورة تعديل زمام القرية لانها اصبحت وحدة اقتصادية فتعدل الحدود على اساس
جغرافي لكي تيسر الخدمات .

رابعا - اجهزة الفرز والتحكيم :

تعديل تبعتها الى جهة محايدة مثل وزارة الزراعة حتى يطمئن الزراع .

خامسا - القضاء على بعض المعوقات الاخرى :

- أ - القضاء على تجمار السوق السوداء وخاصة في الحبوب : الارز - القمح - القمح - والفول السوداني - السمسم .
- ب - إلغاء كافة العمولات
- ج - النظر في إلغاء المكافآت التي تعطى للموظفين الذين يقومون بضبط المحاصيل المهربة .
- د - انتهاج سياسة موحدة ازاء تنفيذ القوانين والنظم الزراعية وخاصة المتعلقة منها بزراعة محاصيل معينة او توريد بعض هذه المحاصيل .

سادسا :

قد يكون من مصلحة المزارعين توفير المنافسة في تجارة الداخل في المحاصيل الزراعية .

سابعا :

ضرورة اجراء دراسة اقتصادية متكاملة لتسويق المحاصيل الزراعية على ضوء الاسعار العالمية لهذه المحاصيل وذلك لتحقيق اكبر عائد اقتصادي من كل محصول .

تسعير الحاصلات الزراعية

تقوم الدولة بتسعير الحاصلات الزراعية لاعتبارات اقتصادية واجتماعية وتلزم الفلاح بتوريد بعض الحاصلات وهي القطن والقصب وحبص من الحبوب . . الارز والقمح والفول والعدس والفول السوداني والسمسم .

اما باقي الحاصلات فتوضع لها اسعار تعلن على الجمهور ويحدد سعر للمنتج واخر لتاجر الجملة وثالث لتاجر التجزئة الذي يبيع للمستهلك .

واهداف الدولة واضحة يراد بها حماية المنتج والمستهلك معا وتوفير الغذاء لكل المستهلكين .

وبعض الحاصلات المسعرة التي يتحتم توريدها بالكامل للأجهزة الحكومية ومصانع القطاع العام وهي القطن والقصب كان سعرها غير مجز من وجهة نظر المزارع فإن العائد منها كان اقل من عائد المحاصيل البديلة في الدورة الزراعية مثل الخضر والبرسيم والذرة وغيرها .

ونتيجة لذلك كان الفلاح يتهرب من زراعة القطن والقصب ويتحمل المخالفة والغرامة المالية فاذا زرعها فانه لا يحسن زراعتها ولا الاهتمام بها طالما انها لا تحقق له الربح الوافي .

ولم يدخل الفلاح في اعتباره ان الدولة تقدم له خدمات كثيرة مجانية كالتعليم والعلاج الطبي وتدعم مواد الغذاء والكساء الشعبي بمبالغ اخذت تتزايد عاما بعد اخر حتى تجاوز الدعم مليار جنيه في ميزانية ١٩٨٠ ولا يلام الفلاح لأنه يزن الأمور من ناحيته الشخصية وما يعود عليه دون ان يقدر الخدمات التي تقدم له ومقدار الدعم الذي احتفظ بثمن رغيف العيش خمسة مليات وثمن القمح والدقيق دون الاسعار العالمية والمحلية وكذلك اثنان الزيت والسكر والشاي والملابس الشعبية .

لم يضع الفلاح كل ذلك في تقديره فانصرف عن زراعة القطن والمحاصيل المسعرة التي تسوق تعاونيا او حاول التهرب من زرعها فان زرعها اهل خدمتها وتأثر الانتاج كثيرا وانخفض محصول القطن والقصب وهبط مستوى الجودة في الانتاج .

وعالجت الدولة ذلك في العامين الماضيين فرفعت سعر القطن والقصب والارز والفول السوداني والسمسم والفول البلدى والعدس والموالح فتحسن موقف الفلاح وزاد معدل الانتاج زيادة ملحوظة .

وبقى على الفلاح ان يدرك انه يستطيع ان يرفع دخله كثيرا اذا ضاعف جهده واعتنى بزراعته في كل المراحل وكذلك عند الجنى والحصاد والاعداد للتسويق .

وبقى على الدولة ايضا ان تضع في الاعتبار عند وضع تسعير المحاصيل العوامل النفسية للفلاح وان السعر المجزى هو اكبر حافز على زيادة الانتاج .

التعاون

منذ بدا تطبيق نظام التعاون في مصر والحركة التعاونية غير مستقرة تنظيميا وتشريعا اذ ما يكاد يقرر قانون للتعاون الا وترتفع الاصوات مطالبة بالتعديل والتغيير حتى انه صدر منذ تطبيق التعاون ستة قوانين .

والملاحظ على هذه القوانين السابقة واللاحقة انها تصور الاماكن الحلوة المشرقة للتعاون ومفهومه ورسائله ولكن واحدا من هذه القوانين لم يرسم ابدا الطريق السليم لخطه تنفيذية تجنب مسار التعاون العثرات وتنير الطريق للذين يراودهم الامل في وجود تعاون حقيقي بمفهومه الاجتماعى والدولى بل بمفهومه اللدنى ايضا .

قوانين متلاحقة تطارد بعضها كونت العقد وعملت على تراكمها ووضعت لوائح مطولة تحمل التفسير المتضاربة ونظم معقدة واشراف ينازع بعضها بعضا .

وكل قانون من القوانين السابقة كان يأتى فى مذكرته التفسيرية انه يهدف الى تجنب اخطاء القوانين السابقة بل من الغريب حقا ان بعض جعل كلامية قد نقلت بنصها من مذكره تفسيرية الى الاخرى تبريرا للتبديل والتعديل .

ومن الحقائق البارزة ان محصله تعديل هذه القوانين كانت انشاء هيئات حكومية واتحادات وجمعيات عامة وكوادر وظيفية يستفيد منها افراد العاملين بها اكثر عما تستفيد الجمعية التعاونية الصغيرة فى القرية التى هى الخلية الاولى فى البنيان التعاونى وعلى سبيل المثال كانت الجهة المشرقة على تنفيذ اول قانون للتعاون قسما يسمى قسم التعاون ثم ارتقى على سلم التطور مع اصدار القوانين فاصبح اداره ثم مصلحة ثم وكالة وزارة ثم مؤسسة عامة ثم هيئة تعاونية . وارتفع عد العاملين من بضعة افراد الى عدة الاف لهم كوادرهم ومرتباتهم ومخصصاتهم انتظموا فى اقسام وادوات كثيرة العدد متنوعة الاختصاصات .

وكانت نتيجة هذه القوانين المتلاحقة والادارات الحكومية التى كبرت وتضخمت على حساب التعاون ان اصبح التعاون اسما على غير مسمى وتحولت الجمعية بالقرية من وجهة الاداء الى محل لبيع مستلزمات انتاج توفرها لها الدولة حتى موقعها ومن وجهة الرسالة التعاونية فقد كانت الجمعيات التعاونية كلها - دون استثناء على مستوى الجمهورية مصادر الشقاق والتنازع بين اهل القرية الواحد وكانت بؤرا للتسيب والتعفن والانحراف والاختلاسات وميدانا لتسلط بعض الافراد لم يحدث من اول القوانين الى الاخير منها اى سلوك تعاونى سواء بمفهومه الدولى كما هو حادث فعلا فى دول اوربوا وامريكا وخاصة انجلترا وايرلندا وهولندا والدانمارك والمانيا وسويسرا وفرنسا والولايات المتحدة وكندا وغيرها ولم يحدث ان رأينا سلوكا تعاونيا كالدنى تطالبنا به الاديان السماوية فالاسلام حينما امر بالتعاون طلب ان يتجرد الفرد من انانيته ويعمل على اسعاد الاهل والعشيرة . . . وتعاونوا على البر والتقوى فقدم البر على التقوى والبر هو ان

يجود المرء بما عنده لاهله وجيرانه ولا مته كلها وللوطن اما التقوى فهي العلاقة بين المخلوق والخالق .

اراد الله ان يكون التعاون خدمة المجموع باكرم الصور وأجلها . . . نكران للذات وعطاء للمال وتطوع للخدمة دون انتظار لأجر او مثوبة او جزاء وقدم فضله ومكانته على التقوى التي هي علاقة العيد بربه .

وجعلت الدول المتقدمة في كل من النظامين الرأسمالي والاشتراكي من التعاون أداة مثالية للخدمات الاجتماعية والفنية والتعايش في محبة ووفاء وصفاء والعمل على رفع مستوى معيشة التعاونيين وحل مشاكلهم واسعادهم .

اما نحن فقد جعلنا من التعاون قوانين تفرض سلطتها على الجمعيات والاعضاء وجعلنا منه منشآت وكودار حكومية .

لقد كان عدد الجمعيات التعاونية ٣٤٣ جمعية عام ١٩٥٢ واصبح عددها عام ١٩٨٥ ٥٣٨٤ جمعية (٤٨٣٠ جمعية زراعية تعاونية + ٥٥٤ جمعية نوعية) اى اكثر من ١٥ ضعفا فيما هو اثر هذه الزيادة على الانتاج الزراعى . . لاشيء على الاطلاق لسبب بسيط لم تكن جمعيات تعاونية الا اسما فقط .

وكانت النتيجة طبيعية ومنطقية فقد انتهى بنا الحال بعد اكثر من نصف قرن ان ضاع التعاون وفقدناه . اصلا وظلا ولم يبق الا الاسم على غير مسمى .

والقيادات التعاونية الحكومية كان يعينها في المقام الاول بناء كواهر وظيفية باسم التعاون ولكن على حسابه .

ولكى يكون لدينا بنيان تعاوى سليم فان التدخل لن ياقى ابدا من تعديل القوانين او الغائها واحلال الجديد محل القديم ولكن ذلك سيتحقق اذا وجد لدينا جمهور يفهم التعاون ويعرف اهدافه واضحه وان يكون هناك على مستوى القرية قيادات لها صفات القيادة الحقيقية ايمانا بمرسالة التعاون وإخلاصا لخدمة اهل القرية وتمسكاً بالقيم والاخلاق ويستدعى ذلك محاولة ايجاد الانسان التعاوى سلوكا وفهما وعملا وان نبتعد عن القوانين وتعديلاتها وتكرارها ورفع الاشراف والمهيمنة الحكومية عليه والا فاننا سنظل ندور في هذه الحلقة المفرغة ولن يستقر للتعاون قرار .

السلوك التعاوى اولاً واخيراً معناه وجود الانسان « البار » بأهله ووطنه ونفسه فان الاصلاح يبدأ بالنفوس لا بالنصوص وهذا الانسان التعاوى البار لم تجده القوانين

السابقة ولن تجده القوانين الالية ولكن وجوده لن يتاقى الا عن طريق ممارسة العمل التعاونى الحقيقى دون رقابة الموظفين والهيئات الحكومية وتدخلهم السافر المتكرر ومن خلال الممارسة سيحدث الخطأ والصواب ولكن على المدى الطويل ستجد القرية قيادات تعاونية تستطيع ان تاخذ بيد التعاون الى شاطئ الأمان .

ولم تكن القرية فى تاريخها الطويل عقيمة من خيار الناس والقيادات الصالحة ولكن الاختيار يتجنبون اليوم المشاركة فى اى عمل جماعى ولا يتصدى للاقبال على العمل الجماعى الا الذين لديهم شهوة التسلط او رغبة الاستغلال .

قوانين التعاون :

فى عام ١٩١٢ بدأت اول محاولة لوضع قانون للتعاون وفى عام ١٩١٤ صدر قانون اقرته الجمعية التشريعية واوقف العمل به لقيام الحرب العالمية الاولى .

وفى عام ١٩٢٣ صدر قانون تعاون يعتبر الاول من حيث التطبيق واعتبر بداية العمل التعاونى فى مصر .

وفى عام ١٩٢٧ صدر قانون يسمح بقيام جمعيات تعاونية استهلاكية .

وفى عام ١٩٤٤ صدر قانون اكثر تطورا ولكنه لم يشر الى قيام الاتحاد تعاونى او اى تشكيلات على مستوى اعلى من جمعية القرية .

وفى عام ١٩٤٩ صدر قرار بتحويل بنك التسليف الزراعى الى بنك تعاونى .

وفى عام ١٩٥٦ صدر القانون ٣١٧ وهو اول قانون للتعاون بعد ١٩٥٢ ومن اهم خصائصه تكوين التشكيل الهرمى ابتداء من جمعية القرية الى الاتحاد المركزى .

وفى عام ١٩٦٠ صدر القانون رقم ٢٦٧ ويقضى بانشاء مؤسسات تعاونية تشرف على الانشطة التعاونية بدلا من وزارة الشؤون وهى :

مؤسسة تعاون استهلاكي - مؤسسة تعاون زراعى - مؤسسة تعاون اسكانى - مؤسسة تعاون انتاجى .

وفى عام ١٩٦٤ صدر القانون ١٠٠

وقد اجاز انشاء جمعيات تعاونية فى الاراضى المستصلحة وجمعيات محلية تملوها مباشرة الجمعية العامة .

وفي عام ١٩٦٩ صدر القانون ٥١

وقد فرض عضوية الاتحاد الاشتراكي لمن يريد ان يرشح نفسه لمجلس الادارة وفرض رقابة الاتحاد الاشتراكي وتدخله في اعمال الجمعيات .

وفي ظل هذه القوانين المتلاحقة ظهرت معوقات واطغاء ادت الى نتائج حتمية وهي اختفاء التعاون شكلا وموضوعا .

ومن بين العوامل :

* تعدد جهات الاشراف وتضاربها وتنازعها وهي بنك التسليف ومديرية الزراعة ومديرية التعاون والادارة المحلية والاتحاد التعاوني ولجنة المراقبة والجمعية العمومية وفي فترة وجود الاتحاد الاشتراكي كان له سلطة ومراقبة ومحاسبة للجمعيات .

* استغلال الجهات المشرفة للجمعيات في مجالات كثيرة مثل تعيين الموظفين وبيع الكتب ونظام التدريب الذي لم يثمر وغير ذلك .

* ظهور اربعة تشكيلات تعاونية في القرية او بعض القرى وهي الجمعية التعاونية الزراعية وتمثل الغالبية الكبرى ثم جمعيات الاصلاح الزراعي وجمعيات تعمير الصحاري وجمعيات مؤسسة استزراع الاراضي وكل منها مستقل عن الاخر .

* القوانين كلها لم تفرق بين التعاون كعمل شعبي اجتماعي وبين الأداء الحكومي بأساليبه المعقدة .

المذكورة التفسيرية لكل قانون تشرح وتعدد أسباب تدهور الجمعيات ثم تشير الى أن القانون المقترح سيقضي على العيوب السابقة مثل التمويل والامكانيات وخبرة العاملين والتدريب وتعدد الاشراف وتعدد التشكيلات وعدم المراجعة الفعالة ونقص الاحصائيات والبيانات ويعد تطبيق القانون الجديد تزداد هذه العيوب حدة وتتضخم ويتفاقم خطرهما .

- لم تتمكن هذه القوانين من ضبط حسابات الفلاحين .

- لم تنضم جمعية خيرية الى الجمعية التعاونية بالقرية .

- لم يضع أى فلاح مدخراته في الجمعية .

- تصاعدت ازمة الثقة بين الفلاح والتعاونيات وزاد تسلط بعض الافراد سواء من اعضاء مجلس الادارة أو موظفي الاشراف .

- لم يظهر أى ثمرة للتدريب الذى صرف عليه الكثير وقيل عنه الاكثر والاكثر واقىمت من اجله المنشآت ومن غريب الملاحظات ان المنحرفين التعاونيين الذى ضبطوا فى احدى محافظات الوجه البحرى على مدى سنوات كانوا جميعا ممن اخذوا دورات تدريبية تعاونية .

- لم توجد فى جمعية تعاونية واحدة مكتبة ثقافية رغم عشرات الالوف من الجنيهاات التى دفعت ثمنها للكتب .

- ظهور القصور والمعاناة فى استخدام الآلات الزراعية وصيانتها .

- فى ظل هذه القوانين وتسلسل تعاقبها وتعديلاتها تفشى التسبب والانحراف والاختلاس والسرقة بكل الوسائل الظاهرة والخفية .

- آلاف الجمعيات تعمل وكأنها صبت فى قالب واحد فلم نشاهد أو نسمع عن جمعية قامت بعمل تجريبى أو مشروع أو تبنت فكرة تحالف الجمعيات الأخرى . أعمال نمطية موحدة فكرا وتخطيطا وتنفيذا وحتى الانحرافات أصبحت متشابهة فى تنفيذها وتكرارها . يدعى ان يحدث كل هذا لأن التعاون سلوك ولم يكن ابدا قوانين ولوائح ولن يكون كذلك على مدى الأيام .

إصلاح مسار التعاون

• التعاون نظام شعبى ومن الضرورى رفع السيطرة الحكومية عنه وقد جربنا نصف قرن من الاشراف الحكومى وان الاوان لكى يعطى التعاون حرية الحركة ونترك الرقابة لاجهزة التعاون نفسها ممثلة فى لجان المراقبة والجمعية العمومية والاتحاد المركزى أو الجهاز المركزى المنتخب أيا كان اسمه .

• تكون القوانين المقترحة خطوطا عامة للنظام التعاونى .

• قانون موحد وجمعيات تخدم الإنتاج الزراعى دون تشكيلات خاصة مثل جمعيات زراعية أخرى للإصلاح وثالثة للصحارى ورابعة للأراضى المستصلحة .

• تنظيم هرمى للبيان التعاونى :

جمعية تعاونية قروية - ثم جمعية مركزية على مستوى المركز - ثم جمعية عامة - جمعيات متخصصة ثم اتحاد تعاونى عام مركزى على مستوى الجمهورية .

• العضوية اختيارية ومجلس الادارة بدون قيود فلم يعد هناك تخوف سياسى من وجود اقطاع بالريف .

• وضع حد أدنى للمساحة التى تستخدمها الجمعية أو لحجم الانتاج والنشاط الذى تبشره الجمعية . وكذلك حد أدنى لعدد الاعضاء .

• لا ينشأ فى القرية أكثر من جمعية تعاونية زراعية .

• تكون الجمعية متعددة الاغراض حتى تستطيع ان تغطى كل الانشطة والخدمات .

• علم تعدد الجمعيات بالقرى حتى لاتتعدد صور الفشل ويمكن ان تقوم الجمعية التعاونية بالاعمال التى تقوم بها جمعيات تنمية المجتمع وجمعيات الاصلاح الريفى وغيرها .

كل من أراد ان يخلق لنفسه مجالاً للتسلط قام يدعو الى تكوين جمعية أو رابطة أو ناد بينما يمكن للجمعية التعاونية ان تحقق ذلك لانها بطبيعتها متعددة الاغراض .

• الجمعية العمومية هى مصدر السلطات التعاونية .

• معاقبة المنحرفين بقرار من الجمعية العمومية يسرى مفعوله فوراً ولا يحتاج لاعتماد سلطة تنفيذية أو سياسية .

• الغاء الشعارات من قاموس التعاون .

« تلوث بيئة القرية »

الى منتصف القرن العشرين كانت القرية بعيدة عن مصادر التلوث ويعد هذا التاريخ دخل على حياة القرية مصادر كثيرة للتلوث أصبحت تمثل خطراً حقيقياً على حياة الناس والحيوانات بل على النباتات والأرض الزراعية التى كنا نفخر بخصوبتها وجودتها . ومصادر التلوث الجديدة متعددة وأهمها الصرف غير الصحى . وفضلات وصرف المصانع المقامة فى المدن أو القرى وأخيراً التوسع فى استخدام المبيدات الكيماوية لمقاومة الآفات الزراعية والحشائش ، وعادم السيارات .

الصرف :

بعد الارتفاع النسبي البسيط في مستوى المعيشة أخذ بعض السكان وكذلك المنشآت العامة كالمدارس والمساجد يصرفون المجارى في اقرب مصرف عام فاذا لم يكن هناك مصرف فانهم يستخدمون الترع لذلك الغرض وفي هذا خطر مباشر على الصحة العامة فان المجارى تلوث المياه حتى تصبح غير صالحة للشرب أو الاستعمال سواء للانسان أو الحيوان .

وما أسهل ان تحل هذه المشكلة بأن يخصص مكان صغير قريب من المساكن ويكون تحت مهب الريح وتتجمع المجارى والفضلات ويصنع منها سداد عضوى ينفع الزراعة ويرفع خصوبة الأرض ويكون هذا الاجراء مصدر دخل للقرية ويحفظ للمصارف والترع نقاوة مياهها .

المصانع :

انتشرت المصانع في المدن والقرى وكل مصنع له مخلفات ناتجة عن عمليات التصنيع ومنها ما ينتج عنه غازات تطلق في الجو أما المخلفات فانها تلقى في المصارف وتكون مصدر تلوث واضرار متعددة وقد أجرى تحليل كيمائى لمخلفات المصانع في مصر والى ترمى فضلاتها في المصارف فوجد فيها عناصر مختلفة منها : مركبات الحديد والنحاس والمغنسيوم والرصاص والمنجنيز والكبريت والزرنيخ وأكثرها سام للانسان والحيوان والنبات وقد انشئت المصارف في مصر لتستوعب المياه التى تشبعت بها الأراضي نتيجة للرى ويمكن الاستفادة منها مرة أخرى في أعمال الرى بعد خلطها بالمياه العذبة للاقلال من ملوحتها .

أما بعد خلط مياه بعض المصارف بمخلفات المصانع فانها اصبحت لا تصلح للرى أو لاي نوع من الاستخدام .

والقاهرة وهى العاصمة وأكبر مدن مصر كان لها نظام صرف حيث كانت تتجمع مياه الصرف في منطقة الجبل الاصفر وتتخذ الرواسب الجافة وتباع سيادا يسمى البودريت والمياه المتبقية تزرع عليها بستاتين فاكهة من الموالح والنخيل وغير ذلك من الأشجار الخشبية . ولكن زيادة سكان القاهرة السريع وتوقف حجم العمل في محطة مجارى الجبل الاصفر جعل هذه المحطة غير قادرة على استقبال مياه المجارى المتزايدة في المقدار يوميا ولذا تركوا الفائض يصب في مصرف كبير هو مصرف بليس الذى يخترق القليوبية

والشرقية حتى بحيرة المنزلة وأصبحت مياهه ملوثة كريمة الرائحة تؤذى وتضر مئاث القرى التى يمر عليها دون ان تبدو بادرة لعلاج هذا الوضع .

المبيدات :

يتميز الوقت الحاضر بكثرة استخدام المبيدات فى الأعمال الزراعية لمقاومة الآفات الزراعية والمنزلية وإبادة الحشائش وغير ذلك من الاغراض .

وهذه المبيدات لها فوائدها فى القضاء على تلك الآفات وصيانة الثروة الزراعية وزيادة انتاجها ولكن مع ذلك لها أضرارها وخطورها وخاصة اذا أسيء استعمالها ولها تأثير ضار على الانسان والحيوان والنبات والتربة الزراعية والمياه اذ أن معظمها ان لم يكن كلها ، سام وعندما ترش النباتات تبقى آثار من المبيدات ملتصقة أو عالقة على سطوح الخضر والفاكهة والحبوب وأعلاف الماشية فاذا أكل الانسان أو الحيوان مقادير من النباتات المعالجة فانه يتعرض للتسمم .

وبعض هذه المبيدات يسرى فى عصارة النبات وتصبح اجزاء النبات كلها مسممة ومنها الأوراق الخضراء والثمار والأزهار ولا ينفع معها غسلها بالماء أو تنظيفها أو طبخها .

واذا عولجت الماشية بالمبيدات أو تناولت أعلافا معالجة فان بعض المبيدات يفرز مع اللبن ويصبح اللبن ضارا .

وكثير من هذه المبيدات له صفة التراكم فى الدهن والغدد بمعنى ان الجسم يخزن كمية من هذه المبيدات ولا تفرز فاذا تكرر ابتلاع بعض هذه المبيدات مع الطعام فانه فى كل مرة يضاف مقدار جديد الى ما سبق ان أكله الانسان الى ان تصل الكمية الى جرعة قاتلة تقضى على الحياة .

وأذا لم يصل الامر الى الموت فان ظواهر مرضية كثيرة تحدث مثل : الشعور بالعمى أو انقباض الصدر أو قىء ومغص أو ارتعاش أو فقد الشهية أو دوخة مع قىء أو تعب وانهايار أو عدم القدرة على التنفس أو شلل بالجهاز التنفسى .

وفى الحالات الشديدة يتوقف القلب فجأة وكثير من حالات هذه الاعراض لا يعرف ان السبب الحقيقى هو المبيدات .

وقد أصبح استخدام المبيدات بواسطة الطائرات عاما لكل مزارع القطن حيث يرش عدة مرات وكذلك بعض حقول الأرز وبعض الحدائق .

ونثر المبيدات بواسطة الطائرات يعطيها فرصة أوسع للانتشار في الجو فتغطي الحقول والمنازل والترع ويجارى المياه وحظائر الماشية ويتوزع ضررها على كل مكان ويستنشق الناس والحيوانات الهواء الملوث بالمبيدات .

ان التوسع في استخدام المبيدات وخاصة بواسطة الطائرات هو أكبر مصادر تلوث البيئة للريف وسكان الريف .

التقسيم الإدارى للقرى

القرية عبارة عن كتلة سكنية متجاورة تحتوى المنازل والمنشآت ويتبعها في اماكن متفرقة متناثرة عدد من العزب والنجوع ويضم كل ذلك رقعة مقسمة الى احواض تتخللها طرق وترع ومصارف .

ولم تكن هناك قواعد عامه تنظم زمام القرى ومساحتها وحدودها اذ ان ذلك كان يتم اما عشوائيا دون اى قاعدة او تتحكم فيه عوامل قبلية او اجتماعية او سياسية كأن تكون لأسرة او بعض الافراد من ذوى النفوذ الادارى او السياسى أطيان زراعية بعيدة عن مباني القرية فيعملون على ضمها وتبعيتها اداريا لتكون تحت " يطرهم " نفوذهم .

كانت القرية وحدة قبلية او اجتماعية ، هكذا نشأت وتكونت وظلت على هذا الوضع الى يومنا هذا .

ولكن الوضع الان يختلف كثيرا عن الماضى فقد اصبحت القرية وحدة اقتصادية منتجة واقتصادياتها ونتاجها مرتبط بحياة اهل القرية ومرتبطة ايضا بالدخل القومى للوطن ويتوفر الامن الغذائى وتحقيق الاستقرار السياسى .

ولكى يتحقق ذلك بصورة سهلة بسيطة ميسرة فإن الامر يتطلب ان تكون كل الذراع من عزب ونجوع واحواض زراعية قريه من القرية الأم وليس بينها ما يحول دون ارتباطها ببعض فلا تكون هناك عوائق جغرافية مثل الترعه والمصارف وجسور السالك الحديدي حتى تصل الخدمات العامه والزراعية الى كل موقع دون ارهاق او زياد، في التكلفة او تضييع الوقت .

فإن كل رقعة زراعية في زمام القرية تحصل على مستلزمات الانتاج من مقر الجمعية التعاونية بالقرية صاحبة الزمام وليس من قرية اخرى لا تتبعها ويشمل ذلك الحصول على التقاوى والاسمدة والمبيدات والاعلاف والالات الخدعة الزراعية وآلات مقاومة الآفات .

والعزب والنحج وسكانها يرتبط امنها بالعملة او مقر انشركة .

وبالتقسيم الادارى الحالى صور شاذة كأن تكون عزبة او نجعا او حوضا زراعى مجاورا لقرية ما ولكنه يتبع قرية اخرى بعيدة وقا. تبعد بضعة كيلومترات وهى صور تكاد تكون فى كل القرى .

وهذا الوضع من العوامل المعوقة للانتاج ولوصول الخدمات العامة .

واصبح من الضرورى ان يعاد تقسيم القرى بحيث يكون على قواعد واسس جغرافية واقتصادية . وهو اجراء سهل ميسور لن يكلف شيئا ولكنه اصبح ضروره يرتبط بها زياده الانتاج ورفع كفاءة الخدمات .

المواصلات

الانتقال بين القرى وبعضها كان الى وقت قريب بواسطة الدواب تحمل الناس والحاصلات الزراعية ومستلزمات الانتاج وحاجيات السكان وكانت الغالبية تمشى على اقدامها ولذا كانت الطرق بسيطة خفيفه متعرجه ضيقة .

ولما حدث التطور السريع فى وسائل النقل وانتشر استخدام السيارات على مختلف انواعها والجارات الزراعية لم تطور الطرق وظل اكثرها على ما هو عليه فقد تأخر انشاء الطرق الحديثة المرصوفة بسبب الاعباء الثقيلة التى تحملها الاقتصاد القومى نتيجة الانفاق الحربى اكثر من ثلاثين عاما ولم توجه عناية الى صيانه تلك الطرق الترابية التى عرفت باسم الطرق الزراعية وكان الفلاح احد العوامل التى اضعفت هذه الطرق اذ كان يزحف عليها بإضافة رقعة صغيرة لا تغنى ولا تشر الى ارضه يضم شبرا او بعض شبرا الى ارضه يقطعها من الطريق ليزرعها ويأخذ ما يلزمه من اتربه من الطريق نفسه وعندما يفيض ماء الرى فى حقله يتركه يتسرب الى الطريق فيغرقه ويوحله وتصبح الطرق الزراعية كلها لهدم الاسباب لا تؤدى الغرض منها على الصورة الواجبة والتى تتطلبها الحياة الان فلا تستطيع السيارات الصغيرة والكبيرة السير على هذه الطرق وكذلك سيارات اطفاء الحريق وسيارات اجهزة الامن والاسعاف والخدمات الاخرى .

ولما كانت انطرق ذات اثر مباشر على انتاج القرية وخدمتها وعلى الاقتصاد القومى كله وليس فى مقدور مواردنا المالية انشاء شبكات طرق حديثه دفعة واحدة لهذا فإن العلاج السريع هو رفع كفاءة الطرق الزراعية الموجودة بمنح التعديلات عليها وصيانتها

وتسوية جسور الترع والمصارف حتى تصلح لسير السيارات وليست هذه المهمة صعبة اذا تعاونت أجهزة الحكم المحلي مع اهالى القرى على ذلك .

ارتفاع معدلات الاستهلاك

كانت القرية تنتج من الطعام ما يكفيها بل كان الانتاج يزيد على حاجتها فكانت تصدر الى المدن كل مواد الغذاء الرئيسية من حبوب وخضر وفاكهه ولحم ولبن وسمن وبيض وكانت الدولة تصدر الفائض عن الاستهلاك الى الخارج .

ولكن تغير الموقف واصبحتنا نستورد الكثير من مواد الغذاء وفى مقدمتها القمح والدقيق والذره التى نستوردها من بلاد تبعد الالف الاميال من امريكا الشمالية واستراليا كما نستورد الزيت والسمن واشياء اخرى عديده .

وكثير من المواد الغذاء تدعمه الدولة حتى تصل الى المستهلك بسعر رخيص وتحمّل خزانه الدولة اكثر من ثلاثة مليارات جنيه لدعم الاسعار .

لقد زاد استهلاك القرية من الغذاء والكساء ومواد الطاقة من بترول وكهرباء والزيادة بسببين ارتفاع مستوى المعيشة ثم الزيادة المطردة فى عدد السكان .

والزيادة لرفع مستوى المعيشة هى امل ورجاء وهو ما يسعى اليه الجميع لتحقيقه بالنسبة للفلاح الذى عاش قرونا متصله يعيش على الكفاف ويعانى من نقص التغذية وهو ما يجب العمل للتغلب عليه بزيادة الانتاج ولكن كل زياده فى الانتاج لن تكفى بسبب الزيادة السكانية .

واصبح من اهم مسؤوليات الدولة توفير التموين للسكان فى الريف والحضر وحماية المستهلك .

وفى الماضى القريب وحتى بداية هذا القرن لم يكن مسؤوليات الدول والحكومات حماية المستهلك او السعى لحل مشاكله اذ لم تكن هناك حاجة الى ذلك .

ولكن فى يومنا اصبح المستهلك هو اكبر هموم الدوله فى كل دوله وحكومته تزيد معدلات السكان فيها عن معدلات الانتاج سواء كان الحكم رأساليا او اشتراكيا او شيوعيا لأن المستهلك اذا جاع فقد عقله وكفر بكل القيم والمبادئ وصم آذانه عن

الاستماع الى المواعظ والنصائح والحكم ولم تعد تضحك عليه الشعارات او يضحك عليها .

حمايه المستهلك الان هى حمايه امن الدوله ، حمايه الحاكم والمحكوم وهى اهم ذعائم الاستقرار .

وفى القرية الان تجده طواير السيدات والرجال فى انتظار توزيع الدقيق والزيت والسمن والسكر والشاى والملابس ولم يكن هذا مألوفا ولا معروفا فإن كل منزل كان فيه مايكفيه من حبوب وسمن لعام او أكثر من عام وكان انتاج اللبن والبيض يكفى ويفيض وكانت سلع مثل الزيت والسكر والعسل الاسود تبقى فى دكان التاجر راكدة ذلك لان الانتاج كان اكثر من احتياجات السكان .

ولكى يصبح الوضع لايده من زياده الانتاج ونحتم الظروف المصرية والعالمية فإن زيادة الانتاج لها حدود وليست مطلقة الى مالا نهاية وعلاج الموقف مرتبط بحل مشاكل الزيادة السكانية حولا عاجلة .

الحرائق

إذا شبت حريق فى منزل فسرعان ما تمتد الى المنازل المجاوره وإذا كانت هناك رياح . فان النار تنتقل من منزل الى ما يجاوره من المنازل .

ويساعد على انتشار الحريق عدة عوامل أولا طبيعة بناء القرية والتصاق البيوت ببعضها وضيق الحواري والشوارع وتعود الأهالى وضع الاحطاب على سطوح المنازل وهى مخلفات المحاصيل الزراعية مثل قش الأرز وحطب القطن والذره وكلها سريعة الالتهاب .

وتكثر الحرائق فى الأشهر التى تشتد فيها الرياح مثل فبراير ومارس وفى موسم رياح الخماسين التى تسود مصر فى شهرى إبريل ومايو وهى رياح تهب من الشرق والجنوب الشرقى عملة بالأثرية وتكون قوية عاصفه وهى تهب عكس الرياح السائدة فى مصر طول العام وهى الرياح الشمالية الغربية .

وإثناء اشتعال النار تهرب الطيور والدواجن والقطة والكلاب من النار وبعضها تكون النيران قد أمسكت بها فتجربى على غير هدى ومن منزل الى آخر ويطير الحمام وهو مشتمل فتكون كل هذه العوامل مساعده على اتساع دائره الحريق .

وليس في القرى أجهزة إطفاء حريق وعند قيام أى حريق فلن الأهالى يتعاونون على إطفائها بوسائلهم الخاصة بحمل الماء في جرار من الفخار أو الحلل والجرادل ويقومون بإبلاغ اقرب نقطة مطافئ حكومية التى توجد عادة في احدى المدن او مراكز الشرطة .

وطبيعى ان يمضى وقت بين إبلاغ المطافئ وبين وصولها فتكون النار قد آتت على الدور وما فيها .

وقد تخضر سيارات الإطفاء ولكنها لا تجد طريقا للوصول الى موقع الحريق وربما لا تجد ماء كافيا في ترعة او مصرف او تكون بعيدة فيصعب توفير المياه اللازمة للإطفاء .

وتدمر الحدائق المنازل الريفية تدميرا تاما اذ انه علاوه على تأثير النار فان الماء المستخدم في الاطفاء يتسبب في هدم الجدران المبنية من الطين أو الطوب التى .

وماشية الفلاح ودوابه تعيش داخل الدار ولهذا تصيبها الاضرار السريعة لانها تكون مربوطه بالخبال فلا تستطيع الفرار .

وقد تشتعل الحرائق في الحقول وخاصة في القمح والشعير عند نضجها وجفاف سيقانها وتكون في هذه الحالة مذبره انتقاما من صاحب الحقل ونادرا ما تكون قضاء وقتلرا .

وبعد الحريق لا يجد المصابون المأوى ولا الطعام ولا الملابس وتسرع الأجهزة الحكومية لإغااثتهم إغاثة مؤقتة لأيام قليلة وقد تصرف تعويضات بسيطة أو لا تصرف ، ويترك المنكوبون يديرون أمورهم ويبدأون في البداية تعاونا ومساعدة من أهلهم وذوهم وجيرانهم ولكن آثار الحريق الاقتصادية تكون كبيرة الأثر طويلة المدى على من نكبهم الحرائق .

ويمكن الحد من أضرار الحريق بالوسائل التالية :

- تمهيد الطرق وصيانتها المستمرة لتيسير وصول سيارات الإطفاء .
- عمل ماسورة مياه خاصة للإطفاء في البلاد التى بها شبكات مياه شرب ، وكل القرى تقريبا مزودة حاليا بشبكات مياه الشرب .
- توزيع مضخات إطفاء حديثة صغيرة الحجم سهلة الاستعمال وتكون في مواقع مختلفة بالقرى لاستخدامها عند بداية الحريق .

تصفية الاقطاع

في منتصف عام ١٩٦٦ شكلت لجنة سميت اللجنة العليا لتصفية الاقطاع وكان رئيس اللجنة هو القائد العام للجيش واستمرت اللجنة تعمل الى ان توقفت مرغبة بسبب هزيمة ٥ يونيو ١٩٦٧ ثم انتحار رئيسها .

وكان عمل هذه اللجنة من اغرب الاشياء واكثرها شلوذا ويصعب على المؤرخين وعلماء النفس تحليل الاسباب والغايات والاهداف التي من أجلها شكلت هذه اللجنة ونسمح لها بالعمل في جو من الارهاب والطفان وتعليب الناس جماعات وافرادا . قالوا عند انشائها ان الغرض هو القضاء على الاقطاع في الريف وكان الاقطاع قد تم تصفيته قبل ذلك باربعة عشر عاما ..

قال عبد الناصر في خطاب طويل في دمنهور يوم ١٥ / ٦ / ١٩٦٦ : « اهم تغير حصل بقيام الثورة هو انتقال السلطة السياسية الى تحالف قوى الشعب العاملة اى اسقاط سيطرة الاقطاع ورأس المال » .

اسقاط الطبقة الى كانت تمتلك كل شيء الا ان تاخذ كل ناتج عمل وتترك له الشيء البسيط ولا يجمعها من مصير باقى الشعب شيء الى يدوب يغليه يعيش عيشان يشتغل ونتيجة شغله . يوفروا الثروات الطائلة ويشتروا الارض .

ويستطرد في خطابه الطويل في سرد الظلم الذى تعرض له الفلاحون علاجا لذلك وقضاء على الظلم يرى ان الوسيلة هي :

التسويق التعاوني

ثم تصفية الاقطاع بالريف

وكرر الجملة الاخيرة مرتين ..

وسنرى فيما بعد كيف كان امر التسويق التعاوني .

ونستعرض الان في ايجاز امر تصفية الاقطاع قال الرئيس محمد انور السادات في خطاب له يوم ١٤ مايو ١٩٧٧ « لجنة تصفية الاقطاع لم تكن الا تعبيرا عن قمة تصاعد الاجراءات الاستثنائية ضد الشعب باسم حماية الثورة » .

هل حققت اللجنة اهدافها لتصفية الاقطاع ... ابدأ ... ١١ .

كانت لجنة ظالة اعتمدت على تقارير مزيفة وعلى احقاد وداسيت على كل القيم وفرضت الحراسات وشردت مئات الاسر .

كان طرفا المقصلة هما اللجنة العليا المتمركزة في القاهرة يرأسها قائد الجيش ومجموعة مختارة من قيادات الجيش والجهاز السياسي والطرف الاخر هو جهاز الاتحاد الاشتراكي في الاقاليم .

هل استفاد الفلاحون والعمل الوطني والانتاج الزراعي من هذه القرارات .. ؟

هل عادت أعمالها بخير على احد .. ؟

الحقائق والارقام تقول ان محصلة هذه اللجنة في عامها الأسود كان الاستيلاء على :
٢٠٠ ألف فدان

٩٤ قصر ريفي

٢٠ ألف رأس من المشية

٣٦٣ من الخيول العربية الأصيلة

١٦١٣ آلة زراعية

وأبعد عن الريف ٢٢٠ من الأسر

ولم يتم هذا في هدوء ولكن صاحبه العنف والتعذيب والقسوة ولو اتبعت اسلوبا قضائيا لكان في ذلك فرصة لكل صاحب حق ان يدافع عن نفسه .

ولكن اللجنة سقطت في اخطبوط اجهزة متعددة كالمخابرات والمباحث والشرطة العسكرية والحكم المحلي والاتحاد الاشتراكي والتنظيم السري الطبيعي وتم اختيار الافراد من هذه الاجهزة ممن تمردوا من صفات الانسانية ومن هنا وقع الظلم على كثير من الأبرياء لمجرد كلمات مكتوبة في التقارير أو وشاية مغرضة حاكمة حتى ان رئيس اللجنة وهو يرأس الاجتماع ذات ليلة أخرج من جيبه علبة السجائر واخذ يقلبها وقرأ اسما رباعيا فلما استفسروا منه عن هذا الاسم وعن عمله وعنوانه قال لا اعرف وابحثوا عنه وضعوه تحت الحراسة ويبحثوا كثيرا وطال البحث. ثم صدر قرار اللجنة بوضعه تحت الحراسة وفصله من وظيفته وأيضا رئيس مجلس إدارة شركة صناعية بالاسماعيلية والثاني مديرها العام .. وتم تنفيذ القرار ووضع الاثنان تحت الحراسة وفصلها من عملها .

وكانت فترة عمل اللجنة فرصة للارتاء غير المشروع لمئات الافراد الذين ساهموا في اعمالها فمئات الالوف من الجنيهاات والمجوهرات النادرة والثمنية والتحف والسجاد والاثاث واعداد لا حصر لها من الثروة الحيوانية بدلا من ان تضاف إلى موارد الدولة دخلت جيوب وبيوت البعض واصبحت جزءا من ممتلكاتهم الشخصية .

ولم تعرض على اللجنة حالات كثيرة ولم تبحث والسبب الرشاوى الضخمة التي تقاضاها البعض وحالات النسب والقرى ووساطة ذوي النفوذ .

ولقد ظلمت قرارات اللجنة مئات الابرياء معظمهم من رجال القضاء وشردوا بلا ذنب اقترفوه الا انهم من العائلات التى بحثت حالاتها أمام اللجنة أو تربطهم بها صلة المصاهرة .

كانت التقارير والحسابات القديمة والحقد الاسود والأهواء الشخصية هى السند لكل ما تم من اجراءات .

وقد تمكن صحفى ناجح هو الاستاذ محمد رشاد من الحصول على الملف الكامل للجنة تصفية الاقطاع واقتبس منه بعض الحالات وسجلها فى كتاب بعنوان « سرى جدا » . . .

من ملفات اللجنة العليا لتصفية الاقطاع . . . والكتاب حافل بالأعاجيب وبه النص الحرفى للمناقشات التى كانت تدور بين الأعضاء داخل اللجنة.

وهذه المناقشات تحتاج إلى وقفة تأمل ودراسة لمعرفة أى نوع من المخلوقات تلك الجماعة التى حكمت مصر فى هذه المرحلة الحزبية .

القانون فى مفهوم اللجنة :

كانت اللجنة تمزأ بالقوانين ولا تعترف بها . . فى أحد الاجتماعات قال شعراوى جمعة « كتاب سرى جدا ص ٢١٨ » لم اقتنع بالنيابة ولا اريد ان يحال اليها موضوعات اخرى وفى تصورى انه يجب ان تحال مثل هذه الموضوعات إلى جهة ثورية للتحقيق فيها مثل المخابرات العامة والمباحث العسكرية بدلا من الدخول فى دوامة القوانين وتنتهى الحالات بالبراءة .

ويضيف احد اعضاء اللجنة ان فرض الحراسة لايتعارض مع نصوص الدستور لان الدستور يمنع الحبس فقط والحراسة اجراء امنى وليست عقوبة .

وقال ثالث . . المحكمة تلتزم بالقانون الذى يقضى باعتبار الشك لصالح المتهم ولا بد من اقامة محكمة خاصة من الرجال ثوريين متشيعين بمبادئنا الثورية حاملين لواء اهدافنا لمعاقبة هؤلاء المجرمين أسوة بما تم مع عدلى للمرم أحد الاقطاعيين والمنحرفين من العمال فى كفر الدوار .

اسباب غريبة لمصادرة الاملاك والحراسة :

ملفات الحراسة التي لخصت بعض تقاريرها تعطى صورة غريبة ربما لم تحدث على مدى التاريخ البشرى والمعلومات التي نذكرها هنا هي صورة طبق الاصل دون تعليق او تحريف منقولة من كتاب « سرى جدا » ولا يتسع المجال للذكرها ونكتفى بذكر بعض نماذج منها .

عائلة غراب

عائلة غراب تعيش بقرية اوسيم مركز امبابة وقد فرضت عليها الحراسة للاسباب التالية .

- العائلة وعددها ٨٠ شخصا يمتلكون عشر سيارات ملاكى ١١٠٠ .
- (ويلاحظ أن رئيس اللجنة كان مخصص لخدمة منزله ١٩ سيارة) .
- ارتكبوا جرائم قتل في عهد الحديوى اسماعيل منذ اكثر من قرن .
- ان الاسرة تكن عداء بغضيا للاشتراكية والمنادين بها وصدر قرار اللجنة وهو :
- ١ - العزل السياسى لجميع افراد هذه العائلة .
- ٢ - تقوم الحراسة بالتصرف فى الاراضى الزراعية المملوكة لهم بالبيع لصغار الفلاحين حتى تتم تصفية ممتلكاتهم بالقرية ويودع ثمنها بالحراسة .
- ٣ - يتم نقل جميع رجال الشرطة بمركز امبابة ونقطة اوسيم .
- ٤ - فصل جميع افراد الاسرة من جميع المناصب الادارية على الفور .
- ٥ - حل لجنة الاتحاد الاشتراكى وحل مجلس القرية ببلدة اوسيم وحل الجمعية التعاونية الزراعية .
- ٦ - الذين تقرر اعتقالهم من عائلة غراب يعتقلون فى الصحراء فى مكان بعيد .
- ٧ - الطلبة الموجودون فى الخارج من اولاد المعتقلين ينظر فى امرهم .

رئيس مجلس الدولة :

وضع رئيس مجلس الدولة تحت الحراسة وتلور مناقشات عجيبة فى اللجنة بتبين منها انه يدير اطيانه واطيان أسرته ويحقق انتاجا عاليا .

فيقول أحد الاعضاء ان هذا يدل على مقدار حبه لجمع المال فقد كان يكفيه ماله
وأرى انه ينبغي ان تطبق عليه ماطبقتاه على غيره في الحالات المماثلة .

ويقول آخر . . . صحيح ان السيد على السيد كان رجلا عظيما وخدم الدولة ولكن
الدولة خدمته ايضا وجعلت له كيانا فما كان يصح له ان يترك عمله ليقوم بمباشرة الزراعة
بصفة مستمرة حتى كون هذه الثروة الكبيرة .

ويصدر قرار اللجنة كالآتي :

تفرض الحراسة على الأرض الزراعية المملوكة للسيد على السيد على الا يعلن هذا
القرار في الصحف .

أبطال الإنتاج الزراعي تحت الحراسة :

ولعل أقطع الصور ان يوضع تحت الحراسة افراد لم يرتكبوا جرائم ولم يحترفوا
السياسة ولم تكن لديهم ملكيات زراعية كبيرة ولم يكونوا مستغلين بل لأنهم اجتهدوا في
زراعة اراضيهم وحصلوا على انتاج كبير وعلى سبيل المثال لا الحصر .

● مزارع في اشمون كانت ارضه تعطى أعلى محصول من البطاطس حتى اطلق
عليه ملك البطاطس .

● مزارع في قرية الكتيه مركز بليس كان لديه تسعة أفدنة من الخوخ يبيع ثمارها
سنويا بأكثر من عشرة آلاف جنيه وذلك في الستينيات أى أن الفدان يعطى ايرادا
يزيد على الألف جنيه سنويا وهو مبلغ كبير في ذلك الوقت .

● مزارع مجتهد بالمنوفية كان أول من تخصص في زراعة الورد وتصديره للخارج
وحقق ايراد الفدان مبلغا كبيرا .

● مزارع بالقيوم أدخل في مصر لأول مرة زراعة الطماطم على اسلاك فاعطى
الفدان محصولا يبلغ ثلاثين طنا بينما يعطى نفس الفدان بالطرق العادية محصولا
لا يزيد على خمسة أطنان .

● مزارع في ابو حماد كان رئيسا لرابطة مربى النحل ويمتلك منحلًا نموذجيا يعطى
انتاجا عاليا من العسل .

هؤلاء وغيرهم وضعوا تحت الحراسة ويعمل شعراوى جمعه اسباب وضعهم تحت الحراسة بالرأى التالى كما جاء النص الحرقى فى الملفات :

ان محمود حسين يوسف يحقق انتاجا عاليا من البطاطس وبذلك يحصل على ارباح طائلة انه يثير الحقد عند الطبقات الفقيرة الكادحة التى لا يصل انتاجها من البطاطس ربع أو ثلث انتاجه .

حالة توجب وضعه تحت الحراسة ونحن اذ نفعل ذلك نكون فى غاية الاطمئنان فهذا الرجل خطر جدا ويعتبرا غربا للاقتصاد القومى .

قرار اللجنة :

فرض الحراسة على محمود السيد حسنين على يوسف وعائلته وابعاده عن الريف وهكذا فرضت الحراسات على ابطال الانتاج الزراعى بدعوى أنهم غربون للاقتصاد القومى ...

وفى أواخر عام ١٩٦٦ وصل الى خلايا التنظيم السرى التابع للاتحاد الاشتراكى منشور دورى به نص موال يتغنى به المغنون على مقاهى القرى فى كثير من المحافظات وان هذا الموال يندد بلجنة تصفية الاقطاع والمطلوب معرفه مؤلف هذا الموال لأنه حتما يمثل القوى الرجعية التى تزيد ضرب تحالف قوى الشعب العاملة ، وجاء فى آخر المنشور ان الذى سيتعرف على مؤلف الموال سيكون موضع تقدير خاص . . والموال هو : (بعد حلف بعض عبارات ناييه)

يا زارع فى بلدنا شجر الحقد
يا زارع الشوك بذل الورد
يا علو الحب يا كاره الود
يا مجمع البلاوى والهموم من غير عد
تروى زرعك بالحقد الدفين
وتخلع بلبندك الفل والياسمين
تحرق ضلوعك نار الغيره والغل
فوق لنفسك وازرع الفل

دا الخير كثير والخير للكل
وربك الرزاق باسط فضله على الكل
ليه الخسد ليه الغيره يا علي
اشتغل واعمل واسهر يا ذليل
تلاقى الخير طوفان والعمر يصيح طويل

واجتهد اعضاء التنظيم السرى للبحث عن المؤلف وجاءت محصلة الردود تحوى
سبعين إسماً يؤكد كل تقرير ان الاسم المذكور هو مؤلف موال الحقد . . وعرض التقرير
على الرئيس الأعلى للتنظيم فأدهشه ان للموال سبعين مؤلفاً ينتشرون فى كل البلاد فكتب
على التقرير . . « خيبة الله عليكم أجمعين »

محافل التنمية

لكى تنجح أى خطة لتنمية القرية ثقافيا واجتماعيا واقتصاديا لابد ان تكون امس الدراسة مستندة الى الحقائق والواقع ولا تكون قائمة على التفاؤل والتمنى فالنجاح مرتبط بالتعامل مع حقيقة وواقع .
الأمم التى تقدمت وارتقت حضاريا كانت واقعية وصناع الأجداد فى التاريخ كانوا كلهم واقعيين .

والتغير الحضارى لمجتمع الفلاحين لن يتحقق إلا اذا آمن الفلاحون بذلك وعملوا له ولا يمكن ان يفرض عليهم ، ومن غير هذا ستظل خطوات التقدم والارتفاع بطيئة ثقيله بيننا العالم يسرع ويجتهد لتحقيق حياة أرقى وأفضل .

فالاساس الأول للتنمية هو استجابة أبناء القرية أنفسهم وعزمهم بإيمان وصدق واجتهاد على رفع مستواهم الحضارى وتنمية مواردهم وقبول الافكار الجديدة التى تدعو الى تطوير نمط الحياة .

وقد توافرت الآن بسبب تقدم العلوم التطبيقية وسائل عديدة لم تكن معروفة من قبل بل لم تكن معروفة منذ سنوات قليلة مضت مما يسر سرعة حل المشاكل والتصدى لها والتغلب عليها وعدم تأجيلها لأن تأجيل المشاكل اكبر علامات الفشل .
ومسئولية تنمية القرية هى الان مفروضة وواجبه على المجتمع كله ، مسئولية الدولة والناس ولكل مجالاته وتخصصاته ، ولا بد ان تنفذ كل الخطط فى تناسق وتعاون دون تداخل أو تكرار . ويساهم فى العمل كل القطاعات التالية :

- الحكومة
- أهل القرية
- الأجهزة السياسية
- الإعلام
- المعونات والمساعدات الفنية الخارجية

اولا - مسئولية الحكومة

١ - علاج المشاكل من المنبع

مشاكل تنمية القرية متعددة الأسباب منها ما يرجع إلى الماضي بعيده وقريبه ومنها ما يتصل بالحاضر ولكن هناك الآن سبب واحد يعتبر المنبع الرئيسى لكل المشاكل وهو التضخم السكانى فان كل خطط التنمية تبتلعها الزيادة السكانية فلا يظهر أى أثر أو نتيجة للجهود التى تبذلها الحكومة وقد توفرت الآن للقرية خدمات كثيرة لم تكن موجودة منذ ربع قرن وأصبح من الضرورى لمواجهة المشكلة الأولى ان تواجه بشجاعة سياسية وفكر مستنير وان يكون فى مقدمة الخطوات التنفيذية ما يأتى .

أ - وضع خطة قومية عاجلة التنفيذ لعلاج الانفجار السكانى ولا تترك لجهاز واحد بل يتحمل مسئولياتها برامج التعليم فى كل المراحل والإعلام والتنظييات السياسية مؤيدة ومعارضة بغرض إيجاد وعى عند كل الناس .

وزيادة وتنشيط الخدمات الطبية المنظمة للنسل ورفع سن زواج البنت إلى عشرين سنة وإلغاء الشهادات الطبية التى تقدر العمر بشهادة من طبيب .

يلتزم بالخطة القومية لكل الأجهزة والأفراد بحيث لا يخرج عن الخطة وتنفيذها أحد وان ترتبط كل خطط التنمية بموضوع السكان .

ب - ضمان العمل للناس وليس ضمان العيش لهم

أخذت الحكومة على عاتقها فى السنوات الأخيرة توظيف كل من يحمل مؤهلا .

والأفضل ان تكون مهمة الحكومة توفير العمل الثمر وليس التوظيف بصورته الراهنة .

وقد تحملت الحكومة بتوفير المعاشات والمعونات وهو عمل جليل طالما كان قاصرا على المستنيرين والعاجزين عن التكسب ومن فقدوا عائلتهم ولأسر الشهداء والمصابين فى الحوادث .

ولكن جاء فى نظام المعاشات حق العامل فى ان يطلب معاشا ويميل نفسه للتقاعد بعد خدمة عشرين سنة فبدأت هذه الايام ظاهرة جديدة وهى ان بعض العاملين فى

مصانع القطاع العام أو الخاص أو الشركات يطلب التقاعد هروبا من العمل الشاق -
مقارنا بالعمل الحكومي - ويتقاضى معاشا وهو في سن حول الأربعين ويظل مابقى من
العمر يأخذ ولا يعطى .

ومطلوب اعادة النظر بشجاعة في المنح والمساعدات التي تعطى للأسرة كبيرة
العدد - ثلاثة أبناء فاكثر - فتعطى الحوافز للولد الأول وأقل منها الثانى ثم سلبيات للولد
الثالث ومابعده ومطلوب ايضا حفظ الكرامة الانسانية وعدم اهدارها بالصدقات
الحبات والاجور دون عمل .

جـ - رفع كفاءة الأجهزة الموجودة فعلا بالقرية الآن

قبل التفكير في انشاء اجهزة جديدة لابد من العمل على تشغيل المؤسسات الحكومية
بكامل طاقتها ووضع برامج واقعية محددة واضحة لكل جهاز تكون مرتبطة بتوقيت زمنى
مع المتابعة والتقييم .

حـ ربط الأجر بالانتاج

وهو اجراء لن يكون سهلا بعد ان تعود موظفو الحكومة التراخى وعدم المبالاة طالما
نه يحصل على مرتبه وعلاواته وترقياتوه وهو مطمئن في قريته سواء عمل أم لم يعمل .
واذا ارتبط الأجر بالعمل فانها ستكون نقطة تحول سريعة في تنمية القرية بل تنمية
لوطن كله .

هـ - الانتقال من حضارة الكلمة الى حضارة العمل

الابتعاد عن الشعارات
عدم الاسراف في الوعود
محاسبة كل مسئول عن تصرفاته
حوافز للأفراد والقرى
اقامة معارض ومهرجانات للانتاج
تركيز الخطط ووضوحها

ثانيا - مسئلية أهل القرية

أ - الأفراد

العمل هو الوسيلة المؤكدة لإسعادهم
التنافس الشريف
الاستفادة من حضارة العصر
كل مواطن من أبناء القرية في عتقه دين لقريته
الذين نجحوا ولا يزالون في القرية
الذين وانتهم فرص لتحقيق نجاحات علمية واقتصادية واجتماعية وتركوا القرية
الذين هاجروا خارج الوطن هجرة موقوتة أو دائمة كلهم مطالبون بالعطاء

ب - الجماعات والجمعيات والمؤسسات

الاهتمام بالجواهر قبل المظهر
عدم الاستغلال وتحقيق منافع خاصة
توزيع الأنشطة وعدم تداخلها أو تضاربها
المحافظة على المنشآت العامة وصيانتها ونظافتها
التطوع للخدمات العامة دون انتظار أجر أو ثناء

ثالثا - الأجهزة السياسية

العمل السياسي هو دراسة علاقات القوى السياسية في موقف ما وحشد الطاقات
المتوفرة والإمكانات المتاحة لمواجهة هذا الموقف ووضع خطط التحرك وحساب
احتمالات النتائج والتقييم السريع لتلك النتائج . والاستفادة من كل ذلك بتغيير أسلوب
التحرك

ومن صفات العمل السياسي المخلص التكتل ووحدة الصف عند وقوع
الخطر أو الشعور بقرينه .

كان الخطر في الاستعمار والجيوش الغازية من وراء الحدود وقد زالت هذه المخاطر
وأصبحت المهمة الكبرى التي يجب أن يواجهها العمل السياسي هو تحقيق التنمية وإزالة

معوقاتنا . وقد مضى أكثر من نصف قرن كانت القرية بكل مواردها وإمكاناتها في خدمة السياسة وقد آن الأوان لكي تُضع السياسة نفسها في خدمة القرية .

وقد مرت فترة من العمل السياسي حينما كان يسيطر نظام واحد أو حزب واحد ولحسن الحظ إنها كانت قصيرة بالنسبة لعمر الأمة وافتقد الوطن البناء الحضارى والابداع ولم يجد النبوخ وسيلة للتألق ولم يجد طريقا للمعطاء والفرصة الآن مهياة أمام التنظيمات السياسية أن تخدم القرية وأن تؤدي خدمات جليلة وتتنافس فيها .

ويمكن توزيع الخدمات العامة وأنشطتها المختلفة على الأحزاب السياسية بالقرية وهي مسائل لن تكلفها ماديا وكل ما يطلب هو قليل من الجهد بشريطة أن يكون جهدا متصلا ودائما . ومن أمثله الخدمة التي يمكن أن ترتادها الأحزاب .

النظافة والصحة الوقائية وتنظيم النسل ومحو الامية وفصول التقوية والرياضة . .

رابعا - أجهزة الإعلام

كانت القرية إلى قريب في معزل ثم أصبحت تسمع وترى كل أنباء العالم وأصبحت أجهزة الاعلام أخطر الأجهزة وأقواها وأبعدها أثرا وقد ظل الإعلام يزرع الحقد ويشير التفرقة زمانا إن عمداً أو جهلا وكان لذلك آثاره على مجتمع القرية وقد أمكن تصحيح المسار . ولكن لا يزال الإعلام بكل أنواعه وصوره مطالب بتطوير نفسه والاهتمام بالقرية أكثر من اهتمامه بشهادة الثانوية العامة أو بعض الأندية الرياضية .

الاعلام مطالب بأن يكون له دور ملموس بالقرية وتنميتها وتحضرها والاعلام المتفوق يستطيع أن يغير مجتمع القرية .

خامسا - المعونات والمساعدات الفنية

تتقدم بعض الدول الغنية أو الصديقة بتقديم معونات ومساعدات فنية لقطاعات مختلفة ومنها الريف .

ويمكن أن يكون لهذه المعونات أثر سريع وواضح لو تركزت على خدمات عامه أو مشاريع خاصه مثل .

إنشاء الطرق المرصوفه - مراكز التدريب المهني - وضع نظام للصرف الصحي للقرى والاستفادة منه في تجهيز اسسده عضويه تنفع الزراعة - زراعة الاسماك - توفير تقاوى الخضر الممتازه - وغير ذلك .

لو تخصصت كل معونه في إحدى النواحي السابقة ونفذتها فان ذلك سيكون أفضل من توزيع الاعتمادات والانشطة على مشاريع متفرقة .

مجالات التنحية

المدخل السريع لتحقيق تنمية ناجحة للقرية المصرية عن طريق استثمار قطاع الزراعة وليس هناك سواء والافضل أن تكون البداية بالوسائل سريعة التنفيذ التي لا تحتاج وقتا طويلا وتكون مؤكده الفائدة عاليه العائد .

وأهمها :

- * القضاء على تفاوت الانتاج وقد سبق تفصيله واقتراح العلاج له .
- * الاهتمام بزيادة انتاج المشبوب وفي مقدمتها الذرة والقمح والارز .
- * الاهتمام بجودة الانتاج لأن ذلك يرفع السعر فيزداد الدخل بالتالى .
- * غمر القرى كلها أو قطاعات كامله باصناف من الدواجن ممتازة الصفات .
- * زراعة الأسماك فى مجارى المياه ومزارع الأرز والبرك والبحيرات .
- * تطوير زراعة الخضر وتحديثها وهو أهم المداخل وأسرعها وأكثرها أهمية للأمن الغذائى ولزيادة دخل الفلاح .
- * النهوض بالثروة الحيوانية وتوفير الأعلاف .

بعد هذا العرض المختصر لتنمية الثرية فان من المعلوم ان التنمية وسيلة وليست هدفا ولذا يجب ان تمتد الى ابعاد كثيرة وتصل الى اعماق بعيدة

التنمية وسيلة لرفع مستوى المعيشة وتحقيق الرخاء النفسى وتهيئة المناخ الصحى وتوضيح الطريق السوى وطهارة السلوك والابتعاد عن الجريمة والتعفف عن الانحراف والقرية المصرية هى الخلية الاساسية للمجتمع ومصر عضو فى المجتمع العالمى وهناك الآن عوامل كثيرة تثير القلق اليوم والغد إذ يجتاز العالم مرحلة غريبة من مراحل

تاريخ البشرية ، فسياق مجنون للتسلح وزيادة سكانية سريعة وخاصة في الدول ضعيفة الانتاج قليلة العمل ثم غلاء يشتد كل ساعة ويرتفع وأصبح علاجه فوق مقدور كل الاقتصاديين في كل موقع في العالم ويأتى في مقدمة اسبابه ارتفاع سعر النفط المستمر وهو ما تفرضه الدول المنتجة . والنفط هو مصدر الطاقة الرئيسى الآن وتعتمد عليه كل عناصر الانتاج الزراعى والصناعى والنقل والسياحة والخدمات وكل مايلزم الناس من الضروريات والكفايات

وسيكون هذا الغلاء مع الزيادة السكانية سببا مدمرا لخطط الأمن الغذائى وتوفير لقمة العيش للدول الغنية والفقيرة على السواء ولكن الدول الفقيرة ستكون معاناتها أشد وأوجع

وفي مصر ينعقد الأمل والرجاء على القرية المصرية لتكون الدرع الواقى ومصدر الخير لكل مصرى وسط هذا الصراع الدولى المتلاطم الأمواج ويكتنفه الضباب فلا تضح الرؤية ولا يؤتمن الغد

أصبح واجبا مفروضا ان نوجه كل الجهود للنهوض بالقرية وتنميتها اقتصاديا واجتماعيا عاجلا وسريعا

النهاية بعد البداية

بعد هذا السرد التاريخي الموجز للفلاح المصرى كان من الطبيعى ان تتخلف فى اعماقه رواسب تؤثر عليه وتتحكم فى تصرفاته ظاهرا وباطنا . . . الخوف والقلق وفقدان الثقة فى الحاكمين حتى لو كانوا من الصالحين ، والرضا عن الكراهية والجمود والعزوف عن التطور والتقدم وسيطرة افكار خاطئة ومعتقدات بالية

ونتيجة لهذا إختفى البناء الحضارى والإبداع ولم يجد النبوغ والتفوق طريقا لكى يتألق وهذا أمر طبيعى لأنه فى مراحل متعددة من التاريخ كانت هناك أقلية تصنع ارادتها فى اسلوب الحكم وإثارة الحروب وتوجيه الفكر وجباية المال وفرض فلسفة الخضوع والخنوع حتى أصبح الرأى لمن يملك لا لمن يرى .

والنف حول كرسى الحكم من يوسوسون للجالس عليه ويزينون له كل أعماله صوابا أو خطأ ، كهنة وقساوسة وشيوخا وشعراء وأدباء وكتابا وأجهزة إعلام تنوعت أسلوبيها وأداء على مر العصور ولكن الخط واحد والهدف واحد ثم عتروا سياسة وانتهازيون عرفوا ان وصول المرء بين فكيه وان من يمس ويوشوش يحصل على رضاء المستول قبل من يعمل ويعرق ويمجد وتزاحم على أبواب الحكام طلاب الفنائم السهلة والطامعون فى جاه مزيف وثراء حرام لأنه سريع المنال سهلا ميسورا

وما أكثر ما توارى أهل الفضل وأصحاب المبادئ والقيم
ودفعت مصر الثمن تخلفا وقعودا عن ركب الحضارة

مضى ياترى يصلح الحال . . . ونذكر ركب الحضارة بعد ان كنا سادتها وأول من صنعها ولا نطمع اليوم الا ان نكون من بين مستيرة أصحابها

مضى وكيف يكون ذلك

ربما كان غدا أو بعد غد

ربما بعد قرن أو قرون لا تعد

علم ذلك عند الله الواحد الأحد

الأمر سهل ميسور اذا سلكنا طريق العلم وعملنا حتى تنصب الجباه

عرقا وان يكون التقديس لمصر .

كان التقديس لحاكم حتى بلغت منزلته الى مستوى الربوبية في بعض الأحيان .
أو لرجل الدين كاهنًا أو راهبًا أو شيخًا وليس للدين رجال يحتكرونها اذ ليس بين
الله وبين أحد نسب إلا طاعته .
أو كان التقديس لقائد حروب تسفك فيها الدماء وتنتهي بهزيمة أو انتصار .
تقديس لكرمي الحكم وإن اختلف الجالسون عليه .
وقد آن الأوان أن يكون التقديس لمصر .
الولاء والحب والوفاء والتقديس من البداية الى النهاية لمصر ومصر وحدها .
ستمضي قوافل التاريخ قافلة وراء أخرى حتى يدركها النسيان وستبقى مصر .

المراجع

أولا - الكتب

- ١- د. سليم حسن مصر القديمة - الجزء الأول والثاني
- ٢- وليم نظير ١ - العادات المصرية بين الأمس واليوم
- ٢ - المرأة في تاريخ مصر القديم
- ٣ - جيمس برستيد (ترجمة زكي سوس) تطوير الفكر والدين في مصر القديمة دار الكرنك القاهرة ١٩٦١
- ٤ - أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحکم فتوح مصر واختبارها (تحقيق محمد صبيح) دار التعاون ١٩٧٤
- ٥- د. محمد عواد حسين
- د. لطفى عبد الوهاب تاريخ الاسكندرية منذ أقدم العصور
- د. مصطفى العيادى (مطبوعات محافظة الاسكندرية) ١٩٦٣
- ٦- د. ثروت عكاشه
- ٧- ابن إياس المصرى (محمد بن احمد بن إياس) ألفن المصرى - الجزء الأول
- بدائع الزهور فى وقائع الدهور
- المجلة العامة للكتاب (١٤٠٤هـ = ١٩٨٤) الخطط المقرية
- ٨- تقى الدين احمد المقرئى
- ٩- سليمان مظهر بين السماء والأرض
- مطبعة لجنة النيان العربى - القاهرة ١٩٦٢
- ١٠- د. محمد عبد النعم خفاجه
- ١١- عباس العقاد عبقرية الإمام على
- ١٢- محمد فلوى عسر مصر عريه

- لغتنا والحياة
- ١٣ - د. عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ)
- ١٤ - علي باشا مبارك
- ١٥ - محمد صبيح
- ١٦ - محمد رمزي
- ١٧ - عبد الرحمن الجبرتي
- ١٨ - محمد رشاد
- ١٩ - د. عبد العزيز شرف
- ٢٠ - محمد عبد الغني حسن
- ٢١ - محمد السيد أيوب
- ١ - مستقبل الزراعة في اسوان
دار التعاون ١٩٦٧
- ٢ - من الربيع الخالي الى السد العالي
دار التعاون ١٩٦٨
- ٣ - مسئوليه أهل الريف
سلسلة إختارنا للفلاح ١٩٦٨
- ٤ - اليمن بين الفات وفساد الحكم
سلسلة اقرأ - ٢٤٦ -
دار المعارف ١٩٦٣ -
- ٥ - السكان والتنمية الزراعية
وزارة التربية والتعليم
(صندوق الأمم المتحد للأنشطة
والسكان) ١٩٨٠

ثانيا - بحوث ودراسات وتقارير

- ١ - اللواء سامي أسعد
مشكله المخدرات في مصر (مجلة
الأمن العام الملد ٨٦)

٢ - التقرير السنوى لعام ١٩٧٧

الاداره العامه لمكافحة المخدرات في
مصر

٣ - محمد السيد أيوب

تقارير نشرت في المجلة الدورية
للمجالس القومية المتخصصة - رئاسة
الجمهوريه - وهي :

١ - التعاون الزراعى في مصر (عدد

ابريل - يونيه ١٩٧٧)

٢ - العمل والعمال في قطاع الزراعة

(اكتوبر - ديسمبر ١٩٧٧)

٣ - استصلاح الاراضى (يناير -

مارس ١٩٧٩)

٤ - التفاوت في الانتاج الزراعى

(يوليه - سبتمبر ١٩٨٠)

٥ - الضرائب الزراعية (يناير -

مارس ١٩٨١)

٦ - دور الزراعة في مستقبل مصر

(اكتوبر - ديسمبر ١٩٨٣)

٧ - الهندسه الوراثية ومشكلة الغذاء

في مصر (يوليه - سبتمبر ١٩٨٥)

فهرست

الموضوع	الصفحة
● الإهداء	٧
● المقدمة	٩
● تقديم	١١
●● عرض تاريخي .. العقيدة والدين واللغة :	١٩
● العقائد القديمة	٢٠
● الزراعة	٤٠
●● القرية في النصف الأول من القرن العشرين :	٩٨
● تخطيط القرية ومساكنها والمعيشة فيها	٩٩
●● صور من الحياة الإجتماعية :	١٢٣
● نظام الحكم في القرية	١٢٤
●● عادات وتقاليد :	١٥١
● الزواج والطلاق	١٥٢
●● صور من الحياة الأدبية بالقرية :	١٩٧
● الامثال	١٩٨
	٣٠٩

٢١٧	●● الوافدون على القرية :
٢١٨	● الوافدون للعمل
٢٢٧	●● مستقبل القرية المصرية :
٢٣٢	● المحاولات السابقة لتنمية القرية
٢٤٥	●● معوقات التنمية :
٢٤٦	● الزيادة السكانية
٢٩٥	● مداخل التنمية
٣٠٣	* النهاية بعد البداية
٣٠٥	* المراجع

الآراء والأفكار الواردة في هذا المطبوع مسئولية المؤلف

كافة حقوق النشر والنقل والطبع والترجمة محفوظة للناسخ

مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

رقم الإيداع : ٢٤٢١ / ١٩٩٣

رقم دولي : ٤ - ١٥ - ٢٢٩ - ٩٧٧

١٠ جنهات

طبع بمطبع مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر